

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تعليم اللغة العربية

التعليم هو عملية تتضمن فهم المعلم الذي يقوم بتدريس المعرفة للطلاب وجهود الطلاب لتعلم تلك المعرفة. التعليم يحتوي على كلمة التعلم وهي عملية النشاط العقلي الذي يقوم به الشخص في التفاعل مع بيئته لإحداث تغييرات إيجابية في السلوك من حيث المعرفة والاتجاهات والجوانب الحركية النفسية.<sup>١٩</sup> تعلم اللغة العربية هو نشاط عقلي أو نشاط نفسي يحدث في تفاعل نشط مع البيئة، مما ينتج عنه تغييرات تدريجية في مجال اللغة العربية.

اللغة العربية هي لغة القرآن والسنة. اللغة العربية ضرورية لجميع المسلمين لفهم القرآن والسنة ومعرفة أوامر الله ونواهيه المختلفة بالإضافة إلى قوانين الشريعة الأخرى.<sup>٢٠</sup> الهدف الأساسي من تعليم اللغة العربية في مؤسسات تعليم اللغة هو أن يتمكن الطلاب من التعبير عن أفكارهم باللغة العربية، باعتبارها الوسيلة الوحيدة للطلاب عندما يريدون التواصل مع المجتمع، سواء بالتحدث أو الكتابة.<sup>٢١</sup> إن الوسيلة التعليمية في تعليم اللغة العربية مفيد جداً ومطلوب في تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية كباقي العلوم. الهدف النهائي لتدريس اللغة العربية هو أن يكون الطلاب ماهرين، وبارعين في الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة.<sup>٢٢</sup>

---

<sup>19</sup> Fathur Rohman, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: Madani, 2015), 24–25.

<sup>20</sup> Toni Pransiska, *Pendidikan Bahasa Arab Di Indonesia: Historitas Dan Realitas* (Yogyakarta: Ombak, 2015), 67–68.

<sup>21</sup> Pransiska, 27.

<sup>22</sup> Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab: Media Dan Metode-Metodenya* (Yogyakarta: Teras, 2017), 100.

## ب. مهارة الاستماع

كانت مهارة الاستماع هي المهارة الأولى التي يعملها المرء في تعليم اللغة.<sup>٢٣</sup> الاستماع هو عملية التسميع إلى الرموز اللفظية مع كامل الاهتمام والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات وفهم المحتوى وفهم معنى الاتصال الذي لا ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة.<sup>٢٤</sup> يمكن تعريف الإستماع على أنه نشاط يتضمن السماع إلى أصوات اللغة، وتحديد المعنى الموجود في المادة المستمعة والتفاعل معه.<sup>٢٥</sup>

تتطلب عملية الإستماع اهتمامًا جديًا للغاية من الطلاب، فهي تختلف عن السماع. وبحسب رأي تاريغان "في أنشطة الاستماع، قد لا يفهم المستمع ما يسمعه، في أنشطة الاستماع هناك عنصر النية، ولكن لا يوجد عنصر الفهم لأن ذلك ليس الهدف بعد". استمع وابدل جهداً لفهم المادة التي تم الاستماع إليها. ولذلك فإن في أنشطة الاستماع عناصر التدبر والانتباه والفهم، وهي العناصر الأساسية في كل فعالية استماع.<sup>٢٦</sup> تتم عملية الاستماع عادة على مراحل، وهي أربع مراحل:<sup>٢٧</sup>

١. الاستماع إلى سلسلة من أصوات اللغة، يسمع الأفراد أصواتاً من عناصر خارجية يتم إنتاجها عمداً لغرض محدد.
٢. فهم أصوات اللغة، فالصوت الذي يُسمع يرتبط بمعنى معين.
٣. تقييم الأصوات التي يتم سماعها، في هذه المرحلة يتقن المستمع معنى عدة سلاسل من الأصوات، ويستطيع فهم أوجه التشابه في المعنى والاختلاف في

<sup>23</sup> تدريس العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب (قاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)، ٨٢-٨٣. et al., ٨٣

<sup>24</sup> Hendri Guntur Tarigan, *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 2015), 28.

<sup>25</sup> Tariga Djago, *Pendidikan Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Universitas Terbuka, 2018), 4.

<sup>26</sup> M. Aini, *Pembelajaran Bahasa Arab Analisis Kesalahan Berbahasa Asing* (Malang: Misyakat, 2016).

<sup>27</sup> دار المسلم، ١٩٩٢، (Riyadl: ١٦٥)، المهارة اللغوية وطرق تدريسها، أحمد فؤاد محمود عليا

المعنى بين سلسلة من الأصوات وسلسلة أخرى من الأصوات، بين سلسلة من الكلمات وسلسلة أخرى بنفس اللغة.

٤. الرد على هذه الأصوات. لن يتم تنفيذ هذا التصنيف إلا بعد مرور المستمعين بجميع التصنيفات الثلاثة.

كانت التدريبات التي تقدر أن تعملها الطلاب لسيطرة مهارة الاستماع جيداً هي:<sup>٢٨</sup>

١. استماع الأمر. تستمع الطلاب الأمر الذي أمرها المعلم وتعمله إليه
  ٢. إجابة السؤال الفهمي. تستمع الطلاب السؤال الذي يعطيه إليها المعلم وتسلل لأن تعريف الإجابة المحتاجة.
  ٣. الاستماع للكتساب المعلومات. كان في هذا التدريب الطلاب تتركز إلى بعض الجزء أكثر مما الذي تستعمه
  ٤. تصنيع الخلاصة. تستمع الطلاب النص ثم تصنع الخلاصة من النص الذي تستعمه
  ٥. تحليل المشكلات. تستمع الطلاب المشكلات ثم يأمرها المعلم لتتناقص مع صديقها لتحليل المشكلات
- كان الهدف الأساسي في تعليم مهارة الإستماع هو أن يكتسب السامع العلم التام والدقيق، ولكنه كانت الأهداف الأخرى في تعليم مهارة الاستماع كما يلي:<sup>٢٩</sup>

١. ممارسة الاستماع جيداً
٢. تعليم كيفية الاستماع
٣. ممارسة الانتقاد على ما سمع
٤. ممارسة تعريف العبارة المتفارقة

<sup>28</sup> (Kairo: Darul) الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغة الحياة الأخرى لغير ناطقين به . . حمدة إبراهيم Fikr, 1987), 225.

<sup>29</sup> 82-83, تدريس العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب, et al., منع

٥. ممارسة قراءة النص وفهم ما الذي يكتب فيه
  ٦. تعريف أهمية الكلمة ودورها بالمعنى الأخرى
  ٧. اكتساب كفاءة فهم القائل وما الذي يقصد بكلامه
  ٨. تطوير كفاءة المناقصة بما الذي سمعه
  ٩. تطوير كفاءة الاستماع دقيقاً
  ١٠. تطوير كفاءة التفكير سريعة
  ١١. تطوير كفاءة تفريق الفكر الأساسي والفكر البياني
  ١٢. تطوير كفاءة معرفة المكان والزمان للاستماع جيداً
- يتطور تعليم الاستماع بشكل خاص في تدريس اللغة الأجنبية. ويهدف ظهور تكنولوجيا التسجيل مثل أشرطة الكاسيت والفيديو وغيرها إلى زيادة التقدم في عملية التعلم، وخاصة في توفير المواد التعليمية المسموعة. يمكن تحقيق تعلم الاستماع من خلال الممارسة المستمرة في الاستماع إلى اختلافات أصوات اللغة حسب معاني الحروف. وهناك رأي يقول إن تعلم الاستماع لا يحتاج إلى تدريب خاص، لأنه يعتاد على نفسه بكثرة سماعه. هناك نوعان من الاستماع، الأول استماع بغرض التكرار، والثاني استماع بغرض فهم النص.<sup>٣٠</sup>

## ج. الوسيلة التعليمية

### ١. فهم الوسيلة التعليمية

الوسيلة تأتي من اللاتينية "medius" والتي تعني "الوسيط" أو "المقدمة". وفي اللغة العربية، كلمة وسيلة هي مقدمة لرسالة من المرسل إلى متلقي الرسالة. وفقاً لغرلا ج وإلي، الوسيلة هي أشخاص أو مواد أو أحداث

<sup>30</sup> Muhammad Reza, "Pengertian Dan Model Pembelajaran Istima," accessed April 19, 2024, Mandadi.com.

تخلق الظروف لتمكين الطلاب من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف.<sup>٣١</sup>

وسيلة تعني حرفيا "وسيط" أو "تمهيد". توضح جمعية تكنولوجيا التعليم والاتصالات (AECT) كذلك أن الوسيلة عبارة عن عدة أنظمة تستخدم في عملية توزيع المعلومات. وفي الوقت نفسه، توضح جمعية التعليم (NEA) أن وسيلة هي أشياء يمكن رؤيتها أو التلاعب بها أو سماعها أو قراءتها أو التعبير عنها بالإضافة إلى الأدوات التي تعمل بشكل جيد أثناء عملية التعليم والتعلم، ولها تأثير على مستوى فعالية البرامج التعليمية.<sup>٣٢</sup>

وفقا لهينج في روسمان، وسيلة هي قناة اتصال. كلمة وسائل تأتي من اللغة اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة وسيط، وتعني حرفيا "الوسيط" أو المقدمة، أي الوسيط أو تقديم مصدر الرسالة (مصدر) مع متلقي الرسالة (متلقي).<sup>٣٣</sup> وبناء على هذا الفهم فإن مقدم أو وسيط مصدر الرسالة المشار إليها في التعلم هو المعلم الذي يقوم بتوصيل المادة، أما متلقي الرسالة فهو المعلم والطلاب الذين يتلقون المادة عبر وسائل الإعلام.

تلعب وسيلة دورا هاما في تعلم اللغات الأجنبية، بما في ذلك تعلم اللغة العربية.<sup>٣٤</sup> وبحسب يوسف هادي في كتاب أمي محمودة وعبد الوهاب رشيد، فإن الإعلام هو أي شيء يمكن أن يحفز عملية التعلم لدى الطلاب. وسيلة تعليمية هي أدوات سواء كانت على شكل أجهزة إلكترونية أو صور أو وسائل تعليمية أو كتب وغيرها، تستخدم في إيصال محتوى

<sup>31</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran Cetakan 17* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2016), 13.

<sup>32</sup> Asnawir dan M. Basyaruddin Usman, *Media Pembelajaran Cetakan 17*, 11.

<sup>33</sup> Rusman, *Belajar Dan Pembelajaran Berbasis Komputer* (Bandung: Alfabeta, 2018), 161.

<sup>34</sup> Umi Machmudan and Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press, 2016), 96.

الدرس إلى الطلاب.<sup>٣٥</sup> وكانت الوسيلة التعليمية توضح بما الذي يساعد برنامج التعليم ظاهرا وتقنيا.<sup>٣٦</sup>

تعد الوسيلة جميعها أدوات مادية يمكنها تقديم الرسائل وتخفيز الطلاب على التعلم. في سياق الاتصال، تعد الوسيلة أحد مكونات استراتيجية التعلم وهي عبارة عن حاوية رسالة أو موزع يتم تمريرها إلى الهدف أو متلقي الرسالة، والمادة التي سيتم نقلها هي رسالة التعلم المراد تحقيقها في عملية التعلم. وبناء على ذلك يمكن تفسير أن الوسيلة التعليمية هي أداة يستخدمها المعلمون لدعم نجاح عملية التعلم وتخفيز اهتمام الطلاب بالتعلم.<sup>٣٧</sup>

كما التعريف أعلاه مع تعريف الوسيلة على أنها أي شيء يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل ويمكن أن يحفز العقل، ويمكن أن يثير حماس الطلاب وانتباههم وإرادتهم حتى يتمكن من تشجيع عملية التعلم لدى الطلاب.<sup>٣٨</sup> تعد الوسيلة التعليمية بمثابة تقنية حاملة للرسائل يمكن استخدامها لأغراض التعلم؛ تعد الوسيلة التعليمية وسيلة مادية لنقل مادة الدرس. يجب أن توفر وسائل التعلم التغذية الراجعة وتشجع الطلاب على تنفيذ الممارسات الصحيحة.<sup>٣٩</sup>

تستنتج بعض الآراء المذكورة أعلاه أن وسيلة هي أي شيء يمكن أن يساعد في توجيه المعلومات أو الرسائل من المعلمين إلى الطلاب لتسهيل حصول الطلاب على المواد التعليمية وتحقيق الأهداف المتوقعة.

## ٢. وظائف الوسيلة التعليمية وفوائدها

<sup>35</sup> Machmudan and Rosyidi, 96.

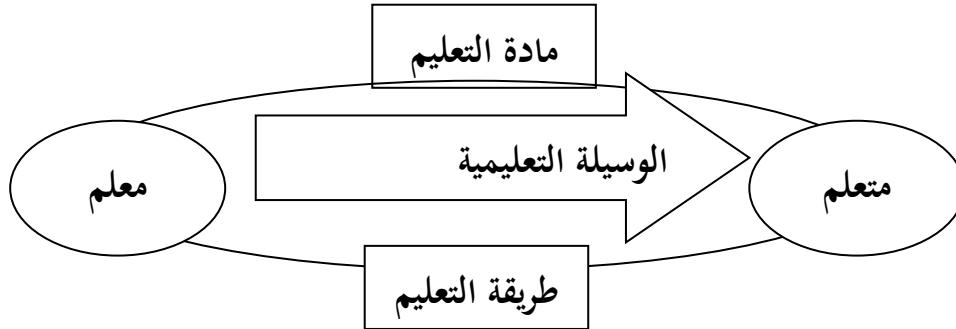
<sup>36</sup> Anggi Nurul Baity dan Putri Kholida Faiqoh, "Desain Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Kurikulum Merdeka", *Tadris Al-Arabiyyat*, Vol. 4, No. 1, 2024; 90-108.

<sup>37</sup> Muhammad Hasan and Dkk, *Media Pembelajaran* (Klaten: CV Tahta Media Group, 2021), 10.

<sup>38</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), 233.

<sup>39</sup> Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar Cetakan 6* (Bandung: Pusaka Setia, 2017), 73.

تلعب الوسيلة وظيفة الناقل للمعلومات من المصدر (المعلم) إلى المتلقي (الطالب) في عملية التعليم. وكان الأساليب هي إجراءات لمساعدة الطلاب على تلقي المعلومات ومعالجتها من أجل تحقيق أهداف التعليم. تظهر وظيفة الوسيلة في عملية التعليم أدناه:<sup>٤٠</sup>



في أنشطة التفاعل بين الطلاب والبيئة، يمكن تحديد وظيفة الوسيلة بناءً على مزايا الوسيلة والعقبات التي قد تنشأ في عملية التعليم. ثلاث وظائف أو مزايا لقدرات الوسيلة وفقاً لغرلاج وإلي في دريانطا هي أولاً، القدرات التثبيتية، مما يعني أنه يمكنها التقاط كائن أو حدث وتخزينه وعرضه مرة أخرى. باستخدام هذه القدرة، يمكن رسم الأشياء أو الأحداث وتصويرها وتسجيلها. تم تصويره ثم حفظه، وعند الضرورة يمكن عرضه ومراقبته مرة أخرى باعتباره الحدث الأصلي. ثانياً، القدرة على التلاعب، مما يعني أن الوسيلة يمكنها إعادة عرض الأشياء أو الأحداث بأنواع مختلفة من التغييرات (التلاعب) وفقاً للاحتياجات. على سبيل المثال، يمكن أيضاً تكرار تغيير الحجم والسرعة واللون والعرض مراراً وتكراراً. ثالثاً، القدرة التوزيعية، أي أن الوسيلة قادرة على الوصول إلى جمهور كبير في عرض تقديمي واحد متزامن، على سبيل المثال البث التلفزيوني أو الفيديو أو الراديو.<sup>٤١</sup>

<sup>40</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran* (Yogyakarta: Gava Media, 2016), 8.

<sup>41</sup> Daryanto, 8.

بناءً على الرأي أعلاه، تعمل الوسيلة لأغراض تعليمية حيث يجب أن تشرك المعلومات الواردة في الوسيلة الطلاب فكرياً أو عقلياً وفي شكل أنشطة حقيقية حتى يمكن أن يحدث التعليم. يجب تصميم المواد بشكل أكثر منهجية ونفسية من منظور مبادئ التعلم من أجل توفير تعليم فعال. إلى جانب كونها ممتعة، يجب أن تكون الوسيلة التعليمية قادرة على توفير تجربة ممتعة وتلبية الاحتياجات الفردية للطلاب. ولتحقيق الوظيفة التحفيزية، يمكن تحقيق الوسيلة التعليمية باستخدام تقنيات المسرحية أو الترفيه. والنتيجة المتوقعة هي إثارة الاهتمام وتحفيز الطلاب أو المستمعين على العمل. إن تحقيق هذا الهدف سيؤثر على المواقف والقيم والعواطف. لأغراض إعلامية، يمكن استخدام الوسيلة التعليمية لتقديم المعلومات أمام مجموعة من الطلاب. يكون محتوى وشكل العرض التقديمي عامًا، ويعمل كمقدمة أو ملخص تقرير أو معرفة أساسية. ويمكن أن تتخذ العروض التقديمية أيضًا شكل تقنيات ترفيهية أو مسرحية أو تحفيزية.

بشكل عام، تتمثل فائدة الوسيلة التعليمية في أنها تسهل التفاعل بين المعلمين والطلاب بحيث تكون أنشطة التعلم أكثر فعالية وكفاءة. وتفصيلًا، فوائد الوسيلة التعليمية هي كما يلي:<sup>٤٢</sup>

(أ) مشاهدة الأشياء الموجودة أو الأحداث التي حدثت في الماضي. من خلال الصور أو الصور الفوتوغرافية أو الشرائح أو الأفلام أو مقاطع الفيديو أو الوسيلة الأخرى، يمكن للطلاب الحصول على صورة حقيقية للأشياء/الأحداث التاريخية الماضية.

(ب) راقب الأشياء/الأحداث التي يصعب زيارتها، إما لأنها بعيدة أو خطيرة أو محظورة. على سبيل المثال، حياة الحيوانات الخطرة في الغابة،

<sup>42</sup> Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Bintang Sutabaya, 2016), 12.



والظروف والأنشطة في مركز المفاعل النووي، ورؤية الكون والنظام الشمسي، وما إلى ذلك.

(ج) الحصول على صورة واضحة للأشياء/الأشياء التي يصعب ملاحظتها بشكل مباشر لعدم إمكانية حجمها، إما لأنها كبيرة جدًا أو صغيرة جدًا. على سبيل المثال، من خلال وسيلة الصور يمكن للطلاب الحصول على صورة واضحة للآثار، وباستخدام مقاطع الفيديو يمكن للطلاب الحصول على صورة حقيقية للبكتيريا والأميبا وما إلى ذلك.

(د) سماع أصوات يصعب إدراكها بالأذن مباشرة. على سبيل المثال، صوت نبضات القلب وما إلى ذلك.

(هـ) راقب بعناية الحيوانات التي يصعب مراقبتها بشكل مباشر لأنه من الصعب اصطياها. بمساعدة الصور والصور الفوتوغرافية ونقاط القوة ومقاطع الفيديو، يمكن للطلاب ملاحظة أنواع مختلفة من الحشرات والطيور والخفافيش وما إلى ذلك.

(و) راقب الأحداث النادرة أو الخطيرة التي يمكن الاقتراب منها. باستخدام *power point* أو الفيلم أو الفيديو، يمكن للطلاب مراقبة كسوف الشمس/القمر، وقوس قزح، والانفجارات البركانية، وأمواج التسونامي، وما إلى ذلك.

(ز) راقب بوضوح الأشياء التي تتلف بسهولة/يصعب الحفاظ عليها. باستخدام النماذج/الأشياء الاصطناعية يستطيع الطلاب الحصول على صورة واضحة لأعضاء جسم الإنسان مثل القلب والرئتين وأعضاء الجهاز الهضمي وما إلى ذلك.

(ح) مقارنة الأشياء بسهولة. بمساعدة الرسومات أو النماذج أو الصور، يمكن للطلاب بسهولة مقارنة كائنين يختلفان في الحجم واللون وما إلى ذلك. على سبيل المثال، مقارنة حجم ولون الكواكب وما إلى ذلك.

(ط) يمكن أن نرى بسرعة العملية التي تجري ببطء. بالفيديو، يمكن ملاحظة عملية تحول الشرقة إلى فراشة، وعملية المطر، وعملية تطور الضفدع من بيضة إلى ضفدع، في دقائق معدودة فقط. الزهور من البراعم إلى الزهور التي تستمر عدة أيام، بمساعدة الفيديو يمكن رؤيتها في بضع ثوان فقط.

(ي) يستطيع رؤية الحركات البطيئة التي تحدث بسرعة. بمساعدة مقاطع الفيديو، يمكن للطلاب أن يلاحظوا بوضوح تقنية ركل الكرة، وتقنية رمي الكرة، والتي يتم تقديمها ببطء أو في لحظة معينة متوقفة.

## د. الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية

### ١. تعريف الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية

السمعي البصري لغة يأتي من كلمتين مسموع (*audible*) وتعني صوت ومرئي (*visible*) وتعني مرئي. حرفيًا، الوسيلة السمعية والبصرية هي الوسيلة التي يمكن رؤيتها وسماعها ويمكن رؤيتها وسماعها. ووفقا لأزهر أرشاد، فإن الوسيلة السمعية والبصرية هي وسيلة لإنشاء أو نقل المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لإرسال الرسائل الصوتية والمرئية.<sup>٤٣</sup> وفقًا لأحمد روحاني، فإن AVA أو الوسائل السمعية والبصرية هي وسيلة تعليمية مبتكرة ذات صلة بتطور العلوم والتكنولوجيا والتي تشمل الوسيلة التي يمكن رؤيتها وسماعها ورؤيتها وسماعها.<sup>٤٤</sup>

<sup>43</sup> Teuku Sanwil and Dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa SD/MI* (Aceh: Penerbit Muhammad Zaini, 2021), 2.

<sup>44</sup> Rohani, "Diktat Media Pembelajaran," 2019, 1–95.

وفقاً لهيرماوان في مجلة نوفيك ديان بانكاساري غابرييلا، فإن الوسيلة السمعية والبصرية هي نوع من الوسيلة التعليمية الحديثة التي تتماشى مع التطورات الحالية (التقدم في العلوم والتكنولوجيا) بما في ذلك الوسيلة التي يمكن سماعها ورؤيتها.<sup>٤٥</sup> وفقاً لبراسيتيا في مجلة هيري سيتياوان، يمكن تفسير الوسيلة السمعية والبصرية على أنها أداة يمكنها عرض الصور وإصدار الصوت. بعض الأمثلة على هذه الوسيلة تشمل الأفلام الصوتية والتلفزيون والفيديو. وبعيداً عن ذلك، تعتقد صنداينا أيضاً أنه يمكن أيضاً تفسير الوسيلة السمعية والبصرية على أنها نوع من الوسيلة التي تحتوي على عناصر الصورة وتحتوي أيضاً على عناصر الصوت التي يمكن سماعها، على سبيل المثال الشرائح الصوتية والأفلام وتسجيلات الفيديو وغيرها.<sup>٤٦</sup>

بصرف النظر عن ذلك، تعد الوسيلة السمعية والبصرية شكلاً رخيصاً وبأسعار معقولة من الوسيلة التعليمية. بمجرد شراء معدات مثل جهاز التسجيل، لا توجد حاجة تقريباً إلى تكاليف إضافية لأنه يمكن مسح الشريط بعد الاستخدام ويمكن تسجيل رسالة جديدة مرة أخرى. بالإضافة إلى ذلك، تتوفر أيضاً مواد صوتية يمكن استخدامها وتعديلها لتناسب مستوى قدرة الطالب. يمكن أن يعرض الصوت رسائل تحفز وتعزز الشعور العالي بالرغبة في التعلم لدى الطلاب. يمكن أيضاً اصطحاب مسجلات الصوت إلى أي مكان. ولأن جهاز التسجيل يمكن أن يستخدم البطاريات، فيمكن استخدامه في الميدان أو في الأماكن التي لا يمكن للكهرباء الوصول إليها. إلى جانب جذب الطلاب وتحفيزهم لتعلم المزيد من المواد، يمكن استخدام المواد الصوتية من أجل:

<sup>45</sup> Novika Dian Pancasari Gabriela, "Pengaruh Media Pembelajaran Berbasis Audio Visual Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa Sekolah Dasar," *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 02 (2015).

<sup>46</sup> Hery Setyawan, "Pemanfaatan Media Audio Visual Dan Media Gambar Pada Siswa Kelas V," *Jurnal Prakarsa Paedagogia* 03 (2020).

- (أ) تنمية مهارات الاستماع وتقييم ما تم سماعه  
 (ب) تنظيم وإعداد المناقشات أو المناقشات من خلال إبداء آراء الخبراء الموجودين في أماكن بعيدة  
 (ج) كن نموذجًا سيقتدي به الطلاب  
 (د) قم بإعداد اختلافات وتغييرات مثيرة للاهتمام في مستوى سرعة التعلم فيما يتعلق بموضوع أو مشكلة.<sup>٤٧</sup>

## ٢. أنواع الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية

وبحسب أندرسون في رحلينا وهاب، يمكن تقسيم الوسيلة السمعية والبصرية إلى قسمين، وهما (١) الوسيلة السمعية والبصرية الصامتة، مثل التلفزيون الصامت، والشرائح والصوت، والأفلام الصوتية، والكتب والصوت، و(٢) الوسيلة السمعية والبصرية المتحركة، على سبيل المثال الفيديو والأقراص المدججة والأفلام التسلسلية والصوت والتلفزيون والصورة والصوت.<sup>٤٨</sup> وفي الوقت نفسه، وفقا لسيف البحري جماره، تنقسم هذه الوسيلة إلى فئتين، وهما:<sup>٤٩</sup>

- (أ) الصور الثابتة الصوتية والمرئية، وهي الوسيلة التي تعرض الصوت والصور الثابتة مثل أفلام الإطارات الصوتية (الشرائح الصوتية) وأفلام السلسلة الصوتية والمطبوعات الصوتية.  
 (ب) الحركة السمعية والبصرية، وهي الوسيلة التي يمكنها عرض عناصر الصوت والصورة المتحركة مثل الأفلام الصوتية وأشرطة الفيديو.

<sup>47</sup> Arsyad, *Media Pembelajaran Cetakan 17*, 141–142.

<sup>48</sup> Maswan and Khoirul Muslimin, *Teknologi Pendidikan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), 131.

<sup>49</sup> Djamrah and Zaini, *Strategi Belajar Mengajar*, 125.

وأوضح عريف س. ساديمان وآخرون أن الوسيلة السمعية والبصرية يمكن أن تكون على شكل:<sup>٥٠</sup>

(أ) فيلم

تعتبر السينما وسيلة ذات قدرة هائلة على المساعدة في عملية التعليم والتعلم. هناك ثلاثة أنواع من أحجام الأفلام وهي: ٨ ملمتر، ١٦ ملمتر، و ٣٥ ملمتر. وبحسب أزهر أرشاد، يتحرك الفيلم بسرعة وبشكل متناوب لتوفير صور مستمرة. إن قدرة الفيلم على تصوير صور وأصوات حية تضيفي عليه سحرًا خاصًا. يمكن لهذه الوسيلة تقديم المعلومات، وشرح العمليات، وشرح المفاهيم المعقدة، وتعليم المهارات، وتقصير أو إطالة الوقت، والتأثير على المواقف.<sup>٥١</sup>

(ب) التلفاز (التلفزيون)

التلفزيون وسيلة تنقل رسائل تعليمية سمعية وبصرية مصحوبة بعناصر حركية. حالياً، أصبح التلفزيون واسع الانتشار في المجتمع. لا يستخدم التلفزيون كوسيلة للترفيه فقط. ولكن أيضاً كوسيلة تعليمية. مع التلفزيون، يصبح الطلاب على بيئة من الأحداث الجارية.

(ج) أشرطة فيديو

يمكن بث الصور المتحركة المصحوبة بعناصر صوتية عبر وسيلة الفيديو وأقراص الفيديو المضغوطة (VCD). تمامًا مثل الوسيلة الصوتية، غالبًا ما تستخدم مؤسسات التعليم عن بعد برامج البث المرئي كوسيلة لتوصيل المواد التعليمية. يمكن أن تنقل مقاطع الفيديو رسائل واقعية (أحداث مهمة، أخبار) أو خيالية (مثل القصص)، ويمكن أن تكون إعلامية أو تعليمية.

<sup>50</sup> Arif S. Sadiman and Dkk, *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, Dan Pemanfaatannya, Edisi Revisi* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2019), 67.

<sup>51</sup> Arsyad, *Media Pembelajaran Cetakan 17*, 50.

وفقًا لحجير السناكي، يمكن استخدام وسيلة الفيديو وأقراص الفيديو المدمجة (VCD) للتعليم لعرض مواد الدرس التي تم تجميعها بشكل جيد ووفقًا لأهداف التعلم والمواد والأساليب. بحيث يرى التعلم ويسمع ويلاحظ ويفسر بشكل فعال، ويمكن للطلاب ممارسة ما تم تقديمه من خلال برنامج الفيديو.<sup>٥٢</sup>

#### (د) جهاز عرض LCD

جهاز العرض LCD (شاشة العرض الكريستالية السائلة) هو جهاز بصري وإلكتروني. يتميز النظام البصري بالكفاءة وينتج ضوءًا ساطعًا للغاية دون إطفاء (تعتيم) أضواء الغرفة، بحيث يمكنه عرض نص أو صور أو نصوص وصور يمكن بثها بشكل جيد على الشاشة.<sup>٥٣</sup> وسيلة LCD هي جهاز إلكتروني على شكل شاشة عرض تعمل على عرض الصور المرئية، كأداة تعليمية تستخدم للمساعدة في تحقيق أهداف التعلم.

الغرض من استخدام جهاز عرض LCD كوسيلة تعليمية هو تحفيز الطلاب وتحفيزهم على تذكر ما تعلموه وتوفير التحفيز للدروس الجديدة وتنشيط الطلاب في عملية التعلم.

<sup>52</sup> Hujair A.H Sanaky, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Kaukaba, 2015), 124.

<sup>53</sup> Sanaky, 124.