

**REPRESENTASI PEMBERDAYAAN DAN PERJUANGAN
PEREMPUAN PEKERJA SEKS KOMERSIAL (PSK) PADA FILM
“GANGUBAI KATHIAWADI” KARYA SANJAY LEELA BHANSALI**

SKRIPSI



**OLEH
KHOIRUN NISSAH
NIM. 933514019**

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2025

**REPRESENTASI PEMBERDAYAAN DAN PERJUANGAN PEREMPUAN
PEERJA SEKS KOMERSIAL (PSK) PADA FILM “GANGUBAI
KATHIAWADI” KARYA SANJAY LEELA BHANSALI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Dalam Menyelesaikan Program Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh

KHOIRUN NISSAH

933514019

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

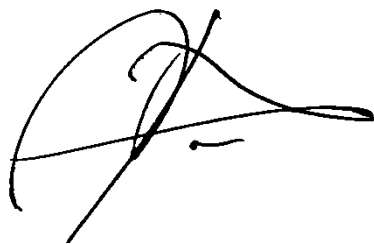
**REPRESENTASI PEMBERDAYAAN DAN PERJUANGAN PEREMPUAN
PEKERJA SEKS KOMERSIAL (PSK) PADA FILM “GANGUBAI
KATHIAWADI” KARYA SANJAY LEELA BHANSALI**

KHOIRUN NISSAH

NIM. 933514019

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si

NIP. 197912122011012005

Pembimbing II



Dr. Zaenatul Hakamah, Lc, MA. Hum

NIP. 198709012015032003

NOTA DINAS

Kediri, 13 Mei 2025

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : KHOIRUN NISSAH
NIM : 933514019
Judul : REPRESENTASI PMBERDAYAAN DAN PERJUANGAN PEREMPUAN PEKERJA SEKS KOMERSIAL (PSK) PADA FILM GANGUBAI KATHIAWADI KARYA SANJAY LEELE BHANSALI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama dengan ini kami lampirkan naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikia agar maklum dan atas kesediaannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si

NIP. 197912122011012005

Pembimbing II



Dr. Zaenatul Hakamah, Lc, MA. Hum

NIP. 198709012015032003

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI PEMBERDAYAAN DAN PERJUANGAN PEREMPUAN PEKERJA SEKS KOMERSIAL (PSK) PADA FILM “GANGUBAI KATHIAWADI” KARYA SANJAY LEELA BHANSALI

Khoirun Nissah

9.335.140.19

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 20 Mei 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Ropingi, M.Pd.

NIP. 197206261999031002

(.....)

2. Penguji I

Siti Amanah, M.Si

NIP. 197912122011012005

(.....)

3. Penguji II

Dr. Zaenatul Hakamah, Lc, MA. Hum

NIP. 198709012015032003

(.....)

Kediri, 20 Mei 2025

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah (IAIN) Kediri



Dr. H. A. Hani Thahir, M. HI.

NIP. 197411212005011006

MOTTO

“Life is very hard. The only people who really live are those who are harder than life itself. Never yield to the cruelty of life: confront it and rise together”

“Hidup ini sangat keras. Satu-satunya orang yang benar-benar hidup adalah mereka yang lebih keras dari kehidupan itu sendiri. Jangan tunduk pada kerasnya hidup: hadapi, dan jadilah lebih kuat.”

(Nawal El Saadawi, *Woman at Point Zero*)

PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khoirun Nissah
NIM : 9.335.140.19
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul “Representasi pemberdayaan dan Perjuangan Perempuan Pekerja Seks Komersial (PSK) Pada Film Gangubai Kathiawadi Karya Sanjay Leela Bhansali adalah benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 15 Mei 2025



Khoirun Nissah
NIM. 933514019

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, atas segala ridho dan rahmat Allah SWT. skripsi ini dapat saya selesaikan. dengan bantuan, dukungan, dan do'a orang-orang tersayang, maka skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri, keluarga yang saya cintai, teman-teman seperjuangan, keluarga besar Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri, serta kepada orang-orang yang senantiasa mendampingi dan memberikan support, saran serta masukan selama penulisan skripsi ini.

Kediri, 15 Mei 2025

Khoirun Nissah
NIM. 933514019

ABSTRAK

Khoirun Nissah, Dosen Pembimbing dan Siti Amanah, M.Si, dan Dr. Zaenatul Hakamah, Lc, MA. Hum, Representasi Pemberdayaan dan Perjuangan Perempuan Pekerja Seks Komersial (PSK) Pada Film Gangubai Kathiawadi Karya Sanjay Leela Bhansali, 2025

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Representasi, Perempuan, Pemberdayaan, Perjuangan

Representasi perempuan pada media merupakan isu penting dalam wacana keadilan dan kesetaraan gender, khususnya persoalan perempuan dari kelompok marginal seperti pekerja seks komersial (PSK). Sebagai media populer, film memiliki peran besar dalam membentuk stigma masyarakat. Film Gangubai Kathiawadi karya Sanjay Leela Bhansali menyajikan narasi tentang perjuangan dan pemberdayaan seorang perempuan yang dulunya menjadi korban perdagangan manusia, kemudian menjadi tokoh pemimpin dan pembela hak para PSK. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi perjuangan dan pemberdayaan perempuan PSK yang digambarkan dalam film tersebut. serta menganalisis dengan melalui perspektif analisis wacana kritis model Sara Mills (*Feminist Stylistic*).

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana Kritis Sara Mills. Teori ini menekankan pada posisi subjek, objek, dan pembaca (*audients*) pada film, untuk melihat bagaimana film membentuk representasi perempuan. data dianalisis melalui pengamatan adegan, dialog, karakter dan simbol-simbol visual yang digunakan dalam film untuk menggambarkan dinamika kekuasaan, perjuangan, dan pemberdayaan perempuan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Gangubai Kathiawadi menampilkan representasi tokoh perempuan sebagai subjek aktif dan agen perubahan. Tokoh Gangubai digambarkan sebagai yang mampu menentang sistem patriarki dan stigma sosial terhadap PSK, sekaligus memperjuangkan hak-hak komunitasnya melalui strategi politik komunikasi dan sebagai aliansi sosial. Kesimpulan dari penelitian ini adalah film ini menyuarakan kepentingan kolektif perempuan terpinggirkan dan menggambarkan perjuangan individu. Representasi tersebut memberikan pandangan baru yang lebih manusiawi terhadap para perempuan pekerja seks komersial (PSK), serta membuka ruang diskusi tentang pemberdayaan perempuan, kesetaraan dan martabat perempuan dalam masyarakat.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah bagi Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, ridho dan hidayah-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat dunia dan akhirat. Sholawat dan salam senantiasa tersurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang membimbing kita dari jalan yang gelap menuju jalan yang benar. Tidak lupa, peneliti juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan terutama kepada:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri
2. DR. H. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri
4. Siti Amanah, M.Si, dan Dr. Zaenatul Hakamah, Lc, MA. Hum selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini
5. Keluarga terkasih, terutama Kedua orangtua Ayah (alm.) Khoirul dan Ibunda (alm.) Cut Mardiah yang do'anya semasa hidup dipercaya terus mengalir dan membawa keberkahan sampai sekarang
6. Keluarga kecil tercinta *my beloved husband* yang selalu mengusahakan segalanya dan si kembar yang sekaligus menjadi *support system*
7. Teman-teman dari semester awal hingga sekarang yang telah memberikan *support* dan kisah indah masa-masa kuliah. Terkhusus Arahma yang antusias membantu soal info pengerjaan skripsi (*hope our friendship stay connect till jannah insyaallah*)
8. Teman-teman seperjuangan skripsi yang selalu mengajak untuk bimbingan dan konsultasi sama-sama

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, maka kritik dan saran para pembaca akan sangat membantu penelitian dalam membuat karya tulis selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh pembaca.

Kediri, 15 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO.....	v
PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Penelitian Terdahulu.....	11
F. Definisi Konsep.....	15
BAB II LANDASAN TEORI	20
A. Representasi	20
B. Analisis Wacana	24
1. Analisis Wacana Kritis	24
2. Analisis Wacana Kritis Sara Mills	26
C. Perempuan	30
D. Pemberdayaan dan Perjuangan	33
1. Pengertian Pemberdayaan.....	33
2. Pemberdayaan Perempuan	36
3. Pengertian Perjuangan	40

E. Film	42
1. Pengertian Film	42
2. Film Bollywood.....	45
3. Konteks Sosial Historis Film Gangubai	48
BAB III METODE PENELITIAN	53
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	50
2. Data dan Sumber Data.....	55
3. Teknik Pengumpulan Data	56
4. Instrumen Pengumpulan Data.....	57
5. Pengecekan Keabsahan Data	58
6. Analisis Data.....	59
7. Tahap-tahap Penelitian	60
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	62
A. Film Gangubai Kathiawadi.....	62
1. Profil Film	62
2. Keunggulan dan Penghargaan Film.....	64
3. Profil Sutradara Film	67
4. Sinopsis Film.....	73
B. Paparan Data	80
1. Penindasan dan Kehilangan Kebebasan	80
2. Representasi Pemberdayaan Perempuan	85
3. Analisis Data Berdasarkan Sara Mills	95
C. Temuan Penelitian.....	104
BAB V PEMBAHASAN	109
A. Representasi Pemberdayaan dan Perjuangan Perempuan	109
B. Posisi Subjek-Objek pada Film.....	129
C. Posisi Pembaca/Penonton pada Film.....	138
D. Refleksi Nilai Dakwah dan Pesan Moral.....	143
BAB VI PENUTUP	151
A. Kesimpulan	151
B. Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA	154

DAFTAR TABEL

HALAMAN

Tabel 1.1 Kerangka Analisis Sara Mills	29
Tabel 4.1 Penghargaan-Penghargaan Film.....	65
Tabel 4.2 Film-Fil Sanjay Leela Dengan Karakter Kuat Perempuan	70
Tabel 4.4 Analisis Posisi Pembaca/Penonton Dalam Film	100
Tabel 5.1 Posisi Subjek Pada Film Gangubai Kathiawadi.....	130
Tabel 5.2 Posisi Objek Pada Film Gangubai Kathiawadi.....	135

DAFTAR GAMBAR

HALAMAN

Gambar 4.1 Poster Film Gangubai Kathiawadi.....	62
Gambar 4.2 Sanjay Leela Bhansali.....	68
Gambar 4.3 Hum Dil De Chuke Sanam (1999)	70
Gambar 4.4 Devdas (2002)	70
Gambar 4.5 Black (2005).....	70
Gambar 4.6 Bajirao Mastani (2015)	71
Gambar 4.7 Padmaavat (2018).....	71
Gambar 4.8 Guzaarish (2010)	71
Gambar 4.9 Saawariya (2007).....	71
Gambar 4.10 Adegan Gangubai Diberi Tiket Oleh Kekasihnya	80
Gambar 4.11 Adegan Gangubai Dibohongi Kekasihnya	81
Gambar 4.12 Gangubai Menyadari Sudah Dijual Kekasihnya	82
Gambar 4.13 Gangu Frustasi Karena Dilecehkan Saat Hari Libur	83
Gambar 4.14 Pelanggan Yang Melakukan Kekerasan Pada Gangubai	83
Gambar 4.15 Kondisi Gangu Setelah Mendapatkan Kekerasan	84
Gambar 4.16 Gangubai Dipindahkan Ke Ruang Kumuh Di Rumah Sakit..	84
Gambar 4.17 Gangubai Mendapat Dukungan Dari Para Perempuan	86
Gambar 4.18 Sheila Masi Meninggal, Rumah Bordil Diambil Alih	87
Gambar 4.19 Perempuan Lain Yang Berharap Besar Ke Gangubai.....	88
Gambar 4.20 Gangubai Mendapat Apresiasi Dari Perdana Menteri	89

Gambar 4.21 Gangubai Bertemu Perdana Menteri Nehru	90
Gambar 4.22 Pidato Gangubai Di Depan Politisi, Dan Tokoh Publik	91
Gambar 4.23 Pidato Gangubai Yang Diapresiasi Pendengar.....	92
Gambar 4.24 Gangubai Sebagai Gangu Dengan Pakaian Sederhana	93
Gambar 4.25 Gangubai Dengan Pakaian Saree Putihnya	94
Gambar 4.26 Gangubai Saat Berpidato Dengan Pakaian Saree Putihnya ...	94
Gambar 4.27 Gangubai Saat Datang Ke Pidato Lawannya Yang Sepi	96
Gambar 4.28 Gangubai Terpojok Saat Baru Dijual Kekasihnya	97
Gambar 4.29 Gangubai Dengan Luka Kekerasan Fisik.....	98
Gambar 4.30 Gangubai Bersama Perempuan Lain Menanti Pelanggan.....	99
Gambar 4.31 Gangubai Menyelamatkan Wanita Muda.....	102
Gambar 4.32 Seseorang Meninggalkan Area Saat Gangubai Berpidato ...	103
Gambar 4.33 Saat Gangubai Mengantar Anak PSK Daftar Sekolah.....	104
Gambar 4.34 Gangubai Yang Selalu Memakai Saree Putih	106
Gambar 5.1 Gangubai Mendapat Support Dari Teman Seperjuangan	110
Gambar 5.2 Gangubai Saat Berpidato	111
Gambar 5.3 Gangubai Saat Bertemu Perdana Menteri.....	112
Gambar 5.4 Rahim Lala Yang Hendak Menyelamatkan Gangubai	114
Gambar 5.5 Gangubai Diberi Saree Baru	120
Gambar 5.6 Gangubai Polos Yang Dibujuk Ke Mumbai	135
Gambar 5.7 Gangubai Menangis	136
Gambar 5.8 Gangubai Disiksa Pelanggan Karena Pernah Menolak	136