

DRAMATURGI HIJAB COSPLAY DI PANGGUNG COSWALK KEDIRI

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

MOH. IHYA'U HAFIDH
20103102

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) KEDIRI
2025**

HALAMAN JUDUL

DRAMATURGI HIJAB COSPLAY DI PANGGUNG *COSWALK* KEDIRI

SKRIPSI

Diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana

Disusun Oleh:

Moh. Ihya'u Hafidh

20103102

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI 2025

HALAMAN PERSETUJUAN
DRAMATURGI HIJAB COSPLAY DI PANGGUNG COSWALK KEDIRI


Disusun Oleh:

MOH. IHYA'U HAFIDH

NIM. 20103102

Disetujui Oleh:


Dosen Penguji I



Siti Amanah., M.Si

NIP. 197912122011012005

Dosen Penguji II



Dr. Taufik Alamin., M.Si.

NIP. 197207252006041003

HALAMAN PENGESAHAN

DRAMATURGI HIJAB COSPLAY DI PANGGUNG COSWALK KEDIRI

MOH. IHYA'U HAFIDH

20103102

Telah diujikan di depan sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 20 Juni 2025

Tim Penguji

1. **Penguji Utama**
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002



(.....)

2. **Penguji I**
Siti Amanah, M.Si
NIP. 197912122011012005



(.....)

3. **Penguji II**
Dr. Taufik Alamin, M.Si
NIP. 197207252006041003



(.....)

Kediri, 20 Juni 2025
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Prof. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 19711121 200501 1 006

NOTA DINAS

Kediri, 5 Juni 2025

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuludin dan
Dakwah

Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo
Kediri

Assalamualaikum wr. wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Moh. Ihya'u Hafidh
NIM : 20103102
Judul : Dramaturgi Hijab Cosplay di Panggung
Coswalk Kediri

Setelah diperbaiki materi dan penyusunannya, kami
berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai
kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan
harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam
Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Dosen Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si
NIP. 197912122011012005

Dosen Pembimbing II



Dr. Taufik Alamin, M.Si
NIP. 197207252006041003

MOTTO

“A person who never made a mistake never tried anything new.”

“Seseorang yang tidak pernah melakukan kesalahan, tidak pernah mencoba sesuatu yang baru.”

- Albert Einstein

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Moh. Ihya'u Hafidh
NIM : 20103102
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah
Judul : Dramaturgi Hijab Cosplay di Panggung Coswalk Kediri

Menyatakan dengan penuh kesadaran dan bersungguh-sungguh bahwa skripsi yang saya tulis dan saya ajukan di depan tim penguji ini benar-benar tulisan saya dan bukan plagiasi, baik sebagian ataupun seluruhnya.

Apabila di kemudian hari dapat terbukti bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan yang telah saya lakukan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 9 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



(Moh. Ihya'u Hafidh)

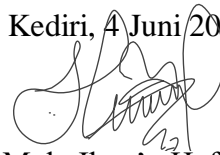
HALAMAN PERSEMBAHAN

Atas rahmat dan karunia Allah Swt, dengan rasa syukur skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah Swt yang senantiasa memberikan petunjuk, pertolongan, kesehatan dan kemudahan bagi penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya Bapak Samsudin dan Ibu Lilik Cholidah Alwiyah yang selalu mendukung dan memotivasi penulis menyelesaikan skripsi.
3. Dosen pembimbing I Ibu Siti Amanah., M.Si., Dosen pembimbing II Bapak Dr. Taufik Alamin., M.Si, yang selalu sabar membimbing dan mengarahkan saya dalam menyelesaikan studi dan skripsi.
4. Dosen penguji utama Bapak Dr. Prilani., M.Si, yang membimbing dan mengarahkan dalam menyelesaikan skripsi.
5. Kakak tercinta saya M. Basid Alharis yang mendukung penulis dan memotivasi menyelesaikan skripsi.
6. Teman-teman angkatan 2020 Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Kediri, serta sahabat-sahabat saya yang membantu menyelesaikan masalah di lapangan.

Semoga Allah Swt, memberikan kesehatan, keberkahan ilmu yang bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Kediri, 4 Juni 2025



Moh. Ihya'u Hafidh

ABSTRAK

Moh Ihya'u Hafidh, Dosen Pembimbing Siti Amanah, M.Si, dan Dr. Taufik Alamin, M.Si: *Dramaturgi Hijab Cosplay Dipanggung Coswalk Kediri*. skripsi, Ushuludin dan Dakwah, Komunikasi Penyiaran Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2025.

Kata Kunci: Dramaturgi, Hijab Cosplay, *Coswalk*

Fenomena hijab cosplay muncul sebagai respons kreatif atas dilema antara ekspresi diri dalam budaya populer dan negosiasi terhadap nilai-nilai religius. Di Kediri, tren ini berkembang dalam komunitas cosplay dan menghadirkan bentuk penampilan yang unik ketika cosplayer berhijab tampil di panggung *coswalk*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi perilaku hijab cosplay saat berada di panggung depan (*front stage*) dan di balik panggung (*back stage*) dalam acara *coswalk*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Teori dramaturgi dari Erving Goffman digunakan sebagai analisis untuk mengkaji perbedaan identitas dan perilaku yang ditampilkan oleh hijab cosplayer saat berada di depan publik dan ketika berada dalam ruang privat. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber data dan penyidik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa hijab cosplayer menampilkan citra ideal yang terkontrol saat berada di *front stage*, seperti menyesuaikan kostum agar tetap *syar'i* dan berperilaku sesuai karakter. Sementara di *back stage*, mereka kembali pada identitas personal, menjaga privasi melalui akun media sosial terpisah, serta menunjukkan kebutuhan untuk melepaskan tekanan peran publik. Namun demikian, penampilan hijab cosplay belum sepenuhnya mencerminkan etika berhijab dalam Islam, karena masih ditemukan penggunaan pakaian yang ketat, mencolok, serta interaksi bebas di ruang publik, yang bertentangan dengan nilai Islam.

ABSTRACT

Moh Ihya'u Hafidh, Supervisor Siti Amanah, M.Si, and Dr. Taufik Alamin, M.Si: Hijab Cosplay Dramaturgy on the Kediri Coswalk Stage. thesis, Ushuludin and Dakwah, Islamic Broadcasting Communication, State Islamic Institute (IAIN) Kediri, 2025.

Keywords: Dramaturgy, Hijab Cosplay, Coswalk

The phenomenon of hijab cosplay emerged as a creative response to the dilemma between self-expression in popular culture and negotiation of religious values. In Kediri, this trend has developed within the cosplay community, presenting a unique form of appearance when hijab cosplayers appear on the coswalk stage. This study aims to determine how the representation of hijab cosplay behavior is when on the front stage and back stage in a coswalk event.

This study uses a qualitative descriptive approach with observation, in-depth interviews, and documentation methods. Erving Goffman's dramaturgy theory is used as an analysis to examine the differences in identity and behavior displayed by hijab cosplayers when in public and when in private. Data validity is obtained through triangulation of data sources and investigators.

The results of the study show that hijab cosplayers display an ideal, controlled image when on the front stage, such as adjusting costumes to remain sharia and behaving according to character. While on the back stage, they return to their personal identity, maintain privacy through separate social media accounts, and show the need to release the pressure of public roles. However, the appearance of hijab cosplay does not fully reflect the ethics of wearing the hijab in Islam, because there is still the use of tight, flashy clothing, as well as free interaction in public spaces, which is contrary to Islamic values.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini membahas mengenai Dramaturgi Hijab Cosplay di Panggung *Coswalk* Kediri.

Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih khusus penulis sampaikan kepada:

1. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr K. H Ahmad Khalil Thahir M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuludin dan Dakwah IAIN Kediri dan sebagai Wali Dosen dari penulis.
3. Siti Amanah M,Si, selaku Ketua Program Studi IAIN Kediri dan Sebagai Pembimbing I yang telah membimbing, mengarahkan dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Taufik Alamin M,Si, selaku Pembimbing II yang meluangkan waktu untuk mengarahkan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Dr. Prilani M,Si, selaku Penguji utama yang memberikan arahan dalam menyelesaikan skripsi.
6. Informan yang membantu memberikan data, khususnya Ketua Event Onmyouji no Matsuri Season II, para Cosplayer serta Hijab Cosplayer dari IAIN Kediri yang tergabung dalam Komunitas Cosplay Kediri dan teman terdekatnya.
7. Bapak dan Ibu selaku orang tua, kakak dan keluarga yang telah memberikan do'a dan dukungan kepada penulis menyelesaikan studi.
8. Teman-teman seangkatan 2020, khususnya Komunikasi Penyiaran Islam serta sahabat-sahabat yang mendampingi penulis menggali informasi di Event Cosplay dan membantu menyelesaikan kendala yang terjadi selama di lapangan.

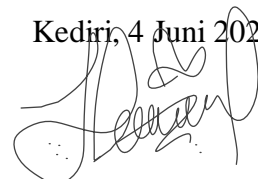
9. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu per satu, yang telah membantu, memberikan motivasi dan dukungan moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis tidak dapat memberikan apa-apa dan hanya mendoakan *Jazakumullah Khairan Katsiran*, Semoga atas kebaikan dan jasa dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis, Allah Swt mengganti dan memberikan balasan yang lebih baik serta dicatat oleh Allah Swt sebagai Amal Sholeh. Amiin.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, dan penulis mungkin melakukan beberapa kesalahan dalam penyusunannya. Oleh karena itu, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya atas kesalahan yang terjadi.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi referensi untuk pengembangan yang lebih baik di masa mendatang. Segala kebenaran berasal dari Allah, sedangkan kesalahan datang dari diri penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan ridho-Nya kepada kita semua.

Kediri, 4 Juni 2025



Moh. Ihy' u Hafidh

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
NOTA DINAS	v
MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penelitian Terdahulu.....	9
F. Definisi Istilah	18
BAB II LANDASAN TEORI	23
A. Cosplay	23
B. Hijab Cosplay	36
C. Komunikasi.....	39
D. Dramaturgi.....	40
E. Komunitas.....	44
F. Komunitas Cosplay Kediri	45
BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	47
B. Kehadiran Peneliti	47
C. Lokasi Penelitian	48
D. Sumber Data	48
E. Prosedur Pengumpulan Data	50
F. Analisis Data	52
G. Pengecekan Keabsahan Temuan	53

BAB IV PAPARAN DATA	55
A. Paparan Data.....	55
B. Temuan Penelitian	76
BAB V PEMBAHASAN	80
A. <i>Front Stage</i> Hijab Cosplay	80
B. <i>Back Stage</i> Hijab Cosplay	91
BAB VI PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN-LAMPIRAN	107
RIWAYAT HIDUP	113

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Informan.....	48
Tabel 4. 2 Persamaan dan Perbedaan Informan.....	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Metode Penelitian Miles Huberman	52
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Cosplay Rizu-Kyun Marin Kitagawa	24
Gambar 2.2. Cosplay Wanwan.....	31
Gambar 2.3. Hijab Cosplay Hoshimiya Ichigo	35
Gambar 4.1. Rundown Event Onmyouji no Matsuri Season 2	59
Gambar 4.2. Hijab Cosplay Shinobu Kocho	65
Gambar 4.3. Hijab Cosplay Kanao Tsuyuri	66
Gambar 4.4. Platform Online Gift.....	69



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(I A I N) KEDIRI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

Alamat : Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo Kediri (Kode Pos) 64127 Telp. (0354) 689282 - Fax. (0354) 686564

DAFTAR KONSULTASI PENYELESAIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Moh. Ihya'u Hafidh
Nomor Induk Mahasiswa : 20103102
Fakultas / Jurusan : Ushuludin dan Dakwah/Komunikasi Penyiaran Islam
Semester / Tahun Akademik : Ganjil/2024
Judul Skripsi : Dramaturgi Hijab Cosplay di Panggung *Coswalk* Kediri

NO.	TANGGAL KONSULTASI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	30 Agustus 2023	Konsultasi, revisi judul proposal dan revisi literatur	
2.	5 Juni 2024	Konsultasi revisi judul setelah seminar proposal dan revisi BAB I, II, III	
3.	19 Juni 2024	Konsultasi penyempurnaan proposal	
4.	29 Juli 2024	Konsultasi BAB IV	
5.	5 Agustus 2024	Revisi Penulisan BAB IV dan lanjut BAB V	
6.	19 Agustus 2024	Revisi BAB V dan penulisan halaman serta kutipan literatur riviw	
7.	26 Agustus 2024	Konsultasi BAB I, II, III, IV, V dan lanjut BAB VI, abstrak, motto, kata pengantar serta penulisan penomoran sesuai buku pedoman	
8.		ACC	

Kediri, 23 September 2024

Dosen Pembimbing I

Siti Amanah., M.Si.

NIP/197912122011012005








KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(I A I N) KEDIRI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

Alamat : Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo Kediri (Kode Pos) 64127 ☎Telp. (0354) 689282 - Fax. (0354) 686564


DAFTAR KONSULTASI PENYELESAIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Moh. Ihya'u Hafidh
Nomor Induk Mahasiswa : 20103102
Fakultas / Jurusan : Ushuludin dan Dakwah/Komunikasi Penyiaran Islam
Semester / Tahun Akademik : Ganjil/2024
Judul Skripsi : Dramaturgi Hijab Cosplay di Panggung *Coswalk* Kediri

NO.	TANGGAL KONSULTASI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	5 Juni 2024	Revisi judul proposal dan literatur review	
2.	20 Juni 2024	Konsultasi revisi BAB I, II, III	
3.	18 September 2024	Konsultasi BAB I, II, III, IV, V, dan VI	
4.	23 September 2024	Revisi dan menambahkan 2 informan teman dekat hijab cosplay	
5.		ACC	

Kediri, 23 September 2024

Dosen Pembimbing II


Dr. Taufik Alamin., M.Si
NIP. 197804212005011002