

**ANALISIS SEMIOTIKA  
PADA LUKISAN DIGITAL SMUDGE ART  
K.H. ANWAR MANSUR KARYA BAJU SENO HARTYANTO**

**SKRIPSI**

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)



Oleh :

**MIQDAM ABROR  
933.50.30.14**

**JURUSAN KOMUNIKASI & PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**KEDIRI**

**2018**

NOTA DINAS

Kediri, Mei 2018

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Bapak Plt. Dekan Institut Agama Islam Negeri Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo  
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Miqdam Abror

NIM : 933503014

Judul : Analisis Semiotika Pada Lukisan Digital *Smudge Art* K.H. Anwar Manshur Karya Baju Seno Hartyanto

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M.Pd  
NIP. 19720626 199903 1 002

Khaerul Umam, M.Ud  
NIP. 19850825 201503 1 003

Halaman Pengesahan

**ANALISIS SEMIOTIKA  
PADA LUKISAN DIGITAL *SMUDGE ART*  
K.H. ANWAR MANSUR KARYA BAJU SENO HARTYANTO**

**MIQDAM ABROR**

NIM. 9335.030.14

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)  
Kediri pada tanggal 6 Juni 2018

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag (.....)  
NIP. 19740323 200003 1 003
2. Penguji I  
Dr. Ropingi, M.Pd (.....)  
NIP. 19720626 199903 1 002
3. Penguji II  
Khaerul Umam, M.Ud (.....)  
NIP. 19850825 201503 1 003

Kediri, Juni 2018  
Plt. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Ilmu Sosial  
IAIN Kediri

Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag.  
NIP. 19750613 200312 1 004

**MOTTO**

***“Seni Bukan Apa Yang Anda Lihat,  
Tetapi Apa Yang Anda Membuat Orang Lain Melihat”***

**~ Edgar Degas (1834-1917) ~**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasis syukur yang saya haturkan ke hadirat Allah SWT, yang maha pengasih lagi maha penyayang, yang telah memberikan segala nikmat dan hidayah-Nya kepada seluruh makhluk ciptaan-Nya.

Alhamdulillah Robbil Alamiin, berkat RahmatNya dan Syafaat dari Nabi Muhammad SAW, penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dan saya persembahkan untuk:

1. Abah tercinta Edi Purwanto dan Umi tersayang Pipit Murtiasri yang telah merawat, mendidik, dan membimbing saya dengan penuh kesabaran dan tanpa pamrih. Serta adik saya Qonit Zirby yang selalu melantunkan do'a dan semangat.
2. Keluarga besar saya yang selalu mendukung proses belajar saya selama di IAIN Kediri.
3. Teman-teman seperjuangan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, khususnya angkatan 2014 yang telah menemani saya berjuang dan belajar bersama di IAIN Kediri.
4. Seluruh Anggota UKM FOSTER IAIN Kediri, khususnya Angkatan 5 yang selalu mengingatkan dan memacu semangat belajar di luar kelas.
5. Dr. Ropingi, M.Pd dan Khaerul Umam, M.Ud selaku dosen pembimbing saya yang selalu sabar dan tekun mengajari saya dalam proses bimbingan skripsi ini.

6. Pak Harun, Pak Ata, Om Baju Seno, Pak Mufid, dan seluruh elemen yang telah bersedia membantu saya mengumpulkan data terkait skripsi ini.
7. Lucky Fitria Candra Dewi yang selalu memberikan motivasi dan semangat, serta selalu menemani proses belajar saya dimanapun.
8. Dan seluruh saudara-saudaraku, beserta teman-temanku yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang selalu mendukung dan memberikan semangat belajar kepada saya.

## ABSTRAK

MIQDAM ABROR, Dosen Pembimbing Dr. Ropingi, M.Pd dan Khaerul Umam, M.Ud.: ANALISIS SEMIOTIKA PADA LUKISAN DIGITAL *SMUDGE ART* K.H. ANWAR MANSBUR KARYA BAJU SENO HARTYANTO, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin, IAIN Kediri, 2018.

Kata Kunci : Analisis, Semiotika, Lukisan Digital

Lukisan Digital merupakan media alternatif dalam menampilkan sebuah pesan visual yang dimana kita dapat memasukkan unsur dakwah di dalamnya. Dengan karya visual berupa lukisan digital ini kita dapat menyampaikan pesan dakwah dengan unsur keindahan yang dapat dinikmati. Salah satu lukisan digital dengan teknik *smudge art* karya Baju Seno adalah lukisan digital dengan objek K.H. Anwar Manshur, dimana beliau merupakan pengasuh Pondok Pesantren Lirboyo Kediri.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis dengan teori semiotik Charles Sanders Peirce. Dan yang menjadi objek penelitian adalah lukisan digital dengan objek K.H. Anwar Manshur. Dalam menggunakan teori semiotik, setiap tanda akan mengacu kepada objek lukisan digital tersebut, yaitu K.H. Anwar Manshur itu sendiri. Dan tanda-tanda non verbal maupun visual yang muncul tersebut harus diinterpretasikan agar dapat dipahami.

Terdapat beberapa tanda yang muncul pada lukisan digital K.H. Anwar Manshur karya Baju Seno tersebut. Mulai dari tanda non verbal yang muncul pada ekspresi dan gestur wajah maupun tubuh K.H. Anwar Manshur sebagai objek lukisan digital. Hingga tanda-tanda visual berupa unsur tata desain, yakni garis atau goresan dari efek *smudge tool*, warna, tekstur, dan gradasi yang muncul pada lukisan digital tersebut. Makna atau interpretasi dari tanda-tanda non verbal dan visual yang muncul sangat berkaitan dengan objek lukisan digital, yakni K.H. Anwar Manshur. Baik dari sisi sikap dan kepribadian tergambar ke dalam tanda-tanda yang muncul pada lukisan digital *smudge art* karya Baju Seno Hartyanto itu. Sikap dan pribadi yang tegas, disiplin, sederhana, serta rendah hati merupakan makna yang muncul dibalik tanda-tanda non verbal dan visual pada lukisan digital tersebut. Dan dari sini pribadi atau sosok seorang ulama' K.H. Anwar Manshur dapat menjadi motivasi sekaligus mendorong setiap khalayak untuk bersikap positif dan menjadi pribadi yang lebih baik. Pesan tersebut bisa menjadi sebuah pesan dakwah bagi para generasi muslim di sekitar, yakni pesan melalui sebuah karya visual berupa lukisan digital *smudge art* dengan objek K.H. Anwar Manshur karya Baju Seno Hartyanto.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT, shalawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW. Alhamdulillah atas limpahan rahmat, hidayah, dan taufiq-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Pada Lukisan Digital *Smudge Art* K.H. Anwar Manshur Karya Baju Seno Hartyanto”.

Penulis menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Nur Chamid, MM., selaku Rektor IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
2. Asror Yusuf., selaku Ketua Fakultas Ushuluddin dan Ilmu Sosial IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
3. Siti Amanah, M. Si, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
4. Dr. Ropingi, M.Pd., selaku pembimbing I yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis.
5. Khaerul Umam, M.Ud., selaku pembimbing II yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis.
6. Selaku penguji utama yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis.



7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu mendukung serta mendoakan dengan sabar untuk penulis agar senantiasa semangat dalam menuntut ilmu, dengan harapan penulis menjadi manusia yang bermanfaat bagi lingkungan sekitar dan diridhai Allah SWT.
9. Semua mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, khususnya angkatan 2014 yang telah menjadi teman seperjuangan selama menempuh pendidikan di IAIN Kediri.
10. Pak Harun, Pak Ata, Om Baju Seno, dan Pak Mufid yang telah bersedia menjadi informan guna memperkuat data lapangan terkait objek penelitian. Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Akhirnya penulis menyadari bahwasannya karya ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis harapkan adanya kritik dan saran sebagai masukan untuk kesempurnaan karya ini. Sehingga nantinya semoga karya ini mempunyai arti dan memberi nilai tambah, dan semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya serta yang memerlukan data atau referensi untuk tulisan lain. Amin Ya Robbal Alamin.

Kediri, Juni 2018

**Miqdam Abror**

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Nota Dinas.....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Motto.....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Abstrak .....	viii
Kata Pengantar .....	ix
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel .....	xiii
Daftar Gambar.....	xiv

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Kegunaan Penelitian.....	5

### **BAB II LANDASAN TEORI**

A. Kajian Teoritik .....	7
1. Analisis Semiotik.....	7
2. Teori Psikologi Komunikasi.....	13
3. Seni Lukis .....	18
4. Desain Komunikasi Visual .....	32
B. Telaah Pustaka.....	33

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Metode Penelitian.....	36
---------------------------	----

1. Jenis Penelitian .....	36
2. Sumber Data .....	37
3. Metode Pengumpulan Data .....	38
4. Keabsahan Data .....	40
5. Analisis Data .....	40

#### **BAB IV PAPARAN DATA**

A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	42
1. Biografi K.H. Anwar Manshur .....	42
2. Keprbadian K.H. Anwar Manshur .....	43
3. K.H. Anwar Manshur Menurut Warga Pondok Pesantren Lirboyo .....	45
B. Gambaran Umum Foto Asli K.H. Anwar Manshur .....	51
C. Gambaran Umum Lukisan Digital K.H. Anwar Manshur .....	56
1. Deskripsi Bentuk .....	56
D. Biografi Baju Seno Hartyanto .....	58
E. Temuan Penelitian .....	61
1. Tanda-Tanda Non Verbal .....	62
2. Tanda-Tanda Visual (Unsur Tata Susun Desain) .....	62

#### **BAB V PEMBAHASAN**

A. Tanda-Tanda Yang Muncul Pada Lukisan Digital K.H. Anwar Manshur ...	65
B. Pemaknaan Tanda-Tanda Pada Lukisan Digital K.H. Anwar Manshur .....	77

#### **BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	87
B. Saran .....	89
Daftar Pustaka .....	91
Lampiran-Lampiran .....	93
Daftar Riwayat Hidup .....	96

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Potongan Lukisan Digital Pada Bagian Wajah Objek .....	66
Tabel 2. Potongan Lukisan Pada Bagian Sorban .....	68
Tabel 3. Potongan Lukisan Pada Bagian Sorban dan Baju .....	71
Tabel 4. Potongan Lukisan Pada Bagian <i>Background</i> .....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Elemen Makna Pierce.....	10
Gambar 2. Segitiga Semiotik Pierce .....	40
Gambar 3. Kalender Pondok Pesantren Lirboyo 2010.....	54
Gambar 4. <i>Cropping</i> Foto Asli Dari Kalender.....	54
Gambar 5. Lukisan Digital Smudge Art K.H. Anwar Manshur.....	57
Gambar 6. Foto Asli K.H. Anwar Manshur dari Kalender .....	75
Gambar 7. Hasil Lukisan Digital Smudge Art K.H. Anwar Manshur .....	76
Gambar 8. Lukisan Digital K.H. Ahmad Shidiq & K.H. Maimun Zubair.....	83
Gambar 9. K.H. Mustofa Bisri & K.H. Abdulloh Kafabihi Mahrus.....	83
Gambar 10. Wawancara Dengan Pak Mufid.....	93
Gambar 11. Wawancara Dengan Pak Harun.....	93
Gambar 12. Wawancara Dengan Pak Baju Seno .....	94
Gambar 13. Fisik Lukisan Digital <i>Smudge Art</i> K.H. Anwar Manshur .....	94
Gambar 14. Suasana Pameran Lukisan Digital <i>Smudge Art</i> di Kediri.....	95
Gambar 15. Santri P.P. Lirboyo Hadir di Pameran Lukisan Digital <i>Smudge Art</i> ....	95