

## DAFTAR PUSTAKA

- Affiani, S. R., Mulyaningsih, E., & Kustanto, L. (2020). *Perubahan Unsur Naratif Pada Ekranisasi Novel “Dilan: Dia Adalah Dilanku Tahun 1990” Ke Dalam Film “Dilan 1990.”* 3(1), 60–65.
- Alfaruq, A. R., Herdiana, H., & Mulyani, S. (2024). Gaya Bahasa Pada Film 5Cm Karya Donni Dhirgantoro Dan Hilman Muttasi Dalam Upaya Pengembangan Bahan Ajar Puisi. *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(1), 56. <https://doi.org/10.25157/diksatrasia.v8i1.11388>
- Alfanie Alfanie, Patrisia Cuesdeyeni, Alifiah Nurachmana, Albertus Purwaka, & Ika Nurfitri. (2022). Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel Antares Karya Rweinda ke Dalam Film Antares yang Disutradarai oleh Rizal Mantovani. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1(1), 165–178. <https://doi.org/10.55606/mateandrau.v1i1.152>
- Amelia Sarah. (2024). Perasaan Kesepian Pada Karakter Ann Film Geez Dan Ann2022 Karya Rizki Balki (Pendekatan Psikologisastra). *Jurnal.Umt.Ac.Id*, 1, 208–212.
- Angin, T. B. B. B. A. (2021). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel Perempuan Mencari Tuhankarya Dianing Widya Yudhistira. *Jurnal Education and Development Institut Pendidikan Tapanuli Selatan*, 9(1), 533–536.
- Ardiansyah, N., Chanafiah, Y., & Canrhas, A. (2020). Alih Wahana Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Ke Film Hbj Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra Kajian Ekranisasi. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4(3), 333–338. <https://doi.org/10.33369/jik.v4i3.13163>
- Ariswati, P. T. D., & Jelantik, I. B. (2024). Latar Sosial dalam Novel Rentang Kisah Karya Gita Savitri Devi. *Journal Scientific of Mandalika (JSM)*, 5(8), 357–364. <http://ojs.cahayamandalika.com/index.php/jomla>

- Auliyah Ayu Fitria, & Mamik Tri Wedawati. (2022). Ekranisasi Crazy Rich Asians dari Novel ke Film. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 8(2), 499–519. <https://doi.org/10.30605/onoma.v8i2.1836>
- Azizah, N. S., & Arifin, F. (2022). Transformasi Novel ke Film: Kajian Ekranisasi Dalam Geez & Ann Serta Relevansinya Dengan Pembelajaran Sastra di Madrasah Aliyah. *Skripsi*, 1–134. [http://eprints.iain-surakarta.ac.id/3485/1/serina Full Teks Skripsi.pdf](http://eprints.iain-surakarta.ac.id/3485/1/serina%20Full%20Teks%20Skripsi.pdf)
- Chrisdayanti, Mursalim, A. R. (2022). Perubahan Novel Catatan Akhir Kuliah Karya Sam Maulana Menjadi Film Catatan Akhir Kuliah Sutradara Jay Sukmo: Kajian Ekranisasi. *Ilmu Budaya*, 6, 1367–1377.
- Davia, A., & Qura, U. (2024). Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel Argantara Karya Falistiyana Ke Bentuk Film Argantara Karya Sutradara Guntur Soeharjanto. *Journal of Education Research*, 5(3), 2917–2928. <https://doi.org/10.37985/jer.v5i3.1289>
- Eneste, P. (1991). *Novel dan film*. Ende, Flores, NTT: Nusa Indah
- Eriana, A., Ekawati, M., & Rizal, M. D. F. (2023). Komparasi Penokohan dari Novel ke Film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas. *Kabastra: Kajian Bahasa Dan Sastra*, 3(1), 128–140. <https://doi.org/10.31002/kabastra.v3i1.931>
- Esadiani, A., Fitri, A., Rahmani, M. I., & Hidayatullah, S. (2022). Ekranisasi Novel Senior Karya Eko Ivano Winata ke Film Senior Karya Indra Gunawan. *Referen*, 1(2), 235–249. <https://doi.org/10.22236/referen.v1i2.10507>
- Evilianti, R., Rahman, A. M., Nurfadila, N., Meliza, S. A., & Firmansyah, B. (2025). Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel ke Film 24 Jam Bersama Gaspar: Tinjauan Ekranisasi Eneste. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, Vol.5, No. 2, 2025, 5(2), 2025. <https://dmi-journals.org/deiktis/index>
- Fakhrurozi, J., & Adrian, Q. J. (2021). Kajian Dan Praktik Ekranisasi Cerpen

Perempuan di Rumah Panggung ke Film Pendek Angkon. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(1), 31–40.  
<https://doi.org/10.33603/dj.v8i1.4417>

Fifi Al Fiyah, D. P. D. (2022). Ekranisasi Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Sebagai Kolaborasi Populer Modern. *Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 167.

Hindayani, N., Suciati, S., & H., P. M. (2024). *Gaya Bahasa Pada Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari : Kajian Stilistika Universitas PGRI Semarang terlibat sebagai pendiri Komunitas Pecandu Buku . Fiersa Besari menerima penghargaan Book Fair ( IIBF ) tahun 2019 . Sebagai penulis , Fiersa Besari telah*. 2(2), 247–256.

<https://youtu.be/utTlm6jSr9s?si=t-mkfrq5lXRuVcuV>

Indah, Linarto, L., Diman, P., & Poerwadi, P. (2023). *Proses Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel Kedalam Film Kisah Untuk Geri Serta Implikasinya Kedalam Pembelajaran Sastra kemasa berikutnya . Hal ini dikarenakan sastra lahir , tumbuh , dan berkembang di tengah-tengah yang bebas dan cenderung tidak terikat ole*. 1(4). <https://doi.org/10.59024/bhinneka.v1i4.392>

Juni Triantoko, Fatmah A R. Umar, H. K. (2021). Ekranisasi novel dilan 1991 karya pidi baiq Ke dalam film dilan 1991 karya fajar bustomi. *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, 2(2), 78–92.  
<https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/jjll/article/view/12713>

Jupri, A. R. (2024). *Penerapan Ekranisasi Novel Hamka Pada Pembelajaran Drama Religi Berbantuan Media Digital Di Program Studi PBSI FKIP UHAMKA*.

Karma, R., & Saadillah, A. (2021). *Ekranisasi dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Pendahuluan*. 7(2), 696–704.

Kartika, E. W., & Firmansyah, D. (2023). *Kajian Ekranisasi: Analisis Novel Serendipity Karya Erisca Febriani Ke Film Serendipity Karya Indra*

*Gunawan*. 7(6), 264–273.

- Kistianingsih, N., & Sunahrowi. (2021). Kajian Ekranisasi Hautotpère Etfils Karya Guy De Maupassant Nofia. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 5(1), 40–47. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/lingua/article/view/4268>
- Lestari, D. W. (2023). *Perbandingan Dan Bentuk Ekranisasi Alur Dalam Novel Kkn Di Desa Penari Karya Simpleman Ke Bentuk Film Kkn Di Desa Penari Karya Awi Suryadi*.
- Mardhatillah, G., Syahrul.R, S. ., & Amir, A. (2024). Ekranisasi Novel 172 Days ke dalam Bentuk Film 172 Days Sutradara Hadrah Daeng Ratu. *Journal of Education Research*, 5(4), 5154–5163. <https://doi.org/10.37985/jer.v5i4.1515>
- Marwati, H., & Waskitaningtyas, K. (2017). *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia SMA/SMK Kelas XI*. <https://buku.kemdikbud.go.id>
- Maryam, S. (2024). Ekranisasi Novel *Algrafi* Karya Dwi Berliana ke dalam Film *Algrafi* Karya Rully Manna *The Ekranisation of Dwi Berliana 's Algrafi Novel Into Rully Manna 's Algrafi Film dialami oleh tokoh-tokoh di dalamnya . Cerita yang disajikan akan dikemas*. 3(03), 572–581.
- Mayore, A. (2022). *Pembelajaran Drama Monolog dengan Menggunakan Model Bermain Peran dan Resepsi Siswa SMA Negeri 1 Beo*. 8(1), 363–379.
- Meitridwiasititi, A. A. A. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Paramasastra*, 9(2), 211–226. <https://doi.org/10.26740/paramasastra.v9n2.p211-226>
- Mersytha, N. C. (2021). Gaya Bahasa Dalam Novel *Otw Nikah* Karya Asma Nadia. *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 5. <https://doi.org/10.25157/diksatrasia.v5i1.6482>
- Mujiati, S. N., Mardiansyah, D., & Novanda, Y. (2023). Ekranisasi Latar pada Novel dan Film Sabtu Bersama Bapak Karya Adhitya Mulya. *Biduk : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1–12.

<https://jsr.unuha.ac.id/index.php/BIDUK/article/view/450>

- Nadya Ramandhani. (2021). *Ekranisasi Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq Ke Dalam Film Dilan 1991 Dan Rancangannya Pada Pembelajaran Sastra Di Sma.*
- Nelsi, Yessi Fitriani, P. I. U. (2025). *Ekranisasi Novel Gadis Kretek Karya Kamila Andini Dan Dampaknya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia SMA.* 8(2), 71–79.
- Ningrum, F., Ekawati, M., & Cahyani, D. D. (2021). Ekranisasi Novel Serendipity Karya Erisca Febriani Ke Bentuk Film Serendipity Karya Indra Gunawan Serta Implementasinya Sebagai Bahan Ajar di SMA. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 122–134. <http://jom.untidar.ac.id/index.php/repetisi/>
- Ningsih, E. F. (2023). Ekranisasi Novel Kokuhaku Karya Minato Kanae. *Integration of Climate Protection and Cultural Heritage: Aspects in Policy and Development Plans. Free and Hanseatic City of Hamburg*, 26(4), 1–37.
- Nur, R. (2020). Representasi Feminisme Wanita Dalam Film Hustle. *Universitas Komputer Indonesia*, 1–13.
- Nurhapidah, A. A., & Sobari, T. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Novel “ Kembali .” *Parole*, 2, 529–534.
- Nurkamila, N., Dwi Aprilliah, Y., & Hartat, D. (2021). Transformasi Novel Serendipity Ke Dalam Film Serendipity Karya Erisca Febriani: Kajian Sastra Bandingan. *Hasta Wiyata*, 4(2), 172–180. <https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2021.004.02.05>
- Prastika Aderia, Hasanuddin WS, Z. (n.d.). *Ekranisasi Novel Ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan.*
- Purba, E., Banjarnahor, E. T., Tampubolon, F. A., Sebayang, R. R., Damanik, S. P., Ambarita, Y., & Harahap, S. (2024). *Identifikasi Metode Project Based*

*Learning dalam Pembelajaran Drama pada Sekolah Menengah Atas. 4(4), 1004–1013.*

Putra, H. Y., & Qadriani, N. (2022). Ekranisasi Novel Antologi Rasa Karya Ika Natassa Ke Film Antologi Rasa Sutradara Rizal Mantovani. *Cakrawala Listra: Jurnal Kajian Sastra, Bahasa, Dan Budaya Indonesia, 5(1), 101–123.* <https://doi.org/10.33772/cakrawalalistra.v5i1.1795>

Putri, R., Respita, R., & Astuti, W. (2023). Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Novel Gerhana Karya Aa Navis. *Ekasakti Educational Scientific Journal, 1(2), 165–182.* <https://doi.org/10.60034/eesj>

Putri, W. S., Hakim, M., Lisdayanti, S., & Yuniati, I. (2025). *Latar Sosial Pembentuk Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Selena Karya Tere Liye. 4(4), 1033–1048.*

Riani, R. R., Setiadi, D., & Firdaus, A. (2022). Ekranisasi Pada Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati Dengan Film Ananta Karya Rizki Balki. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 11(3), 33.* <https://doi.org/10.31000/lgrm.v11i3.7193>

Rika Widianita, D. (2023). Transformasi Novel Ke Film Merindu Cahaya De Amstel: Kajian Ekranisasi. *At-Tawassuth: Jurnal Ekonomi Islam, VIII(I), 1–19.*

Rismawati, E. (2022). Analisis Perbandingan Karakter Tokoh Utama Dalam Film Laskar Pelangi Dan Freedom Writers. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia), 11(2), 101–108.* <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v11i2.6762>

Rizka Melda Sari, Yusak Hudiyono, D. D. (2021). Ekranisasi Novel Masih Ada Kereta Yang Akan Lewat Karya Mira.W Ke Film Arini Masih Ada Kereta Yang Akan Lewat Karya Ismail. *5, 591–601.*

Rizki, N., & Hartati, D. (2023). Ekranisasi Novel ke Film Dear Nathan : Thank You Salma Yang Disutradarai Oleh Kuntz Agus. *Geram, 11(1), 10–17.*

<https://journal.uir.ac.id/index.php/geram/article/view/11602/5268>

- Sahgal, A. (2024). Ekranisasi Komunikasi Multikultural Dalam Novel Bumi Manusia Ke Dalam Bentuk Film. In *Вестник Росздравнадзора* (Vol. 4, Issue 1).
- Sari, W. S. (2019). Kajian Ekranisasi Terhadap Novel Dan Film Sabtu Bersama Bapak. *Journal Student UNY*, 53(9), 1779–1791.
- Siregar, I. U., & Mizkat, E. (2020). Analisis latar pada novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya: Tere Liye. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 8(2), 74–80. <http://jurnal.una.ac.id/index.php/jkb>
- Sitefani Lase, M., Ndruru, M., Halawa, N., & Bawamenewi, A. (2024). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Dialog Film Sejuta Sayang Untuknya Karya Wiraputra Basri. *Jurnal Kata : Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 12(2), 327–337. <https://doi.org/10.23960/kata.v12i2.142>
- Subagyo, A., & Kristian, I. (2023). Metode Penelitian Kuantitatif. In *Jurnal EQUILIBRIUM* (Vol. 5, Issue January).
- Sugiyono, P. D. (2019). metode penelitian pendidikan (kuantitatif, kualitatif, kombinasi, R&D dan penelitian pendidikan). *Metode Penelitian Pendidikan*, 67, 18.
- Supratno, Y. H., Murtono, Mochamad, W., Tulak, T., Fatriyadi, R., Wardi, Y., Evanita, S., Yousif, N., Cole, J., Rothwell, J. C., Diedrichsen, J., Zelik, K. E., Winstein, C. J., Kay, D. B., Wijesinghe, R., Protti, D. A., Camp, A. J., Quinlan, E., Jacobs, J. V., ... Dublin, C. (2021). Ekranisasi Novel Ke Dalam Film Matt And Mou Karya Wulanfadi: Sebuah Kajian Sastra Bandingan. *Journal of Physical Therapy Science*, 9(1), 17–23. <http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2015.07.010><http://dx.doi.org/10.1016/j.visres.2014.07.001><https://doi.org/10.1016/j.humov.2018.08.006><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24582474><https://doi.org/10.1016/j.gaitpost.2018.12.007>

- Suwardo, F. (2019). *Latar, Alur, Penokohan, Tema, Amanat, Dan Situasi Sosial Budaya Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala*. 69–85.
- Turrahmah, D. N. (2019). Ekranisasi Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq ke dalam Film Dilan 1990 Karya Fajar Bustomi Dila. *Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Surabaya*, 5(1), 1–11.
- Ummah, M. S. (2019). Transformasi Film Ke Novel Susah Sinyal Karya Ika Natassa Dan Ernest Prakasa. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. [http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484\\_SISTEM\\_PEMBETUNGAN\\_TERPUSAT\\_STRATEGI\\_MELESTARI](http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI)
- Wardani, D. P. (2022). Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari. 2005–2003 ,8.5.2017 ,7787.
- Widiastawa, A., Martha, I. N., Made, N., Wisudariani, R., & Bahasa, F. (2019). *Pembelajaran Drama Di Kelas XI IBB SMA Negeri 1 Tejakula*. 4743(1), 184–193.
- Yulianto, A. (2022). Aspek Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 5(2), 115–126. <https://doi.org/10.31813/gramatika/5.2.2017.110.115--126>