

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, N. A., & Hinta, E. (2024). Alih Wahana Sastra Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 8(1), 179–191. <https://doi.org/10.31002/transformatika.v8i1.8327>
- Andini, H. (2021). Analisis Strukturalisme Dinamik Pada Cerpen “Robohnya Surau Kami” Karya a.a. Navis. *NUSRA: Jurnal Penelitian Dan Ilmu Pendidikan*, 2(2), 157–168. <https://doi.org/10.55681/nusra.v2i2.147>
- Anjani, C. A., & Wati, R. (2023). Twitter Sebagai Media Penyampaian Sastra Religi Di Indonesia. *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 31–39. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/penaliterasi/article/view/14926/pdf>
- Ardiansyah, N., Chanafiah, Y., & Canrhas, A. (2020). Alih Wahana Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Ke Film Hbj Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra Kajian Ekranisasi. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4(3), 333–338. <https://doi.org/10.33369/jik.v4i3.13163>
- Ardila, M., Hudyono, Y., & Rokhmansyah, A. (2022). Alih Wahana pada Alur Film Posesif Surtadara Edwin ke Novel Posesif Karya Lucia Priandarini. *Ilmu Budaya Jurnal Bahasa, Seni, Da Budaya*, 6(3), 1126–1137.
- Aulia, S. (2024). *Azzamine*. PT. Bukue Kreatf Cipta.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta.
- Eka, N. S., & Nurhasanah, E. (2022). Alih Wahana Cerpen “Seorang Rekan Di Kampus Menyarankan Agar Aku Mengusut Apa Sebab Orang Memilih Menjadi Gila” Menjadi Naskah Drama Karya Sapardi Djoko Damono. *Jurnal Prndidikan Bahasa Indonesia Dan Sastra Indonesia*, 12(3), 345–351. <https://doi.org/10.23887/jpbsi.v12i3.39005>
- Febriansha, D. (2023). Fenomena Alternate Universe (AU) Boys Love di Twitter sebagai Bentuk Ekspresi Diri.
- Guhuhuku, F. (2021). Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel Pijaki Langit Mengetuk Pintu Surga Karya Novelzyus. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 22.
- Harahap, D. H., & Setiadi, D. (2023). Analisis Alih Wahana Alternative Universe Karya @Ijoscprints ke dalam Novel Hilmy Milan. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(20), 159–169. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8405277>
- Haslinda. (2022). *Teori Sastra*. CV. Reeselitera Group.
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. informa.
- Jupiw. (2021). Alternative Universe *Azzamine*. X.

<https://x.com/jupiwaw?t=4eXTkI5U2fbk-qWq16EvVw&s=08>

- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In *Cv. Ae Media Grafika* (Vol. 1).
- Khairunnisa, D. P., & Nurudin. (2024). Alternative Universe (AU) sebagai Saluran Koneksi Emosional dalam Budaya K-pop. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1), 180–191. <https://doi.org/10.30596/ji.v8i1.17640>
- Khoir, A. R. (2023). Alih Wahana Novel *Cinta Subuh* Karya Ali Farighi Menjadi Film *Cinta Subuh* Karya Indra Gunawan.
- Komariyah, E. K. M., & Rachmani, T. N. (2022). Pengaruh Fiksi Alternative Universe (AU) dalam Meningkatkan Minat Baca Remaja Indonesia (Studi kasus pembaca Alternative Universe pada fandom treasure makers). *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 37–56. <https://doi.org/10.15408/dialektika.v8i1.25284>
- Lestari, E. D. (2022). Reduksi Superioritas Barat Dalam Alih Wahana Novel Gerbang Dialog Danur Karya Risa Saraswati Dan Film “Danur; I Can See Ghost” Karya Awi Suryadi. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 6(2), 49–62. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v6i2.19192>
- Meinati, D., & Yuliani, R. (2021). Rampo Noir : Proses Alih Wahana Cerpen “Kagami Jikoku” Karya Edogawa Rampo. *Kiryoku: Jurnal Studi Kejepangan*, 5(1), 54–62. <https://doi.org/10.14710/kiryoku.v5i1.54-62>
- Mursyidin. (2023). Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai Moral dalam Novel Sumi Karya Jazuli Imam. *Central Library of State of Islamic Institut Parepare*.
- Nasution, Y. A. (2019). Perbandingan Tokoh Perempuan dalam Novel “ Amelia ” Karya Tere Liye dan “ Gadis Pantai ” Karya Pramoedya Ananta Toer Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Al Washliyah Labuhanbatu. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 30–41.
- Negarawati, A. L. (2019). *Ekranisasi Anime Assassination Classroom ke Live Action Assassination Classroom*.
- Nugroho, A. (2023). Alih wahana novel ke film cinta laki-laki biasa karya Asma Nadia dan Guntur Soeharjanto. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 10–17.
- Nurgiyantoro, B. (2018). Teori Pengkajian Fiksi. Gadjah Mada University Press.
- Praningrum, H. I., & Wati, R. (2021). Berbagai Topik Sastra dalam Ranah Cyber: dari Popularitas Hingga Komunitas Cerita Bertopik Misteri. *Literasi : Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 5(1), 11. <https://doi.org/10.25157/literasi.v5i1.4632>

- Ramadhan, D. A., & Wirajaya, A. Y. (2024). Alternative Universe (AU) Sebuah Novel Mini sebagai Era Baru Sastra. *Literasi*, 8(112), 99–109.
- Rezeki, S. R. I., Restiviani, Y., & Zahara, R. (2020). Penggunaan sosial media twitter dalam komunikasi organisasi (studi kasus pemerintah provinsi DKI Jakarta dalam penanganan covid-19). *Journal of Islamic and Law Studies*, 04(02), 63–78.
- Rizky, J. F. N., A, P. M., Umami, M., Zaimatussa'diyah, & Zulfikar, M. F. (2024). Konsep Alih Wahana Cerpen ke Naskah Drama: Kajian Pustaka. *PENEROKA : Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 157–170.
- Sanders, J. (2006). Adaptation and Appropriation. In *Forum for Modern Language Studies* (2nd ed., Vol. 53, Issue 1). Routledge.
- Semi, M. A. (2021). *Metode Penelitian Sastra*. Penerbit ANGKASA Bandung.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. In *Alfabeta Bandung*. CV. Alfabeta Bandung. https://www.academia.edu/118903676/Metode_Penelitian_Kuantitatif_Kualitatif_dan_R_and_D_Prof_Sugiono
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- Solichin, M. B., & Purnomo, K. N. (2023). Kritik Sastra Anak: Strukturalisme Dan Problematikanya Dalam Cerpen Gadis Penjual Korek Api. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 7(1), 97–103. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v7i1.20463>
- Solichin, M. B., & Sa'adah, N. L. (2021). Perempuan dan Kekerasan Praktisi: Resistensi Tokoh Mabel dalam Tanah Tabu Terhadap Budaya Patriarki dan Kapitalisme Freeport. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 58–71. <https://doi.org/10.15642/suluk.2021.3.1.58-71>
- Solichin, M. B., & Sa'adah, N. L. (2023). Pragmatik Sastra Pada Urgensi Komunikasi Tokoh Film Noktah Merah Perkawinan. *Narasi: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 1(2), 206–216. <https://doi.org/10.30762/narasi.v1i2.2104>
- Wahyuni Pradanti, D., Udin, S., & Sholehudin, M. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel “Sesuai Rasa” Karya Catz Link Tristan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Jurnal Pendidikan Edutama*.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

Yudono, K. D. A., & Daya, F. P. (2023). Alih Wahana Cerpen “Sambutan Di Pemakaman Ayah” Karya Jujur Prananto Menjadi Naskah Drama. *PRASI: Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajarannya*, 18(01), 96–111. <https://doi.org/10.23887/prasi.v18i01.61131>

Zed, M. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.