

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

المواد الدراسية أمر مهم في التعلّم. و المواد الدراسية هي ما التي يركب بنظام يستخدم المعلم و الطلاب في التعلّم. عادة، المواد الدراسية تستخدم في المدارس هي كتاب تدريب الطلاب، منها مدرسة سونان أمفيل "فرامبون". كتاب تدريب الطلاب يتكون من جمع التدريبات التي تصنع أن تساعد الطلاب لتنمية مواد اللغة العربية.<sup>١</sup> و كتاب تدريب الطلاب يستخدم فيها "حكمة"، و تلقى الخطايا مرارا فيه، لكن لم تزل أن تستخدمه. والخطايا هي الأخطاء النحوية و الصرفية. و النحو أصل من أصول العلوم العربية و من أسبقها إلى الوجود، و منه استمدت علوم عربية بعض أصولها، و هو عماد الصحة و السلامة للقارئ و الكاتب فمن لا يعرف كيف تتركب الجملة العربية، و كيف ترتب أجزاؤها؟- لا يستطيع بحال أن يكتب رسالة قصيرة، أو يؤلف مقالا، أو يعد بحثا. الأخطاء النحوية أكثر من الأخطاء الصرفية. فالأخطاء النحوية كثيرة جدا و منها الأخطاء في الإعراب. اهتمّ النحاة منذ نشأة الدرس النحوي بالحركات، لا سيما حركات إعراب أواخر الكلم، و لما كانت الحركات أو علامات الإعراب من أهمّ ظواهر اللغة اللفظية نرجو أن لا نخطئ القصد.<sup>٢</sup>

لذلك الباحثة ستحلّل الأخطاء النحوية من ناحية الإعراب سواء كانت بإعطاء الحركات أو لعدمها و بياناتها النصوص القرائية لأنها وسيلة من وسائل تعليم مهارة القراءة و بين الإعراب و مهارة القراءة متعلقان، الإعراب علم اللغة و مهارة القراءة هي مهارة اللغة و هما يجبان أن يكونا في اللغة العربية، و لأنّ من الذي يريد

<sup>١</sup> . M. Abdul Hamid, et. al., *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media* (UIN-MALANG Press, ٢٠٠٨), ٦٩.

<sup>٢</sup> . علي مزهر محمّد الياسري، *الفكر النحوي عند العرب أحوله و مناهجه* (لبنان: الدار العربية

أن يتعلم مهارة الكلام فهو لا يجب أن يهتم عن الحركة في أواخر الكلام لكن في مهارة القراءة هو يجب أن يهتم في أواخر الكلام. الإعراب هو علامة من علامات خاصة في اللغة العربية لأنه يفرق اللغة العربية باللغة الإندونيسيا. و يكون الأخطاء في الإعراب بسبب مشكلة إعطاء العلامة في أواخر الكلم سواء كانت حركة أو حرفاً، بذكرى علامة متنوعة و عامل الذي يسبب تغيير ذلك الإعراب.<sup>٣</sup>

إذاً وجب أن ندرس علامة الإعراب على أنهما دوّال على معاني<sup>٤</sup> لمنتع خطاء القراءة للطلاب دائماً، و أخصّ في المستوى الثانوية و إن كان الطلاب في المستوى الثانوية لكنهم لم يستطيعوا أن يقرؤوا النصوص القرائية بدون الحركات و يصوّبوا أخطاء حركاتها، و هذا يبعث الباحثة لتأخذ موضوع " تحليل الأخطاء النحوية في النصوص القرائية(دراسة تحليلية في الإعراب من كتاب تدريب الطلاب للمستوى الثانوية من طبع أكيك فوساكا يستخدم في مدرسة "سونان أمفيل فرامبون ٢٠١٣ - ٢٠١٤) لنصدق في القراءة و لا يكون الخطاء في فهم المقصود. فينبغي على كل المعلم أن يعرف هذا العلم بتعريف عميق.

### ب. ركائز البحث

١. ما هي الأخطاء الإعراب في النصوص القرائية من كتاب تدريب الطلاب لمستوى الثانوية من طبع أكيك فوساكا يستخدم في مدرسة سونان أمفيل فرامبون ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أخطاء الإعراب لنصوص القراءة في كتاب تدريب الطلاب للمستوى الثانوية من طبع أكيك فوساكا "حكمة" يستخدم في مدرسة سونان أمفيل فرامبون ٢٠١٣ - ٢٠١٤.

<sup>٣</sup>. Ahmad Sholihuddin, *Belajar Bahasa Melalui Kesalahan Berbahasa(Refleksi Kesalahan Gramatika dalam Berbicara Bahasa Arab*, (Kediri: STAIN Kediri Press, ٢٠١٢), ١٥٢.

<sup>٤</sup>. إبراهيم مصطفى، *إحياء النحو*(قاهرة: لجنة التأليف و الترجمة و النشر، ١٩٩٢)، ٤٩.

### د. أهمية البحث

١- مدرّس اللغة العربيّة و التلاميذ

لمساعدتهم في تعليم القراءة و تعلّمها تناسب بالإعراب الصحيح و لدفع  
خطاء القراءة للطلاب دائما للمستوى الثانوية.

٢- للباحث

ليكون هذا البحث مدخلا فكريا للنظريات الموجودة في اللغة العربية أو  
لزيادة معلومة جديدة من المعلومات العلميات عما يتعلق بالإعراب.

٣- للمطبع

للتنقيحات من الكلمات الأخطاء في كتاب تدريب الطلاب قد طبع أكيك

فوساكا

### ذ. الدراسة السابقة

تحتاج الدراسات السابقة لمعرفة حال الباحثة على الباحثين المتقدمين من ناحية  
الموضوع و الكتب و ما يتعلق بهما، و ما يلي:

- عيظ بشعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كديرى في السنة  
٢٠١٣ على موضوع " دراسة تحليلية نحوية عن معاني حرف الواو في  
الصورة "ص" و اثرها في تعليم اللغة العربية". و الحاصل أن الآيات التي  
تتضمن على حرف الواو في سورة ص وهي أربع و خمسون آية و سبع و  
ثمانون واوا، و أن معاني حرف الواو في سورة ص خمسة معاني، وهي  
للقسم، للعطف، للحالية، للإستئناف، و اعتراضية.

- إريانطا سولستيوان بشعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية  
كديرى في السنة ٢٠١٢ على موضوع " وجوه اختلاف الإعراب في  
القرآن) دراسة تحليلية نحوية لإختلاف الإعراب من القراءات السبع بطريق  
الشاطبية في سورة البقرة). و الحاصل أن في سورة البقرة مواضع فيها

اختلاف الإعراب بين القراءة سبعة فمثاله في آية ٣٧، ١١٧، ١١٩،  
٢١٤، ٢١٩، ٢٨٢".

- ألفة اللجنة بشعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كديري في  
السنة ٢٠١٠ على موضوع " الدراسة التحليلية عن الإستثناء في سورة  
النساء).

- ناناع روديانشة بشعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كديري  
في السنة ٢٠١٠ على موضوع " الدراسة التحليلية عن فعل الشرط و  
جواب الشرط في سورة الكهف).

الفرق بين هذا البحث و الدراسة السابقة يعني في هذا البحث الباحثة تحلل عن  
كتاب تدريب الطلاب و في الدراسة السابقة الباحثون يحللون عن القرآن الكريم.

## ر. الإطار النظري للبحث

### ١. مفهوم الإعراب

#### أ. تعريف الإعراب

بيان الإعراب و تفصيل أحكامه غاية النحو.<sup>٥</sup> الإعراب لغة له معان  
كالإبانة و التحسين و الإزالة، و اصطلاحاً يطلق على علم النحو وهو علم بأصول  
يعرف به أحوال أواخر الكلمة.<sup>٦</sup> و يقول ابن جني: و أمّا لفظ الإعراب فإنه مصدر  
أعربت عن الشيء إذا أوضحت عنه.<sup>٧</sup>

<sup>٥</sup> نفس المراجع، ١٣.

<sup>٦</sup> عبد الله زين محمد عزيز، كفاية الأصحاب (سورابايا: توكو كتاب " الهداية"، دون السنة)، ٧

<sup>٧</sup> خليل أحمد عمأيرة، دراسات و آراء في ضوء علم اللغة المعاصرة" في نحو اللغة و تراكيبها"  
منهج و تطبيق (جدة- المملكة العربية السعودية: عالم المعرفة، ١٤٠٤ هـ)، ١٥٦.



أما اصطلاح "الإعراب" فنص كثير من العلماء على أنه مصدر: أعربتُ عن الشيء، إذا أوضحتَ عنه. و قيل: هو من قولهم: أعربتُ، أي: أصلحتُ. و الهمزة مزيدة للإزالة، إذا فسدتُ. و الإعراب هو الإصلاح و إزالة الفساد.<sup>٨</sup> ثم اختلف النحاة أيضاً في حقيقة الإعراب: ألفظي هو أم معنوي؟ و الأول مذهب الجمهور و نُسب إلى المحققين، فالإعراب: أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل. و لذا يقال: إن الإعراب هو الحركات و الأحرف و الحذوف المبيّنة عن معاني اللغة. و الثاني مذهب ابن السراج و الفارسي و الزخشي و ابن معطي و جماعة من المغاربة و المتأخرين، و المراد به أن الإعراب معنويّ و الحركات دليل عليه. فهو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً.<sup>٩</sup> و للأشثوني الذي يقول: الإعراب هو ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف.<sup>١٠</sup>

و الإعراب اصطلاحاً يمكن النظر إليه من زاويتين: الأولى، يعتقد بصلته الإعراب بالمعنى، من هنا يكون الإعراب هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ. و الثانية، يركّز فيها على الوظيفة النحوية، لذا يكون الإعراب هو تغيير أواخر الكلمات بتغيير وظائفها النحوية ضمن الجملة. و الإشارة إلى الوظائف النحوية فقط يعني تجاهل الجانب المعنوي ولذا يمكن أن نصوغ التعريف على النحو التالي: الإعراب هو ضبط أواخر الكلمات طبقاً لموقعها من الجملة وفقاً لقواعد مقررة تأخذ بعين الاعتبار الوظيفة المعنوية و النحوية.<sup>١١</sup>

<sup>٨</sup>. فخر الدين قباوة، مشكلة العامل النحويّ و نظرية الاقتضاء (دمشق - سورية: دار الفكر

بدمشق، ١٤٢٤ هـ)، ٣٩.

<sup>٩</sup>. نفس المراجع، ٤٠.

<sup>١٠</sup>. خليل أحمد عمّارة، دراسات و آراء في ضوء علم اللغة المعاصرة" في نحو اللغة و تراكيبيها"

منهج و تطبيق (جدة- المملكة العربية السعودية: عالم المعرفة، ١٤٠٤ هـ)، ١٥٧.

<sup>١١</sup>. محمد صالح الشنطي، المهارة اللغوية " مدخل إلى خصائص اللغة العربية و فنونها (المملكة

العربية السعودية: دار الأندلس للنشر و التوزيع، ١٤١٧ هـ)، ٩٨ - ٩٧.

## ب. أنواع الإعراب

أنواع الإعراب أربعة: الرفع و النصب و الخفض ولا جزم فيها، و للأفعال من ذلك الرفع و النصب و الجزم ولا خفض فيها.<sup>١٢</sup>

أنواع الإعراب بحسب الأصل و النيابة.<sup>١٣</sup>

١. بحسب الأصل الحركات (الضمة، الفتحة، الكسرة، السكون).

فالمعرب بالحركات أربعة أنواع: اسم المفرد، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير، الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء. و كلها ترفع بالضمة، و تنصب بالفتحة، و تجرّ بالكسرة، و تجزم بالسكون. إلّا الاسم الذي لا ينصرف، فإنه يجرّ بالفتحة. و جمع المؤنث السالم، فإنه ينصب بالكسرة، و الفعل المضارع المعتل الآخر، فإنه يجزم بحذف آخره.<sup>١٤</sup>

و الحركات تكون ظاهرة على آخر الاسم، إن كان صحيح الآخر، غير مضاف إلى ياء المتكلم، نحو: الحقّ منصورٌ. فإن كان معتل الآخر بالألف تقدّر على آخره الحركات الثلاث للتعذر. و إن كان معتل الآخر بالياء تقدّر على آخره الضمة و الكسرة، و أمّا الفتحة فتظهر على الياء لحقتها.<sup>١٥</sup>

٢. بحسب النيابة الحروف (الألف، الواو، الياء، النون، حذف النون).

و المعرب بالحروف أربعة أنواع: جمع المذكر السالم و الملحق به، المثني و الملحق به، و الأسماء الخمسة، و الأفعال الخمسة.

<sup>١٢</sup>. الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، الفواكه الجنية وهو شرح على متممة

الأجرومية (إندونيسيا: دار أحياء الكتب العربية، دون السنة)، ٧.

<sup>١٣</sup>. أغوس صاحب الخرين، أوضح المناهج (جاتي بنيع: Wcm-Press ٢٠٠٨)، ٦٤.

<sup>١٤</sup>. مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، الجزء الأولى (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢)،

## ت. أقسام الإعراب.<sup>١٦</sup>

أقسام الإعراب ثلاثة: لفظي و تقديري و محلي.

١. الإعراب اللفظي.

الإعراب اللفظي: أثر ظاهر في آخر الكلمة يجلبه العامل. وهو يكون في الكلمات المعربة غير المعتلة الآخر.

٢. الإعراب التقديري.

الإعراب التقديري: أثر غير ظاهر في آخر الكلمة، يجلبه العامل. فتكون الحركة مقدرةً لأنها غير ملحوظة. وهو يكون في الكلمات المعربة المعتلة الآخر بالألف أو الواو أو الياء، و في المضاف إلى ياء المتكلم، و في المحكي.

أ. إعراب المعتل الآخر: الألف تقدّر عليها الحركات الثلاث للتعذر، و معنى التعذر: أنه لا يُستطاعُ أبدًا إظهار علامات الإعراب. أما في حالة الجزم فتُحذفُ الألف للجازم، نحو: "لم نخش إلا الله". و الواو والياء تُقدّرُ عليهما الضمة و الكسرة للثقل، نحو: "يدعُو الداعي إلى النادي". و معنى الثقل أن ظهور الضمة و الكسرة على الواو و الياء ممكن. لكن ذلك ثقيل مُستبشع، فهذا تحذفان و تقدّران، أي: تكونان ملحوظتين في الذهن. أما حالة النصب فإن الفتحة تظهر عليهما لخفتها، نحو: "لن أدعو إلى غير الحق". و أما في حالة الجزم فالواو والياء تُحذفان بسبب الجازم، نحو: "لا تدعُ إلا الله".

ب. إعراب المضاف إلى ياء المتكلم. يعرب الاسم المضاف إلى ياء المتكلم (إن لم يكن مقصورا، أو منقوصا، أو مشئى، أو جمع مذكر سالما) في حالتي الرفع و النصب - بضمه و فتحة مقدرتين على آخره يمنع من ظهورهما كسرة المناسبة. أما في حالة الجر فيعرب بالكسرة الظاهرة على آخره، على الأصح. فإن كان المضاف إلى ياء المتكلم مقصورا، فإن ألفه تبقى على حالها، و يعرب بحركات مقدرة على الألف، كما كان يعرب قبل اتصاله بياء المتكلم.

<sup>١٦</sup>. نفس المراجع، ١٥.

ت. إعراب المحكي.

٣. الإعراب المحلي.

الإعراب المحلي: تغيّر اعتباريّ بسبب العامل، فلا يكون ظاهراً ولا مقدّراً. و هو يكون في الكلمات المبنية، نحو: " جاء هؤلاء التلاميذُ".

ث. علامات الإعراب

و هي أربعة عشر علامة، أربعة للرفع وخمسة للنصب و ثلاثة للخفض و اثنان للجزم. و الأصل منها أربعة الضمة أصل في الرفع و الفتحه أصل في النصب و الكسرة أصل في الخفض و السكون أصل في الجزم و ما عدا هذه الأربعة على خلاف الأصل.<sup>١٧</sup>

١. للرفع أربعة علامات الضمة والواو والألف والنون.

٢. للنصب خمس علامات الفتحة و الألف و الكسرة و الياء و حذف النون.

٣. للخفض ثلاث علامات الكسرة والياء و الفتحة.

٤. للجزم علامتان السكون و الحذف.<sup>١٨</sup>

ج. أماكن علامات الإعراب.<sup>١٩</sup>

١- للرفع أربعة علامات الضمة والواو والألف والنون.

أ- أماكن علامات الضمة: اسم المفرد، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير، الفعل المضارع الذي لم يتصل بأخره شيء.

إذا انتظام الفعل المضارع في الجملة، فهو إما مرفوع أو منصوب أو مجزوم. و إعرابه إما لفظي، و إما تقديري و إما محلي. و علامة رفعه الضمة ظاهرةً نحو: يفوزُ المتقون، أو مقدّرةً نحو: يعلو قدرُ من يقضي الحق، و نحو: يخشى العاقل

<sup>١٧</sup>. الشيخ إبراهيم البيهقوري، فتح رب البرية (سورابايا: مكتبة "الهداية"، دون السنة)، ١٣

<sup>١٨</sup>. السيد أحمد زيني دحلان، شرح مختصر جلد (سماراع: مكتبة و مطبعة "كرياط فوترا"، دون السنة)، ٦.

<sup>١٩</sup>. أغوس صاحب الخيرين، أوضح المناهج (جاتي بنيع: Wcm-Press، ٢٠٠٨)، ٦٤.



رَبِّهِ. و علامة نصبه الفتحة ظاهرةً نحو: لن أقولَ إلَّا الحقَّ، أو مقدّرةً لن أحشى إلَّا الله. و علامة جزمه السكون نحو: لم يلدْ و لم يولدْ. و إنّما يعرب المضارع بالضمّة رفعًا، و بالفتح نصبًا، و بالسكون جزمًا إن كان صحيح الآخر، و لم يتصل بآخره شيء. فإن كان معتل الآخر غير متصل به شيء جزم بحذف آخره نحو: لم يدعْ، لم يرمِ، و تكون علامة جزمه حذف الآخر. و إن اتصل بآخره ضمير التثنية أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة فهو معرب بالحرف، بالنون رفعًا نحو: يكتبان، و بحذفها جزمًا ونصبًا نحو: فلن يفوزوا برضاه.<sup>٢٠</sup>

ب- أماكن علامات الألف: المثني.

ت- أماكن علامات الواو: جمع المذكر السالم، أسماء الخمسة.

ث- أماكن علامات النون: أفعال الخمسة.

٢- للنصب خمس علامات الفتحة و الألف و الكسرة و الياء و حذف النون.

أ- أماكن علامات الفتحة: اسم المفرد، جمع التكسير، الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء.

ب- أماكن علامات الياء: جمع المذكر السالم، المثني.

ت- أماكن علامات الألف: أسماء الخمسة.

ث- أماكن علامات الكسرة: جمع المؤنث السالم.

ج- أماكن علامات حذف النون: أفعال الخمسة.

٣- للخفض ثلاث علامات الكسرة و الياء و الفتحة.

أ- أماكن علامات الكسرة: اسم المفرد، جمع المؤنث السالم، جمع

التكسير.

ب- أماكن علامات الياء: جمع المذكر السالم، المثني، أسماء الخمسة.

ت- أماكن علامات الفتحة: اسم غير منصرف.

<sup>٢٠</sup> مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، الجزء الأولى (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢)،

اسم غير منصرف أو اسم ممنوع من الصرف هو الاسم المعرب الذي لا ينون و لا يجز بالكسرة، و إنما يجز بالفتحة نيابة عنها. و يمنع الاسم من الصرف بأن تجتمع فيه علتان من علل تسع أو واحدة منها تقوم مقامهما، و قد جمعت في قوله:

### اجمع وزن عادلا أنث بمعرفة # ركب وزد عجمة فالوصف قد كملا

و يرفع الممنوع من الصرف بالضمة و يجز و ينصب بالفتحة.  
و شرط هذا الإعراب ألا يكون مضافا. و ألا تدخل عليه "أل". فإذا أضيف أو دخلت عليه "أل" رجع إلى أصله من الجر بالكسرة لأن الإضافة و دخول "أل" من خواص الأسماء.<sup>٢١</sup>

أن الاسم الذي لا ينصرف ما كان فيه علتان ترجع أحدهما إلى اللفظ و الأخرى إلى المعنى أو علة واحدة تقوم مقام العلتين فيمنع الاسم من الصرف إذا كان فيه:

- الوصفية و العدل كثلاث و رباع.
  - الوصفية و وزن الفعل كأحمر و أخضر.
  - الوصفية و زيادة الألف و النون كسكران.
  - العلمية و العدل كعمر.
  - العلمية و وزن الفعل كأحمد.
  - العلمية و زيادة الألف و النون كعثمان.
  - العلمية و العجمة كإبراهيم.
  - العلمية و التركيب المزجي كبعلك.
  - العلمية و التأنيث كفاطمة و زينب و طلحة
- فهذه تسعة أقسام ثلاثة مع الوصفية و ستة مع العلمية. الوصفية و العلمية ترجع كل منهما إلى المعنى و أما العدل و وزن الفعل و العجمة و التركيب المزجي و

<sup>٢١</sup>. أمين علي السيد، في علم النحو (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤)، ٨١-٨٢.

التأنيث و زيادة الألف و النون فكل منها علة ترجع إلى اللفظ. و أما ما يمتنع من  
الصرف لوجود علة تقوم مقام علتين فهما شيئان صيغة منتهى الجموع كمساجد  
و مصاييح و ألف التأنيث الممدودة كصحراء و المقصورة كحبل<sup>٢٢</sup>.

فالجمع شرطه في الاستقلال بمنع الصرف أن يكون على صيغة منتهى الجموع و  
هي صيغة مفاعل نحو مساجد و دراهم و غنائم مما أوله مفتوح وثالثه ألف بعدها  
حرفان أوّلتها مكسور و لو تقديرا كدواب أو صيغة مفاعيل نحو مصاييح و محاريب  
و دنائير مما أوله مفتوح وثالثه ألف بعدها ثلاثة أحرف وسطها ساكن و ما يلي  
الألف مكسور أيضا.<sup>٢٣</sup>

٤- للجزم علامتان السكون و الحذف.

أ- أماكن علامات السكون: فعل مضارع صحيح الآخر.

ب- أماكن علامات الحذف:

- حذف حرف العلة: فعل مضارع معتل الآخر.

- حذف النون: أفعال الخمسة.

٢. مفهوم العوامل.

أ. تعريف العامل

هو ما يسبب تغيير أو آخر الكلم<sup>٢٤</sup> أو ما به يتقوم المعنى المقتضى للإعراب<sup>٢٥</sup>

ب. أنواع العوامل

١- العامل اللفظي: ما كان له وجود في ذاته.

أ. العوامل الاسمية: جملة الاسمية (مبتداء).

<sup>٢٢</sup> السيد أحمد زين دحلان، شرح مختصر جانا (سماراع: مكتبة و مطبعة" كريات فوتر"، دون السنة)، ٨.

<sup>٢٣</sup> الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، الفواكه الجنية وهو شرح على متممة

الأجرومية (إندونيسيا: دار أحياء الكتب العربية، دون السنة)، ٧.

<sup>٢٤</sup> Ahmad Sholihuddin, *Belajar Bahasa Melalui Kesalahan Berbahasa (Refleksi Kesalahan Gramatika dalam Berbicara Bahasa Arab)*, (Kediri: STAIN Kediri Press, ٢٠١٢), ١٥٢.

<sup>٢٥</sup> الشيخ إبراهيم البيجوري، فتح رب البرية (سورابايا: مكتبة" الهداية"، دون السنة)، ١١.

ب. العوامل الفعلية: جملة الفعلية (فعل متعد، لازم، مبني معلوم، مجهول).  
 ت. العوامل النواسخ: كان و أخواتها، إن و أخواتها، لا النافية للجنس.  
 ث. العوامل الشبيهة بالأفعال: المصدر اللزوم، اسم الفاعل اللزوم، صيغة المبالغة اللزومة، الصفة المشبهة، اسم التفضيل، و اسم الفعل.  
 ج. العوامل الخاصة: في أسلوب التنازع، في أسلوب التعجب، في أسلوب المدح و الذم.

ح. العوامل الحرفية: العامل النواصب لمعمول الفعل المضارع، و الخوافض (حرف أو ظرف) لمعمول الاسم، و الجوازم لمعمول الفعل المضارع.<sup>٢٦</sup>  
 ٢- العامل المعنوي: العامل ليس له وجود ذاته، عند النحاة يكون في موضعين:

أ. الابتداء وهو العامل في المبتداء، وهو عامل معنوي يعني التجرد من العوامل اللفظية، فنقول: محمدٌ مجتهدٌ، يرفع (محمدٌ) بدون عامل ظاهر في الجملة بسبب ذلك، إذا دخلت عليها "كان" أصبحت مرفوعة بها.  
 ب. التجرد من العوامل، وهو عامل معنوي يعمل الرفع في الفعل المضارع، فإن سبقه ناصب نصب، وإن سبقه جازم جزم و إن لم يكن هذا أو ذاك رفع، و من النحاة من يرى أن العامل هنا هو وقوع الفعل موقع الاسم.<sup>٢٧</sup>

## ز. منهج البحث

### ١. نوع البحث

إنّ هذا البحث من بحث علمي تستعمل الباحثة فيه طريقة الداسة المكتبية، فالدراسة المكتبية هي خطوة أولى حيث يقرأ فيها الكتب التي ترتبط ارتباطاً و يتعلق

<sup>٢٦</sup>. أغوس صاحب الخيرين، أوضح المناهج (جاي بنيع: Wcm-Press، ٢٠٠٨)، ٣٦٢-٣٦٤.

<sup>٢٧</sup>. خليل أحمد عمأيرة، دراسات و آراء في ضوء علم اللغة المعاصرة" في نحو اللغة و تراكيبيها"

منهج و تطبيق (جدة- المملكة العربية السعودية: عالم المعرفة، ١٤٠٤ هـ)، ١٥٨.



بالموضوع. نوع البحث تضمن موضوعا وفيه الأفكار و حصة التي تتعلق بالبيانات من منبع المكتبة.<sup>٢٨</sup>

## ٢. مصدر البيانات

إن بيانات هذا البحث تستخدم الباحثة عددا من مصادر البيانات تتكون من المصدرين:

الأولي، مصدر البيانات الأساسية هي نصوص القراءة في كتاب تدريب الطلاب. الثاني، مصادر البيانات الثانوية هي مأخوذ من دراسة الكتب القواعد و المقالات و الرسائل و التقرير التي تتعلق بالدراسة الإعراب.<sup>٢٩</sup>

## ٣. طريقة جمع البيانات

و أما طريقة جمع البيانات التي استعملها الباحثة هي طريقة المكتبية و هي الدراسة التي يقصد بها جمع البيانات بعدة المواد الموجودة في المكتبية مثل الكتب و الصحفات و الوثائق و غير ذلك التي تستطيع أن تؤسس بها الباحثة.<sup>٣٠</sup>

## ٤. طريقة تحليل البيانات

كيفية تحليلية الوثائق في كتابة هذا البحث العلمي هو منهج التحليل. منهج التحليل هو أن يجمع البيانات و يركب البيانات ثم تحلل و تفسر البيانات.<sup>٣١</sup> في منهج التحليل هذا البحث العلمي تصميم الباحثة الفكر العلمية كما يلي:

### أ. الاستقرائي

و هو التفكير الذي يبدأ من الشواهد الجزئية ثم الانتقال إلى الحكم الكلي.<sup>٣٢</sup>

<sup>٢٨</sup>. Tim Penyusun Buku Pedoman Karya Ilmiah, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*(Kediri: STAIN Kediri, ٢٠٠٨) ٣٠.

<sup>٢٩</sup>. Muhammad Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Galia Indonesia, ١٩٩٨), ٢٧.

<sup>٣٠</sup>. Ibid.,

<sup>٣١</sup>. Winarno Surachman, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar*(Bandung: Tarsito, ١٩٨٥), ١٣٩.

<sup>٣٢</sup>. Saifudin Azwar, *Metode Penelitian*( jogjakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), ٤٠.

### ب. الاستدلالي

و هو التفكير الذي يبدأ من الحكم الكلي ثم الانتقال إلى الشواهد الجزئية. و تستخدم الباحثة بهذا المنهج لمعرفة خطأ الإعراب لنصوص القراءة في كتاب تدريب الطلاب ثم الاستنتاج منها لتحديد العنوان.<sup>٣٣</sup>

### س. ترتيب البحث

تسهيلاً لفهم أصول المسألة التي ستبحث في هذا البحث حتى يحصل على الإستنتاج الكامل و المنظم، فتستخدم الباحثة هيكل البحث فيما يلي:

الباب الأول : فهو مقدمة تحتوي علي خلفية البحث و ركائز البحث وأهداف البحث و أهمية البحث و الدراسة السابقة و الإطار النظري و منهج البحث ثم ترتيب البحث.

الباب الثاني : تضمن هذا بحث عن نصوص القراءة في كتاب تدريب الطلاب و تحليلها.

الباب الثالث: تضمن هذا مباحث أخطاء النحويّة في الإعراب عند نظرية القواعد النحوية

الباب الرابع : خاتمة، وفيه الخلاصة و الإقتراحات.