

**EKRANISASI NOVEL SERENDIPITY KARYA ERISCA FEBRIANI
KE FILM SERENDIPITY KARYA INDRA GUNAWAN
SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN DRAMA DI SMA**

SKRIPSI



**OLEH:
MAHARANI AGLIS DWI JULIYANTI
NIM. 21207061**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

**EKRANISASI NOVEL SERENDIPITY KARYA ERISCA FEBRIANI
KE FILM SERENDIPITY KARYA INDRA GUNAWAN
SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN DRAMA DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh:

MAHARANI AGLIS DWI JULIYANTI

NIM. 21207061

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Maharani Aglis Dwi Juliyanti ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 2 Desember 2025

Dosen Pembimbing I



Elen Nurjannah, M.Pd.
NIP: 198901102022032001

Kediri, 2 Desember 2025

Dosen Pembimbing II



Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A.
NIP: 198908302023211014

HALAMAN PENGESAHAN

EKRANISASI: NOVEL SERENDIPITY KARYA ERISCA FEBRIANI
KE FILM SERENDIPITY KARYA INDRA GUNAWAN
SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN DRAMA DI SMA

Oleh

MAHARANI AGLIS DWI JULIYANTI

NIM. 21207061

Telah diajukan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil
Kediri pada tanggal 29 Desember 2025

Tim Penguji

1. Penguji Utama
Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP: 199303062019032016
2. Penguji I
Elen Nurjannah, M.Pd.
NIP: 198901102022032001
3. Penguji II
**Moh. Badrus Solichin, S.Pd.,
M.A.**
NIP: 198908302023211014

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 29 Desember 2025

Dekan Fakultas Tarbiyah dan
Ilmu Keguruan



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.

NIP: 197004121994032006

HALAMAN MOTTO

“Jangan pernah menyesali apa pun yang terjadi dalam hidup, hal yang baik akan memberikan kebahagiaan dan hal yang buruk akan memberikan pembelajaran.”

- Invajy

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maharani Aglis Dwi Juliyanti

NIM : 21207061

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 2 Desember 2025

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METEPAK TEMPEL', and 'BAB2FANX298705845'.

Maharani Aglis Dwi J.

NIM. 21207061

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur disampaikan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat serta keberkahan yang telah dilimpahkan-Nya. Selawat dan salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad saw.

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Ayah tercinta Agus Widodo, terima kasih sudah mengusahakan yang terbaik untuk penulis, terima kasih untuk kerja keras beliau dalam mencari rejeki demi penulis bisa menyelesaikan pendidikan hingga Sarjana, terima kasih pula sudah memberi dukungan serta doa tanpa pamrih.
2. Ibu tercinta Lailis Siyam, S.Pd., terima kasih sudah mengusahakan yang terbaik untuk penulis, terima kasih untuk kerja keras beliau dalam mencari rejeki demi penulis bisa menyelesaikan pendidikan hingga Sarjana, terima kasih pula sudah memberi dukungan serta doa tanpa pamrih.
3. Saudara kandung tercinta Kakak Dinda Kurnia Elisafitri dan Nindya Aglis Maulidya serta Adik Muhammad Bahauddin Al-Aflakhi dan Muhammad Syariffuddin Al-Aflakhi, terima kasih untuk support antar saudaranya.
4. Kepada sepupuku Ahmad Hijjul Maulana Sofyah terima kasih sudah memberikan pinjaman laptop selama penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Kepada sahabat jauh, Nariyah Dwi Anggraini, Maulidya Maysa Putri, Alfida Indra Defania, dan Meli Dwi Pratiwi, terima kasih sudah menjadi pendengar yang baik dalam perjalanan Pendidikan penulis selama ini.

6. Teman-teman saya khususnya Hani Zahrotul Farida, Yasmin Azzahro Edfin, Zakiatunafisah, Aisyah Cahyani, Titania Maharani, Eka Zariatul Khumairoh Suwandi, serta teman organisasi FORSIDA yang telah menemani dan memotivasi penulis dalam menyusun skripsi sampai selesai.

7. Penulis Maharani Aglis Dwi Juliyanti yang berhasil melawan rasa malas dalam menulis skripsi ini. Terima kasih karena sudah mau berjuang dan semangat menyelesaikan akhir dari perkuliahan demi mendapat gelar sarjana untuk membahagiakan orang-orang tercinta.

ABSTRAK

MAHARANI AGLIS DWI JULIYANTI, Dosen Pembimbing ELEN NURJANNAH, M.Pd. dan MOH. BADRUS SOLICHIN, S.Pd., M.A., Ekranisasi Novel *Serendipity* Karya Erisca Febriani Ke Film *Serendipity* Karya Indra Gunawan Serta Relevansinya Dalam Pembelajaran Drama Di SMA, Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, 2025.

Kata Kunci: Ekranisasi, Novel *Serendipity*, Film *Serendipity*, Pembelajaran Drama, SMA.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh urgensi menghadirkan variasi materi ajar yang relevan dengan minat siswa SMA, khususnya dalam pembelajaran Drama. Kajian ekranisasi dipilih sebagai pendekatan strategis untuk menjembatani literasi konvensional (novel) dengan literasi media (film) yang dekat dengan dunia remaja saat ini. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan proses ekranisasi dari novel *Serendipity* karya Erisca Febriani ke film *Serendipity* karya Indra Gunawan. (2) Mendeskripsikan relevansi kajian ekranisasi ini dalam pembelajaran Drama di SMA.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan kajian teori ekranisasi oleh Eneste (1991). Metode analisis data melibatkan kegiatan memilah elemen-elemen dalam novel yang mengalami pengurangan, penambahan, atau perubahan bervariasi dalam film. Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi, yaitu dengan mengumpulkan salinan novel dan film *Serendipity*, serta studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan proses ekranisasi novel "*Serendipity*" ke dalam format film menunjukkan adaptasi strategis yang mengubah kedalaman psikologis dan nuansa naratif (teknik *telling*) menjadi penyajian yang lebih eksplisit dan dramatis (teknik *showing*). Perubahan adaptasi ini didominasi oleh dua teknik utama: pengurangan (penyederhanaan) alur, di mana detail naratif yang panjang serta konflik psikologis-filosofis yang mendalam mengenai latar belakang ekonomi Rani dan hubungannya dengan ibunya dikurangi demi efisiensi visual dan menjaga fokus pada konflik emosional sentral; dan penambahan alur, seperti adegan *montage* romantis (menaiki kuda) di akhir film untuk menyajikan *happy ending* visual yang memuaskan, serta penambahan adegan eksplisit yang secara verbal mendefinisikan kata "*Serendipity*" untuk memperjelas pesan utama film kepada audiens.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa disampaikan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad saw. yang telah membawa umat islam dari alam kegelapan ke alam yang terang benderang. Alhamdulillah, penulis telah berhasil menulis skripsi yang berjudul “Ekranisasi Novel Serendipity Karya Erisca Febriani ke Film Serendipity Karya Indra Gunawan Serta Relevansinya dalam Pembelajaran Drama di SMA” diharapkan bermanfaat bagi penulis baik di dunia maupun di akhirat.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan, dukungan dan motivasi. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. beserta staf dan karyawan.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Kaprodi Tadris Bahasa Indonesia dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd. selaku Sekprodi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Ibu Elen Nurjannah, M.Pd. dan Bapak Badrus Solichin, S.Pd., M.A. yang telah membimbing dan memberi arahan penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen beserta Staf Program Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan jenjang Pendidikan S1.
6. Orang tua tercinta Agus Widodo dan Ibu tercinta Lailis Siyam, S.Pd., terima kasih sudah mengusahakan yang terbaik untuk penulis, terima kasih untuk kerja keras beliau dalam mencari rejeki demi penulis bisa menyelesaikan pendidikan hingga Sarjana, terima kasih pula sudah memberi dukungan serta doa tanpa pamrih.
7. Saudara kandung tercinta Kakak Dinda Kurnia Elisafitri dan Nindya Aglis Maulidya serta Adik Muhammad Bahauddin Al-Aflahi dan Muhammad Syariffuddin Al-Aflahi, terima kasih untuk support antar saudaranya.
8. Kepada sepupuku Ahmad Hijjul Maulana Sofyah terima kasih sudah memberikan pinjaman laptop selama penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Kepada sahabat jauh, Nariyah Dwi Anggraini, Maulidya Maysa Putri, Alfida Indra Defania, dan Meli Dwi Pratiwi, terima kasih sudah menjadi pendengar yang baik dalam perjalanan Pendidikan penulis selama ini.
10. Teman-teman saya khususnya Hani Zahrotul Farida, Yasmin Azzahro Edfin, Zakiatunafisah, Aisyah Cahyani, Titania Maharani, Eka Zariatul Khumairoh Suwandi, serta teman organisasi FORSIDA yang telah menemani dan memotivasi peneliti dalam menyusun skripsi sampai selesai.

11. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2021 yang telah menemani perjuangan dalam menempuh Pendidikan S1 baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Penulis mengharapkan semoga skripsi ini memberikan bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya. Serta, mendapatkan ridho dari Allah Swt. Amin.

Kediri, 2 Desember 2025

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'A' followed by a series of loops and a horizontal line at the end.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	9
E. Telaah Pustaka.....	9
F. Kajian Teoritis	13
G. Metode Penelitian.....	19
H. Definisi Istilah.....	28
BAB II PROSES EKRANISASI DARI NOVEL SERENDIPITY KARYA ERISCA FEBRIANI KE FILM SERENDIPITY KARYA INDRA GUNAWAN	31
A. Proses Ekranisasi.....	31
1. Alur	31
2. Tokoh dan Karakterisasi.....	77
3. Latar	100
4. Gaya Bahasa.....	133
BAB III MENDESKRIPSIKAN RELEVANSI KAJIAN EKRANISASI DALAM PEMBELAJARAN DRAMA DI SMA	148
A. Relevansinya dalam Materi Drama Kelas XI	148
BAB IV PENUTUP	157

A. Kesimpulan	157
B. Saran	158
DAFTAR PUSTAKA.....	160
LAMPIRAN-LAMPIRAN	168
RIWAYAT HIDUP.....	169

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Capaian Pembelajaran (CP) Membaca dan Memirsa	149
---	------------