

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM “NOKTAH MERAH  
PERKAWINAN” KARYA SABRINA ROCHELLE KALANGIE**

**SKRIPSI**

Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh

Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Disusun Oleh:

**MODISA DIYAH RAHMADANI**

**NIM. 20103034**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
(IAIN) KEDIRI  
2024**

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM “NOKTAH MERAH  
PERKAWINAN” KARYA SABRINA ROCHELLE KALANGIE**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program studi Sarjana Sosial (S.Sos)

**Disusun Oleh :**

**MODISA DIYAH RAHMADANI**

**NIM. 20103034**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
(IAIN) KEDIRI**

**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM “NOKTAH MERAH PERKAWINAN” KARYA SABRINA ROCHELLE KALANGIE

**MODISA DIYAH RAHMADANI**  
**NIM. 20103034**

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si  
NIP : 197912122011012005

Pembimbing II



Mohammad Lukman Chakim, M.H  
NIP : 199004072020121008

## NOTA DINAS

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 14 November 2024

Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : MODISA DIYAH RAHMADANI  
NIM : 20103034  
Judul : ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM “NOKTAH MERAH PERKAWINAN” KARYA SABRINA ROCHELLE KALANGIE

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapan banyak terima kasih.

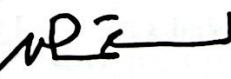
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si  
NIP : 197912122011012005

Pembimbing II



Mohammad Lukman Chakim, M.H  
NIP : 199004072020121008

## NOTA PEMBIMBING

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 14 November 2024

Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : MODISA DIYAH RAHMADANI  
NIM : 20103034  
Judul : ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM “NOKTAH  
MERAH PERKAWINAN” KARYA SABRINA  
ROCHELLE KALANGIE

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal 18 Desember 2024, kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Demikian maklum adanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si  
NIP : 197912122011012005

Pembimbing II



Mohammad Lukman Chakim, M.H  
NIP : 199004072020121008

## HALAMAN PENGESAHAN

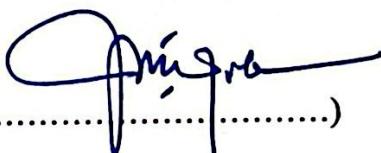
### ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM “NOKTAH MERAH PERKAWINAN” KARYA SABRINA ROCHELLE KALANGIE

MODISA DIYAH RAHMADANI  
20103034

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah  
Institut Agama Islam Negeri Kediri  
Pada Tanggal 18 Desember 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Dr. Robingatun, M.Pd.I  
NIP. 196904081998032002

(.....)  


2. Penguji I  
Siti Amanah, M.Si  
NIP. 197912122011012005

(.....)  


3. Penguji II  
Mohammad Lukman Chakim, M.H  
NIP. 199004072020121008

(.....)  


Kediri, 18 Desember 2024  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



## **MOTTO**

“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri.”

(Hindia)

“Jangan biarkan kesulitan menguasaimu. Percayalah bahwa ini malam yang gelap dan hari yang cerah akan datang. Karena sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah : 5-6)

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MODISA DIYAH RAHMADANI

NIM : 20103034

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul “Analisis Pesan Moral dalam Film “Noktah Merah Perkawinan” Karya Sabrina Rochelle Kalangie” adalah benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 14 November 2024  
Yang membuat pernyataan



Modisa Diyah Rahmadani

## ABSTRAK

MODISA DIYAH RAHMADANI, Dosen Pembimbing Siti Amanah, M.Si dan Mohammad Lukman Chakim, M.H. Analisis Pesan Moral Dalam Film “Noktah Merah Perkawinan” Karya Sabrina Rochelle Kalangie, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

**Kata Kunci:** Pesan Moral, Film Noktah Merah Perkawinan, Semiotika Roland Barthes

Pesatnya perkembangan teknologi informasi dan komunikasi, menjadi pelopor munculnya teknologi yang dapat mempengaruhi perkembangan media massa dan dapat memudahkan khalayak dalam memperoleh informasi. Salah satu media massa yang memiliki pengaruh kepada masyarakat adalah film. Sebuah film dapat mengangkat fenomena yang sering terjadi di kalangan masyarakat, salah satunya film Noktah Merah Perkawinan. Film Noktah Merah Perkawinan merupakan film bergenre melodrama karya Sabrina Rochelle Kalangie yang dirilis pada tahun 2022. Film ini menceritakan tentang hubungan suami istri yang mengalami permasalahan setelah sebelas tahun menikah. Film ini menggambarkan kehidupan *toxic relationship* yang dialami oleh rumah tangga Gilang dan Ambar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis tanda-tanda beserta maknanya dan pesan moral yang terdapat dalam film Noktah Merah Perkawinan.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini terdiri dari sumber data primer yaitu film Noktah Merah Perkawinan, dan sumber data sekunder berupa jurnal-jurnal, buku, dan literatur-literatur yang berkaitan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini melalui observasi dan dokumentasi, teknik analisis data menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes yang menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa makna denotasi pada film Noktah Merah Perkawinan adalah permasalahan rumah tangga yang dialami oleh Gilang dan Ambar setelah sebelas tahun menikah. Makna konotasi pada film ini adalah adanya penyesalan, usaha perjuangan, tanggung jawab, kepedulian, dan rasa cinta, sehingga melahirkan mitos yang berisi pesan-pesan positif. Pesan moral yang terkandung dalam film ini adalah pentingnya keterbukaan dalam keluarga, pentingnya saling memahami dan menghargai dalam hubungan, kemandirian dalam rumah tangga, jangan bertengkar di depan anak, dan bersyukur atas apa yang kita miliki.

## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	D{
ب	B	ط	T{
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	S{	ي	Y

### B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*shaddah*), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أَحْمَدَيَّةٌ : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang ditulis berasal dari ya' nisbah ditulis dobel hurufnya.

دَلٌّ : ditulis *dalla*

### C. Ta'Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis "ah",

جَمَاعَةٌ : ditulis *jama'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mufdaf), ditulis "at".

نِعْمَةُ اللَّهِ : ditulis *ni'mat Allah*

زَكَةُ الْفِطْرِ : ditulis *zakat al-fitr'*

### D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

### E. Vokal Panjang (*madd*)

a panjang ditulis a, i panjang ditulis i dan u panjang ditulis u, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u.

### F. Bunyi Huruf Dobel

Bunyi huruf dobel (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf "ay" dan "aw", masing-masing untuk (أَيْ) dan (أَوْ)

## **G. Kata Sandang Alif + Lam**

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsiyah, maka huruf alif + lam ditulis al.

اجلامة : ditulis *al-Jami 'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shi'ah*

## **H. Huruf besar**

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

## **I. Kata Dalam Rangkaian Frase dan Kalimat**

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frasa dan kalimat ditulis kata per kata.

شيخ الاسلام : ditulis *Shaykh al-Islam*

## **J. Lain-lain**

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata ijmak, nash, Al-Qur'an, dan hadis), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah*, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Pesan Moral dalam Film “Noktah Merah Perkawinan” Karya Sabrina Rochelle Kalangie” dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia dan di akhirat. Sholawat serta salam senantiasa selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, pembimbing seluruh umat manusia.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Kediri. Dalam proses penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan yang membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, izinkan saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Wahidul Anam, M. Ag selaku Rektor IAIN Kediri dan para Wakil Rektor beserta seluruh jajarannya.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Mohammad Lukman Chakim, M.H selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan juga motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta, yang senantiasa tak kenal lelah untuk mendoakan serta memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.
6. Brian April Pangestu. Terima kasih sudah selalu mengingatkan saya dan menemani saya untuk menyelesaikan tugas akhir serta membantu saya dalam setiap prosesnya.

7. Ainun Nafisah, Tita Arliana, Nisrina Puspita, Nur Hidayati dan Khusnia. Sahabat saya yang selalu memberikan dukungan, doa, motivasi dan memberikan semangat. Terima kasih selalu membersamai penulis hingga saat ini.
8. Teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2020 yang telah berjuang dalam menyelesaikan skripsi.
9. Dan semua pihak yang ikut serta dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran kepada semua pihak yang membaca demi perbaikan untuk penelitian yang akan mendatang. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat dan menginspirasi bagi semua yang membacanya.

Kediri, 14 November 2024



Modisa Diyah Rahmadani

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahi Rabbil Aalamin*, segala puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. Terimakasih atas segala nikmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam penggerjaan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Yoga Satria dan Ibu Diyah Lulu Kresnanety yang tanpa henti mendoakan, memberi motivasi, serta memberi dukungan penuh kepada saya serta seluruh keluarga yang yang senantiasa selalu memberikan dukungan penuh selama perjuangan menempuh pendidikan ini. Menjadi suatu kebanggaan memiliki orang tua yang mendukung anaknya dalam segala hal. Terima kasih papa dan mama, gadis kecilmu sudah tumbuh besar dan siap melanjutkan mimpi yang lebih tinggi.
2. Aurora Diyah Faustina, selaku adik saya yang senantiasa selalu memberikan motivasi, semangat, dan dukungan selama perkuliahan.
3. Bapak dan ibu dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. *Support system* saya, Brian April Pangestu. Seseorang yang selalu menemani saya dalam keadaan suka maupun duka, seseorang yang paling sabar, yang selalu mendengarkan keluh kesah saya. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini, selalu ada buat saya, selalu mengingatkan dan menemani saya untuk menyelesaikan tugas akhir serta membantu saya dalam setiap prosesnya.
5. Ainun Nafisah, sahabat penulis yang selalu memberikan *support* dalam keadaan apapun, memberikan dukungan penuh dalam hal apapun, selalu mendengarkan keluh kesah penulis, selalu memberi motivasi dan semangat dalam mengerjakan tugas akhir ini. Terima kasih sudah menjadi sahabat bahkan seperti kakak bagi penulis,

6. Teruntuk Jamet Estetik, Tita Arliana, Nisrina Puspita, dan Nur Hidayati. Sahabat saya di bangku perkuliahan yang selalu bersama selama ini. Terima kasih atas segala dukungan, doa, motivasi dan semangat yang selalu kalian berikan. Terima kasih sudah menjadi *partner* dalam segala kondisi selama di perkuliahan ini, sejak awal mahasiswa baru hingga seterusnya. Terima kasih telah bersama mengerjakan tugas akhir hingga selesai.
7. Khusnia, teman seerbimbingan yang selalu bersama dari awal bimbingan, penyusunan proposal hingga menyelesaikan tugas akhir. Terima kasih sudah selalu menjadi tempat berkeluh kesah, selalu memberikan semangat dan dukungan dalam penyelesaian skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2020, terima kasih atas pengalaman, ilmu, dan kebaikan yang kalian berikan.
9. Teruntuk Justin Bieber, yang telah memberi semangat kepada penulis melalui lagu-lagu yang dinyanyikan.
10. Dan semua pihak yang ikut serta dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas doa, dukungan, motivasi, serta bantuan yang sudah diberikan kepada penulis.
11. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for just being me at all times.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
NOTA DINAS .....	iv
NOTA PEMBIMBING .....	v
MOTTO .....	vii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	viii
ABSTRAK .....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	x
KATA PENGANTAR .....	xiii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	xv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR .....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	9
E. Definisi Konsep.....	9
F. Penelitian Terdahulu .....	12
BAB II LANDASAN TEORI .....	22
A. Analisis Semiotika .....	22
B. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	26
C. Pesan Moral.....	29
D. Komunikasi Massa.....	35
E. Film .....	37
BAB III METODE PENELITIAN .....	51
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	51
B. Kehadiran Peneliti.....	52
C. Data dan Sumber Data .....	52
D. Teknik Pengumpulan Data.....	53

E. Teknik Analisis Data.....	54
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	55
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>57</b>
A. Gambaran Umum Film Noktah Merah Perkawinan .....	57
1. Profil Film Noktah Merah Perkawinan .....	57
2. Profil Sutradara Film Noktah Merah Perkawinan.....	60
3. Profil Pemain Film Noktah Merah Perkawinan .....	62
4. Sinopsis Film Noktah Merah Perkawinan.....	67
B. Paparan Data .....	69
C. Temuan Penelitian.....	89
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>94</b>
A. Pesan Moral dalam Film “Noktah Merah Perkawinan” Karya Sabrina Rochelle Kalangie .....	94
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>112</b>
A. Kesimpulan .....	112
B. Saran .....	113
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>115</b>
Lampiran - Lampiran .....	120
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>122</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	27
Tabel 4.1 Tim Produksi Film "Noktah Merah Perkawinan" .....	58
Tabel 4.2 <i>Scene</i> Pilihan 1 .....	69
Tabel 4.3 <i>Scene</i> Pilihan 2 .....	70
Tabel 4.4 <i>Scene</i> Pilihan 3 .....	71
Tabel 4.5 <i>Scene</i> Pilihan 4 .....	71
Tabel 4.6 <i>Scene</i> Pilihan 5 .....	72
Tabel 4.7 <i>Scene</i> Pilihan 6 .....	73
Tabel 4.8 <i>Scene</i> Pilihan 7 .....	74
Tabel 4.9 <i>Scene</i> Pilihan 8 .....	74
Tabel 4.10 <i>Scene</i> Pilihan 9 .....	75
Tabel 4.11 <i>Scene</i> Pilihan 10 .....	76
Tabel 4.12 <i>Scene</i> Pilihan 11 .....	76
Tabel 4.13 <i>Scene</i> Pilihan 12 .....	77
Tabel 4.14 <i>Scene</i> Pilihan 13 .....	78
Tabel 4.15 <i>Scene</i> Pilihan 1, 2, dan 3 .....	78
Tabel 4.16 <i>Scene</i> Pilihan 4, 5, dan 6 .....	80
Tabel 4.17 <i>Scene</i> Pilihan 7, 8, dan 9 .....	83
Tabel 4.18 <i>Scene</i> Pilihan 10 dan 11 .....	86
Tabel 4.19 <i>Scene</i> Pilihan 12 .....	87
Tabel 4.20 <i>Scene</i> Pilihan 13 .....	88

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Two Order of Signification</i> .....	55
Gambar 4.1 Poster Film "Noktah Merah Perkawinan" .....	57
Gambar 4.2 Logo Rapi Films.....	60
Gambar 4.3 Oka Antara .....	62
Gambar 4.4 Marsha Timothy .....	63
Gambar 4.5 Sheila Dara Aisha.....	64
Gambar 4.6 Ayu Azhari .....	65
Gambar 4.7 Nazira C. Noer.....	66
Gambar 4.8.....	69
Gambar 4.9.....	70
Gambar 4.10.....	71
Gambar 4.11 .....	71
Gambar 4.12 .....	72
Gambar 4.13 .....	73
Gambar 4.14 .....	74
Gambar 4.15 .....	74
Gambar 4.16 .....	75
Gambar 4.17 .....	76
Gambar 4.18 .....	76
Gambar 4.19 .....	77
Gambar 4.20 .....	78