

**PESAN SPIRITUAL PADA LIRIK LAGU "MENJADI MATAHARI"
KARYA SAWUNG JABO DAN SIRKUS BAROCK**

SKRIPSI



**OLEH
AHMAD MUZAKKI
NIM. 933509018**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

2025

**PESAN SPIRITUAL PADA LIRIK LAGU "MENJADI MATAHARI"
KARYA SAWUNG JABO DAN SIRKUS BAROCK**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Ahmad Muzakki

933509018

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

PESAN SPIRITUAL PADA LIRIK LAGU "MENJADI MATAHARI" KARYA SAWUNG JABO DAN SIRKUS BAROCK

AHMAD MUZAKKI
NIM 933509018

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I


Dr. Ropingi, M.Pd
NIP : 197206261999031002

Pembimbing II


Fairizal Rahman, M.Ikom
NIP : 199011182022031002

NOTA DINAS

Kediri, 28 April 2025

Nomor :

Hal : Bimbingan Skripsi

Yth,

Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ahmad Muzakki

NIM : 933509018

Judul : Pesan Spiritual pada Lirik Lagu "Menjadi Matahari" Karya Sawung
Jabo dan Sirkus Barock

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata satu (S1). Beserta ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat diajukan dalam sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 197206261999031002

Pembimbing II



Fairizal Rahmah, M.Ikom
NIP. 199011182022031002

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 19 Juni 2025

Nomor :

Hal : Bimbingan Skripsi

Yth,

Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ahmad Muzakki

NIM : 933509018

Judul : Pesan Spiritual pada Lirik Lagu "Menjadi Matahari" Karya Sawung
Jabo dan Sirkus Barock

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan arahan serta saran yang telah diberikan dalam sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal 19 Juni 2025 kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 197206261999031002

Pembimbing II



Fairizal Rahman, M.Ikom
NIP. 199011182022031002

HALAMAN PENGESAHAN

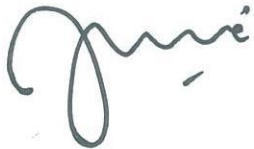
**PESAN SPIRITUAL PADA LIRIK LAGU "MENJADI MATAHARI"
KARYA SAWUNG JABO DAN SIRKUS BAROCK**

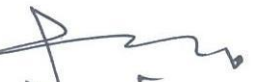
AHMAD MUZAKKI
NIM. 933509018

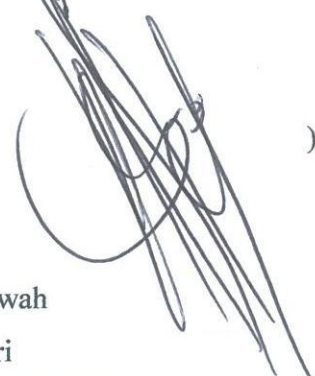
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri pada Tanggal 19 Juni 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Asyhabuddin, S.S., M.A
NIP. 197502062001121001
2. Penguji I
Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 197206261999031002
3. Penguji II
Fairizal Rahman, M.Ikom
NIP. 199011182022031002

()

()

()

Kediri,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Prof. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

MOTTO

“Kau harus berbesar hati dalam menghadapi dunia dan kesulitannya, karena hidup adalah melawan kesulitan. Bahkan tanaman pun bila terhalang dari sinar matahari, menjalar berjuang untuk mendapatkannya. Hidup adalah penerbangan ke matahari.”

Pramoedya Ananta Toer, “Nyanyi Sunyi Seorang Bisu II” hal. 259

“Kita tersenyum bukanlah kerna bersandiwara. Bukan kerna senyuman adalah suatu kedok. Tetapi kerna senyuman adalah suatu sikap. Sikap kita untuk Tuhan, manusia sesama, nasib, dan kehidupan. “

W.S Rendra, “Sajak Orang Tua Untuk Istrinya”

“Saat mengheningkan diri berkaca pada batin, berhentilah berpikir dirimu yang terbaik “

Sawung Jabo, “Menjadi Matahari”

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Muzakki
NIM : 933509018
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 25 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Ahmad Muzakki
NIM. 933509018

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam atas berkat rahmat taufik serta hidayahnya sehingga diberi kemudahan dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini. Sholawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, Nabi akhir zaman yang membawa pencerahan.

Dengan ini saya persembahkan karya ini untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, sebagai satu-satunya Dzat pengatur segala urusan dan hanya kepadaNya kita memohon pertolongan.
2. Kepada kedua orang tua saya tercinta, Ibu Kasihani Nursafitri dan Bapak Wardayanto Prihantoyo yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup saya dengan doa, cinta, dukungan, dan pengorbanan yang telah diberikan. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan dan kebahagiaan kepada kalian.
3. Kepada adikku terkasih Lu'lu' Khoiriyah dan Ahmad Mushofa yang selalu memberikan dukungan moral dan semangat tanpa henti.
4. Bapak Dr. Ropingi, M.Pd, dan Bapak Fairizal Rahman, M.Ikom selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan motivasi, bimbingan, hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Dosen-dosen Prodi Komunikasi Penyiaran Islam yang telah memberikan pembelajaran yang luar biasa baik dalam bangku perkuliahan maupun pembelajaran dalam hidup.
6. Kawan seperjuangan angkatan 2018 Prodi Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Kediri yang telah memberikan dukungan serta bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini .
7. Untuk semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini,

ABSTRAK

MUZAKKI, AHMAD, 2025, Pesan Spiritual Pada Lirik Lagu "Menjadi Matahari" Karya Sawung Jabo dan Sirkus Barock, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, Dosen Pembimbing (1) Dr. Ropingi, M.Pd dan (2) Fairizal Rahman, M.Ikom.

Kata Kunci: Pesan Spiritual, Lirik Lagu, Sawung Jabo, Semiotika Roland Barthes.

Musik dan spiritualitas sering kali terhubung erat, karena musik berfungsi sebagai alat untuk mengungkapkan, mengeksplorasi, dan memperdalam pengalaman hidup. Hubungan simbiotik ini memungkinkan musik menjadi medium yang efektif untuk menyampaikan pesan tentang nilai-nilai keluhuran. Meneliti nilai-nilai spiritual dalam lirik lagu melibatkan proses penelaahan tentang bagaimana simbol-simbol yang terkandung di dalamnya berkontribusi dalam menggambarkan, merefleksikan, dan bahkan memicu pengalaman spiritual.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan-pesan spiritual yang terkandung dalam lirik lagu "Menjadi Matahari" karya Sawung Jabo dan Sirkus Barock. Lagu ini dipilih karena dinilai memiliki kedalaman makna lirik dan potensi besar untuk menyampaikan nilai-nilai tentang spiritualitas yang relevan dalam konteks kehidupan modern yang seringkali diselimuti hiruk pikuk materialisme. Pesan spiritual, yang seringkali tersembunyi dalam simbol-simbol dan metafora artistik, memerlukan pendekatan khusus dan sistematis untuk mengungkapkannya secara komprehensif.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis semiotik oleh Roland Barthes. Melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, memungkinkan peneliti untuk tidak hanya mengidentifikasi tanda-tanda yang tampak (denotasi), tetapi juga menggali makna-makna tersirat (konotasi) serta struktur mitos atau ideologi yang lebih luas dalam membentuk pesan-pesan tersebut. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana musik, khususnya lirik lagu, dapat menjadi media ekspresi dan refleksi spiritualitas.

Pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi dimana transkrip lirik lagu "Menjadi Matahari" menjadi sumber utama dalam penelitian. Lirik tersebut kemudian dianalisis secara mendalam untuk mengungkap lapisan makna-makna yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa di dalam lirik lagu "Menjadi Matahari" Karya Sawung Jabo dan Sirkus Barock terdapat pesan-pesan spiritual berupa, *keyakinan individu terhadap sosok transenden, pencarian makna dan tujuan dalam kehidupan, serta hasrat dan kesatuan pada semua makhluk hidup*. Lagu ini juga menginterpretasikan "Menjadi Matahari" sebagai simbol potensi manusia untuk menyebarkan cahaya dan kebaikan bagi diri sendiri dan lingkungan sekitarnya. Implikasi dari penelitian ini adalah bahwa karya seni, khususnya musik, dapat menjadi media yang efektif untuk menyampaikan pesan-pesan spiritual.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	,	ض	<i>Ḍ</i>
ب	<i>B</i>	ط	<i>Ṭ</i>
ت	<i>T</i>	ظ	<i>Ẓ</i>
ث	<i>TH</i>	ع	‘
ج	<i>J</i>	غ	<i>GH</i>
ح	<i>Ḥ</i>	ف	<i>F</i>
خ	<i>KH</i>	ق	<i>Q</i>
د	<i>D</i>	ك	<i>K</i>
ذ	<i>DH</i>	ل	<i>L</i>
ر	<i>R</i>	م	<i>M</i>
ز	<i>Z</i>	ن	<i>N</i>
س	<i>S</i>	و	<i>W</i>
ش	<i>SH</i>	ه	<i>H</i>
ص	<i>Ṣ</i>	ى	<i>Y</i>

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya’ nisbah (ya’ yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan diatasnya.

أحمدية : ditulis *Aḥmadīyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya’ nisbah ditulis dobel hurufnya

دل : ditulis *dalla*

C. Ta’ Marbūṭah

1. Bila dimatikan ditulis “ah”,

جماعة : ditulis *jamā’ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis “at”

نعمة الله : ditulis *ni’mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakāt al-fiṭr*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis I, dan dhommah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis ā, i panjang ditulis ī, dan u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i, dan u.

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أَي) dan (أَو)

G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsīyah, huruf *al* ditulis al-

الجامعة : ditulis *al-Jāmi’ah*

الشيعة : ditulis *al-Shī’ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan kata diatas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata

شيخ الإسلام : ditulis *Shaykh al-Islām*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadits*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Pesan Spiritual Pada Lirik Lagu Menjadi Matahari Karya Sawung Jabo dan Sirkus Barock. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Institut Agama Islam Negeri Kediri.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan bimbingan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Ropingi, M.Pd, dan Bapak Fairizal Rahman, M.Ikom selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan motivasi, memberikan arahan, hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Diri saya sendiri yang telah berjuang dan berpegang teguh pada ketahanan hingga akhirnya tiba di titik penyelesaian perkuliahan.
5. Dengan segala kerendahan hati, saya mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua saya tercinta, Ibu Kasihani Nursafitri dan Bapak Wardayanto Prihantoyo yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup saya dengan doa, cinta, dukungan, dan pengorbanan yang telah diberikan. Semoga karunia Ilahi senantiasa melimpahkan keselamatan dan kebahagiaan yang abadi.

6. Kepada adikku terkasih, Lu'lu' Khoiriyah dan Ahmad Mushofa kalian adalah semangat yang tak pernah padam. Tiap dukungan yang kalian berikan menjadi kekuatan yang menggerakkan dalam setiap jejak langkah.
7. Kepada Bapak Dr. Prilani, M.Si yang telah membentuk kami, mahasiswa Prodi Komunikasi Penyiaran Islam memiliki mental yang tangguh, berani serta menanamkan nilai solidaritas antar angkatan di Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, juga sosok yang telah menginspirasi untuk menjadi manusia yang merdeka dalam belajar dan berpikir.
8. Kepada yang terhormat dosen-dosen Prodi Komunikasi Penyiaran Islam yang telah memberikan pembelajaran yang luar biasa, baik dalam bangku perkuliahan maupun pembelajaran dalam hidup.
9. Kepada kawan-kawanku, Sofyan, Aisyah, Annisa, Silvi, Mukhsoni, Rizqi, Fakhruz, Arya, Izza, dan semua nama yang tak sanggup kubingkai. Kalian adalah cermin tempat kasih memantul, wadah di mana memberi menemukan maknanya. Semoga di setiap tapak jalan kehidupan yang kita pilih, kesuksesan senantiasa bersemayam, mengiringi langkah kita menuju puncak-puncaknya.
10. Kepada seluruh keluarga UKM Teater Kanda, UKM Amoeba, UKM Mahaspala yang telah menjadi denyut nadi kolektif untuk selalu bergerak dan berproses.
11. Kepada kawan seperjuangan angkatan 2018 Prodi Komunikasi Penyiaran Islam yang telah memberikan dukungan serta bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Seluruh pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini.
Jazakumullah Ahsanal Jaza Wa Jazakumullah Khairan Katsiran.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Kediri, 29 Maret 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ahmad Muzakki', written over a faint, light-colored rectangular stamp or watermark.

Ahmad Muzakki
NIM 933509018

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
ABSTRAK	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis	8
2. Manfaat Praktis	8
E. Definisi Konsep	9
1. Pesan Spiritual	9
2. Lagu “Menjadi Matahari”	10
3. Sawung Jabo dan Sirkus Barock	12
F. Penelitian Terdahulu	13
BAB II LANDASAN TEORI	19
A. Pesan	19
B. Spiritual	21
C. Lirik Lagu	36
D. Semiotika	39
1. Pengertian Semiotika	39
2. Semiotika Roland Barthes	42
BAB III METODE PENELITIAN	49
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	49

B. Data dan Sumber Data	50
C. Teknik Pengumpulan Data.....	50
D. Teknik Analisis Data.....	51
E. Instrumen Pengumpulan Data.....	52
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	53
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	55
A. Gambaran Umum.....	55
1. Profil Sawung Jabo.....	55
2. Perjalanan Karir Sawung Jabo.....	59
3. Profil Band Sirkus Barock.....	65
4. Diskografi	72
5. Film.....	73
6. Penghargaan	73
B. Paparan Data	73
1. Lagu “Menjadi Matahari”.....	73
C. Temuan Penelitian.....	76
BAB V PEMBAHASAN	91
A. Pesan Spiritual pada Lirik Lagu “Menjadi Matahari” Karya Sawung Jabo dan Sirkus Barock.....	91
BAB VI PENUTUP	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	106
RIWAYAT HIDUP.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Semiotika Roland Barthes	46
Gambar 3. 1 Kerangka Berpikir.....	52
Gambar 4. 1 Sawung Jabo.....	55
Gambar 4. 2 Album "Menjadi Matahari"	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi.....	106
Lampiran 2 Riwayat Hidup	108