

**MAKNA SIMBOL PLURALISME PERSPEKTIF VICTOR TURNER
PADA PADEPOKAN KEDIRI GARUDA NUSANTARA DESA MENANG
KECAMATAN PAGU KABUPATEN KEDIRI**

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S. Ag)



OLEH:
MOCH. AZIZI SAIFUN NASOR
NIM. 21101007

**PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2025**

**MAKNA SIMBOL PLURALISME PERSPEKTIF VICTOR TURNER PADA
PADEPOKAN KEDIRI GARUDA NUSANTARA DESA MENANG
KECAMATAN PAGU KABUPATEN KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh:

MOCH. AZIZI SAIFUN NASOR

NIM. 21101007

**PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

**MAKNA SIMBOL PLURALISME PERSPEKTIF VICTOR TURNER PADA
PADEPOKAN KEDIRI GARUDA NUSANTARA DESA MENANG
KECAMATAN PAGU KABUPATEN KEDIRI**

Disusun Oleh:

MOCH. AZIZI SAIFUN NASOR

NIM: 21101007

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I

NIP. 196902171999031001

Pembimbing II



Abdul Mujib, M.A

NIP. 198711142019031003

NOTA DINAS

Kediri, 22 Mei 2025

Nomor :
Lampiran : 4 (Empat) Bagian
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada Yth.

Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Moch. Azizi Saifun Nasor

NIM : 21101007

Judul Skripsi : Makna Simbol Pluralisme Perspektif Victor Turner pada Padepokan Kediri Garuda Nusantara Desa Menang Kecamatan Pagu Kabupaten Kediri

Setelah melalui proses penyempurnaan dari segi materi maupun susunan penulisan, kami berpendapat bahwa skripsi ini telah layak dan memenuhi kriteria sebagai salah satu syarat untuk menempuh Ujian Akhir Program Sarjana Strata Satu (S-1). Bersamaan dengan ini, kami lampirkan naskah skripsi tersebut untuk dapat dipertimbangkan dan dijadwalkan dalam Sidang Munaqasah sesuai waktu yang telah ditentukan. Besar harapan kami agar proses ini berjalan lancar, dan atas perhatian serta kesediaan Ibu, kami sampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I

NIP. 196902171999031001

Pembimbing II



Abdul Mujib, M.A

NIP. 198711142019031003

HALAMAN PENGESAHAN

MAKNA SIMBOL PLURALISME PERSPEKTIF VICTOR TURNER PADA
PADEPOKAN KEDIRI GARUDA NUSANTARA DESA MENANG
KECAMATAN PAGU KABUPATEN KEDIRI

MOCH. AZIZI SAIFUN NASOR

NIM. 21101007

Telah diajukan dalam Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri Kediri
pada tanggal 13 Juni 2025

Tim Penguji:

1. Penguji Utama

Dr. Robingatun, M.Pd. I

NIP. 196904081998032002

(.....)

2. Penguji I

Dr. M. Oomarul Huda, M. Fil. I

NIP. 196902171999031001

(.....)

3. Penguji II

Abdul Mujib, M.A

NIP. 198711142019031003

(.....)

Kediri, 13 Juni 2025

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri



Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI

NIP. 19211212005011006

MOTTO

Skripsi harus dikerjakan, bukan hanya dipikirkan

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moch. Azizi Saifun Nasor

NIM : 21101007

Program Studi : Studi Agama-Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun merupakan hasil karya orisinal saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiasi dalam bentuk apa pun, baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiasi, saya siap menerima segala konsekuensi dan sanksi yang ditetapkan sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku.

Kediri, 13 Juni 2025

myataan
METER
TAMBAH
0017AMX338043329

Moch. Azizi Saifun Nasor

NIM. 21101007

ABSTRAK

Moch. Azizi Saifun Nasor, 2025, Makna Simbol Pluralisme Perspektif Victor Turner pada Padepokan Kediri Garuda Nusantara Desa Menang Kecamatan Pagu Kabupaten Kediri, Skripsi, Program Studi Agama Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, Pembimbing I Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I dan Pembimbing II Abdul Mujib. M.A

Kata Kunci: Simbol, Pluralisme, Victor Turner, Padepokan Kediri Garuda Nusantara

Berbagai etnis, agama dan tradisi memperkaya keragaman di Indonesia. Dengan adanya keragaman tersebut membuktikan bahwa Indonesia memiliki banyak ekspresi budaya di seluruh Nusantara. Salah satu bentuknya terdapat pada Padepokan Kediri Garuda Nusantara di Desa Menang, Kecamatan Pagu, Kabupaten Kediri. Padepokan ini mencari ruang spiritual dan budaya, di dalamnya terdapat berbagai macam simbol agama dan anggota dari lintas agama dalam suatu ruang padepokan yang mencerminkan nilai-nilai pluralisme.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna simbol pluralisme yang tercermin dalam elemen simbolik pada Padepokan Kediri Garuda Nusantara serta bagaimana simbol-simbol tersebut membentuk kesadaran plural di tengah masyarakat multikultural.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini terdiri dari pengurus padepokan, anggota dan masyarakat setempat. Metode ini digunakan untuk menggali secara mendalam makna simbol-simbol keagamaan yang terwujud dalam arsitektur dan ornamen padepokan serta peranannya dalam membangun ruang inklusif dan toleran.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa simbol-simbol seperti patung Buddha, Yesus Kristus, Tri Murti Hindu, tokoh Semar, dan tokoh lokal lainnya berfungsi sebagai media komunikasi nilai-nilai pluralisme. Padepokan ini berhasil menjadi ruang dialog antaragama, tempat pelestarian ajaran budi pekerti Kejawen dan praktik spiritualitas yang inklusif terhadap perbedaan. Keberadaan simbol-simbol tersebut mencerminkan semangat persatuan dalam keberagaman dan menjadi bentuk konkret dari pluralisme di tingkat akar rumput masyarakat.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, taufiq, dan inayah-Nya kepada hamba-Nya. Salawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri tauladan kita, yang syafaatnya sangat diharapkan di hari kiamat. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam ditujukan kepada:

Doa Ibu yang selalu menerangi dan memberikan arah. Dukungan keluarga besar yang selalu memberikan semangat dan harapan, serta seluruh civitas akademika terutama dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan. Tak lupa teman-teman yang memantik saya ke kehidupan yang lebih progresif serta seluruh paguyuban Kediri Garuda Nusantara. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh unsur di alam semesta, cahaya yang menerangi malam hingga hembusan angin yang membawa inspirasi. Setiap elemen, baik yang tampak maupun yang tak terlihat berkontribusi dalam perjalanan ini. Saya ucapkan lagi terima kasih sebanyak banyaknya.

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------|------|
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | iii |
| NOTA DINAS..... | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | v |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN..... | vii |
| ABSTRAK..... | viii |
| KATA PENGANTAR..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Konteks Penelitian..... | 1 |
| B. Fokus Penelitian..... | 6 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 7 |
| E. Definisi Konsep..... | 7 |
| F. Penelitian Terdahulu..... | 10 |
| BAB II..... | 17 |

| | |
|--|----|
| LANDASAN TEORI..... | 17 |
| A. Pluralisme..... | 17 |
| B. Simbol Keagamaan..... | 18 |
| C. Arsitektur Simbolis..... | 22 |
| D. Liminalitas Victor Turner..... | 23 |
| BAB III..... | 29 |
| METODE PENELITIAN..... | 29 |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 29 |
| B. Kehadiran Peneliti..... | 30 |
| C. Lokasi Penelitian..... | 31 |
| D. Data dan Sumber Data..... | 31 |
| F. Instrumen Pengumpulan Data..... | 34 |
| G. Analisis Data..... | 37 |
| H. Tahap-tahap Penelitian..... | 40 |
| BAB IV..... | 43 |
| PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN..... | 43 |
| A. Profil Padepokan Kediri Garuda Nusantara..... | 43 |
| B. Paparan Data..... | 50 |

| | |
|---|-----------|
| C. Temuan Penelitian..... | 61 |
| BAB V..... | 64 |
| PEMBAHASAN..... | 64 |
| A. Makna Filosofis Simbol dan Narasi di Padepokan Kediri Garuda Nusantara yang Mencerminkan Nilai-Nilai Pluralisme..... | 64 |
| B. Padepokan Sebagai Sarana Pembentukan Kesadaran Plural bagi Anggota Paguyuban Kediri Garuda Nusantara..... | 71 |
| BAB VI..... | 75 |
| PENUTUP..... | 75 |
| A. Kesimpulan..... | 75 |
| B. Saran dan Harapan..... | 77 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 78 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1 Susunan Kepengurusan Padepokan Kediri Garuda Nusantara..... | 43 |
| Gambar 4.2 Logo Padepokan Kediri Garuda Nusantara..... | 44 |
| Gambar 4.3 Denah Padepokan Kediri Garuda Nusantara..... | 50 |
| Gambar 4.4 Patung Semar..... | 51 |
| Gambar 4.5 Aula Utama Sebelah Barat..... | 52 |
| Gambar 4.6 Aula Pemujaan dan Meditasi..... | 54 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran I: Surat Izin Observasi dan wawancara..... | 86 |
| Lampiran II: Dokumentasi wawancara..... | 89 |
| Lampiran III: Lembar Lampiran Konsultasi..... | 91 |