

**STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR UTARI DESA RINGINSARI
KECAMATAN KANDAT KABUPATEN KEDIRI DALAM
MELESTARIKAN BUDAYA JAWA**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Sosial (S.Sos)



Oleh:

LAILY MAZIDATUR ROHMAH

NIM. 21103020

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2025

**STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR UTARI DESA RINGINSARI
KECAMATAN KANDAT KABUPATEN KEDIRI DALAM
MELESTARIKAN BUDAYA JAWA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
Dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh
LAILY MAZIDATUR ROHMAH
NIM. 21103020

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

**STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR UTARI DESA RINGINSARI
KECAMATAN KANDAT KABUPATEN KEDIRI DALAM
MELESTARIKAN BUDAYA JAWA**

LAILY MAZIDATUR ROHMAH

21103020

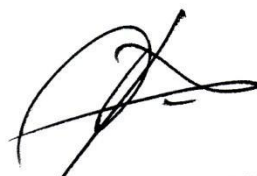
Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I



Dr. Taufik Alamin, M.Si
NIP . 197207252006041003

Dosen Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si
NIP . 197912122011012005

NOTA DINAS

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 22 Mei 2025
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kota Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama : Laily Mazidatur Rohmah

NIM : 21103020

Judul : STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR UTARI DESA RINGINSARI KECAMATAN KANDAT KABUPATEN KEDIRI DALAM MELESTARIKAN BUDAYA JAWA

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan akhir Sarjana Strata Satu (S1)

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam sidang munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terimakasih

Wassalamu'alaikum Wr, Wb

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Taufik Alamin, M.Si

NIP .197207252006041003



Siti Amanah, M.Si

NIP .197912122011012005

NOTA PEMBIMBING

NOTA PEMBIMBING

Nomor : Kediri, 22 Mei 2025
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kota Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : Laily Mazidatur Rohmah

NIM : 21103020

Judul : STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR UTARI DESA
RINGINSARI KECAMATAN KANDAT KABUPATEN KEDIRI
DALAM MELESTARIKAN BUDAYA JAWA

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada 19 Juni 2025 kami menerimanya dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb

Dosen Pembimbing I



Dr. Taufik Alamin, M.Si
NIP .197207252006041003

Dosen Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si
NIP .197912122011012005

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

STRATEGI KOMUNIKASI SANGGAR UTARI DESA RINGINSARI KECAMATAN KANDAT KABUPATEN KEDIRI DALAM MELESTARIKAN BUDAYA JAWA

LAILY MAZIDATUR ROHMAH

NIM. 21103020

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Pada tanggal 11 Juni 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Robingatun, M.Pd.I
NIP.196904081998032002

(.....)

2. Penguji 1

Dr. Taufik Alamin, M.Si
NIP .197207252006041003

(.....)

3. Penguji 2

Siti Amanah, M.Si
NIP .197912122011012005

(.....)

Kediri, 25 Juni 2025

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI.
NIP.197111212005011006

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI
Jalan Sunan Ampel Nomor 07 Ngonggo Kota Kediri Kode Pos 64127
Telepon (0354) 689282 Faksimile (0354) 686564 Website: www.uinikegri.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : *Lailiy Mazidatur Rohmah*
NIM : *2403020*
Fakultas/Jurusan : *Ushuluddin dan Dakwah / Komunikasi dan pengajaran Islam*
E-mail address : *mazidailiy60@gmail.com*
Jenis Karya Ilmiah : ☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi
☐ Lain-lain (.....)
Judul Karya Ilmiah : *Strategi komunikasi songgar utari Desa Ringinsari Kecamatan*
Kondat Kabupaten Kediri dalam melestarikan budaya Jawa

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Syekh Wasil Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut di atas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Syekh Wasil Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Syekh Wasil Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri,

Penulis

(*Lailiy Mazidatur Rohmah*)
nama terang dan tanda tangan

MOTTO

“Maka sesungguhnya Bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al Insyirah: 5-6)

PERSYARATAN KEASLIAN TULISAN

PERSYARATAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Laily Mazidatur Rohmah

NIM : 21103020

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian atau keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 28 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Laily Mazidatur Rohmah

ABSTRAK

LAILY MAZIDATUR ROHMAH, Dosen Pembimbing Dr. Taufik Alamin, M.Si Dan Siti Amanah, M.Si, *Strategi Komunikasi Sanggar Tari Utari Desa Ringinsari Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri dalam melestarikan budaya jawa*. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2025.

Kata kunci: Strategi Komunikasi, Sanggar Tari Utari, Budaya Jawa

Strategi komunikasi merupakan cara yang efektif dan menjadi jembatan penting dalam melestarikan budaya Jawa, karena mampu menyebarkan pengetahuan serta praktik budaya kepada generasi muda dan masyarakat secara luas. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh Budaya tradisional yang hampir terlupakan akibat pengaruh budaya asing, perlu mendapat perhatian serius, karena melestarikan warisan budaya adalah tanggung jawab bersama. Sanggar Utari menunjukkan komitmen tersebut melalui pelatihan harian, penggunaan pamflet dan konten publikasi, serta mengikuti kirab budaya sebagai bukti bahwa Sanggar Utari tetap melestarikan budaya jawa. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana proses strategi komunikasi yang dilakukan oleh Sanggar Utari dalam melestarikan budaya jawa, serta faktor pendorong dan penghambat pelaksanaan Strategi Komunikasi Sanggar Utari Desa Ringinsari Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri dalam melestarikan budaya jawa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan pendekatan deskriptif, dengan menitikberatkan pada analisis kondisi perilaku yang terjadi pada pengurus. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah Strategi Komunikasi (Hafied Cangara) untuk proses penyampaian strategi komunikasi. Kemudian dilanjutkan dengan teknik pengumpulan data, observasi, wawancara, dan dokumentasi langsung kepada kedelapan informan yaitu tiga pengurus sanggar. Teknik analisis data menggunakan tiga tahap yaitu reduksi data, penyusunan data, dan penarikan kesimpulan. Pengecekan keabsahan data peneliti menggunakan triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan proses strategi komunikasi Sanggar Utari menggunakan lima tahapan, Tahap penelitian (*Research*) digunakan untuk memahami kondisi internal dan eksternal sanggar, termasuk analisis khalayak dan media. Tahap perencanaan (*Plan*) menyusun langkah kegiatan yang sesuai dengan nilai budaya dan sasaran komunikasi. Tahap, pelaksanaan (*Execute*) merupakan pelaksanaan strategi melalui kegiatan latihan, pertunjukan, dan publikasi konten secara gotong royong. Tahap Pengukuran (*Measure*) mengevaluasi efektivitas strategi berdasarkan partisipasi masyarakat dan respon di media sosial. Terakhir, tahap Pengukuran (*Measure*) menyusun laporan sebagai bentuk acuan pengembangan program selanjutnya. Faktor Pendorong Sanggar Utari didukung oleh kekuatan internal yang solid, seperti peran aktif pembina, pengurus, anggota, serta dukungan orang tua. Suasana kekeluargaan, semangat gotong royong, dan kolaborasi dengan sekolah menjadi faktor pendorong utama. Namun, keterbatasan dana, kurangnya sumber daya manusia, serta manajemen waktu anggota menjadi tantangan yang mempengaruhi efektivitas komunikasi dan operasional sanggar. Upaya penguatan komunikasi internal dan peningkatan rasa memiliki terhadap sanggar diperlukan untuk mendukung keberlanjutan pelestarian budaya.

ABSTRACT

LAILY MAZIDATUR ROHMAH, Supervisor Dr. Taufik Alamin, M.Si and Siti Amanah, M.Si, *Communication Strategy of Utari Dance Studio, Ringinsari Village, Kandat District, Kediri Regency in preserving Javanese culture*. Thesis, Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Ushuluddin and Da'wah, State Islamic Institute (IAIN) Kediri, 2025.

Keyword: Communication Strategy, Utari Dance Studio, Javanese Culture

Communication strategy is an effective way and an important bridge in preserving Javanese culture, because it is able to disseminate knowledge and cultural practices to the younger generation and the wider community. This research is motivated by Traditional culture that is almost forgotten due to the influence of foreign culture, needs serious attention, because preserving cultural heritage is a shared responsibility. Sanggar Utari shows this commitment through daily training, the use of pamphlets and publication content, and participating in cultural parades as evidence that Sanggar Utari continues to preserve Javanese culture. This study aims to explain how the communication strategy process is carried out by Sanggar Utari in preserving Javanese culture, as well as the driving and inhibiting factors for the implementation of the Sanggar Utari Communication Strategy in Ringinsari Village, Kandat District, Kediri Regency in preserving Javanese culture.

This study uses a qualitative approach with a descriptive approach, emphasizing the analysis of behavioral conditions that occur in the management. The theory used in this study is Communication Strategy (Hafied Cangara) for the process of delivering communication strategies. Then continued with data collection techniques, observation, interviews, and direct documentation to the eight informants, namely three studio managers. The data analysis technique uses three stages, namely data reduction, data compilation, and drawing conclusions. Checking the validity of the researcher's data uses source triangulation.

The results of the study show that the Sanggar Utari communication strategy process uses five stages. The Research stage is used to understand the internal and external conditions of the studio, including audience and media analysis. The Planning stage (Plan) compiles activity steps that are in accordance with cultural values and communication targets. The Execute stage is the implementation of the strategy through training activities, performances, and publication of content through mutual cooperation. The Measurement stage (Measure) evaluates the effectiveness of the strategy based on community participation and responses on social media. Finally, the Measurement stage (Measure) compiles a report as a form of reference for further program development. Driving Factors Sanggar Utari is supported by solid internal strengths, such as the active role of mentors, administrators, members, and parental support. A family atmosphere, a spirit of mutual cooperation, and collaboration with schools are the main driving factors. However, limited funds, lack of human resources, and member time management are challenges that affect the effectiveness of communication and studio operations. Efforts to strengthen internal communication and increase a sense of ownership of the studio are needed to support the sustainability of cultural preservation.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tiada lembar yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali halaman persembahan, berikut penulis persembahkan skripsi ini untuk orang-orang terkasih dan tersayang yaitu:

1. Kepada ayahanda ku tercinta Surkadar, terima kasih untuk hal-hal yang telah engkau berikan kepadaku untuk menjaga, menyayangi, mendidik, membimbing memberikan semangat dan motivasi, serta selalu mengkhawatirkanku. Terima kasih untuk setiap doa-doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan sangat baik.
2. Kepada ibunda ku tercinta Binti Haedaroh, terima kasih atas segala pengorbanan besar yang telah engkau dedikasikan kepada ku, terima kasih untuk setiap pengorbanan tenaga, pikiran, kekuatan, kesabaran dan doa-doa yang selalu kau panjatkan untuk ku. Terima kasih karena sudah memperjuangkan dan memberi semangat serta motivasi sampai akhirnya skripsi ini terselesaikan dengan sangat baik.
3. Kepada saudara kandungku Diana Zulfa dan Moh. Lukman Al-Hakim terima kasih senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan studi
4. Kepada Mas Aldy Yanuar Putra, terima kasih senantiasa mendampingi dalam proses skripsi, selalu memberikan motivasi dan doa-doa yang selalu kau panjatkan untuk ku.
5. Kepada Nesa, Dwi, Nana terima kasih senantiasa hadir dan memberikan support dan selalu mengapresiasi untuk menyelesaikan skripsi

6. Terima Kasih kepada seluruh dosen IAIN Kediri, terutama dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
7. Terima Kasih kepada Almamater tercinta Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
8. Terakhir penulis persembahkan untuk diri sendiri, Laily Mazidatur Rohmah. Terimakasih karena telah menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena selalu berusaha keras untuk menyelesaikan Pendidikan sarjana-1 ini, terimakasih karena tidak pernah menyerah dan selalu senantiasa menikmati setiap prosesnya walaupun terbilang tidak mudah.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	}D
ب	B	ط	}T
ت	T	ظ	}Z
ث	Th	ع	,
ج	J	غ	Gh
ح	}H	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	هـ	H
ص	S	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (Shaddah), yang bersumber dari ya’ nisbah (ya’ yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan diatasnya.

ةي أحمدّ: ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya’ nisbah ditulis dobel hurufnya دّال: ditulis dalla

Ta’ Marbutah

Bila dimatikan ditulis “ah”, جماعة: ditulis *jama> ‘ah*

Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis “at”.

ههلا نعمة : ditulis *ni'mat* Allah

زكاة الفطر : ditulis *zaka>t al-fit*}r

C. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

D. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis a>, i panjang ditulis i>, dan u panjang ditulis u>, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u

E. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أي) dan (أو)

F. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsi>yah, huruf al ditulis al

الجامعة : ditulis al-Ja>mi‘ah

الشيعة : ditulis al-Shi>‘ah

G. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

H. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata:

شيخ الـ, سال م : ditulis *Shaykh* al-Islam

Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadits*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat, karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan strategi komunikasi sanggar tari utari desa ringinsari kecamatan kandat kabupaten kediri. Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Wahidul Anam, M.ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. (Nama dosen utama), selaku penguji utama yang telah meluangkan waktu dan menguji skripsi dengan baik.
5. Dr. Taufik Alamin, M.Si dan Siti Amanah, M.Si selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan waktu, tenaga dan pikiran dalam proses pengerjaan skripsi ini.
6. Kepada Pembina, Pengurus Sanggar Utari, Utari Ferdalita, Laila Agustina, Iradya Nuning Anggita yang telah meluangkan waktu dan membantu dalam kelancaran pengambilan data yang dibutuhkan peneliti selama proses penyusunan skripsi.
7. Terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua tercinta, Bapak

Surkadar dan Ibu Binti Haedaroh, yang telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam setiap langkah penulis. Dengan penuh kesabaran dan kasih sayang, Bapak dan Ibu selalu mendoakan, mendukung, serta memberikan semangat dalam suka maupun duka. Kepada saudara kandungku Diana Zulfa dan Moh. Lukman Al-Hakim yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.

8. Kepada teman-temanku seperjuangan di bangku perkuliahan, Anisaa' Fahdiana, Dwi Yuli Muslimah, Nana Trihana Sajidah yang telah bersedia menemani saya dalam proses bimbingan, terimakasih telah menemani saya dan memberikan semangat selama proses menyelesaikan skripsi. Dan juga teman-teman KPI Angkatan 21 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
9. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu. Semoga amal kebaikan dari pihak tersebut mendapat kebaikan dan senantiasa diberi keselamatan serta kebahagiaan dari Allah SWT.

Kediri, 22 Mei 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSYARATAN KEASLIAN TULISAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
LAMPIRAN-LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Definisi Konsep	10
F. Penelitian Terdahulu	13
BAB II LANDASAN TEORI	19
A. Strategi Komunikasi	19
1. Pengertian Strategi Komunikasi	19
2. Melestarikan Budaya Jawa	20
3. Model Komunikasi dan Teori Strategi Komunikasi (Hafied Cangara)	22
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	26
B. Kehadiran Peneliti	27
C. Lokasi Penelitian	27
D. Data dan Sumber Data	27

E.	Teknik Pengumpulan Data	28
F.	Instrumen Pengumpulan Data	30
G.	Pengecekan Keabsahan Data	31
H.	Teknik Analisis Data	32
I.	Tahap-tahap Penelitian	34
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....		36
A.	Lokasi Penelitian	36
1.	Letak Geografis Sanggar Tari Utari	36
2.	Profil Sanggar Tari Utari	37
3.	Visi dan Misi Sanggar Utari	38
B.	Gambaran Umum Subjek Penelitian	43
C.	Paparan Data	44
1.	Strategi Komunikasi yang digunakan oleh Sanggar Utari Desa Ringinsari Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri dalam melestarikan budaya jawa	45
2.	Faktor pendorong dan penghambat pelaksanaan strategi komunikasi di Sanggar Utari Desa Ringinsari Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri dalam 64	
D.	Temuan Penelitian	82
1.	Strategi Komunikasi yang digunakan oleh Sanggar Utari Desa Ringinsari Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri dalam melestarikan budaya jawa	82
2.	Faktor pendorong dan penghambat pelaksanaan strategi komunikasi di Sanggar Utari Desa Ringinsari Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri dalam melestarikan budaya jawa	88
BAB V PEMBAHASAN		96
A.	Strategi Komunikasi yang digunakan oleh Sanggar Utari Desa Ringinsari Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri dalam melestarikan budaya jawa	96
B.	Faktor pendorong dan penghambat murid untuk mengikuti pelatihan tari di Sanggar Tari Utari Desa Ringinsari Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri	101
BAB VI PENUTUP		106
A.	Kesimpulan	106
B.	Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....		110

DAFTAR TABEL

No table of contents entries found.

Tabel 4. 1 Jadwal Pelatihan Tari.....42

Tabel 4. 2 Kelas Tk **Error! Bookmark not defined.** Tabel 4. 3 Kelas SD 1-

3 **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 4 Kelas SD 4-6 **Error! Bookmark not defined.** Tabel 4. 5 Kelas SMP-

SMA **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Sanggar Rias Utari

37

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	Error! Bookmark not defined.
2	112
Lampiran 3	116
Lampiran 4	118