

**KONTEN BUDAYA LOKAL DALAM PEMBERITAAN  
KEDIRIPEDIA.COM**

**SKRIPSI**

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Komunikasi Penyiaran Islam (S.Sos)



Oleh:

**Dwi Yuli Muslimah**

21103063

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
2025**

**KONTEN BUDAYA LOKAL DALAM PEMBERITAAN**

**KEDIRIPEDIA.COM**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam menyelesaikan program sarjana

**Oleh:**

**Dwi Yuli Muslimah**

**21103063**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USLUHUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2025**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

**KONTEN BUDAYA LOKAL DALAM PEMBERITAAN**

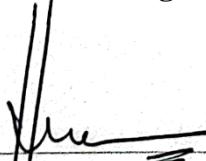
**KEDIRIPEDIA.COM**

**DWI YULI MUSLIMAH**

**21103063**

Disetujui Oleh:

**Dosen Pembimbing I**



---

**Dr. Pallani, M.Si**

NIP. 197804212005011002

**Dosen Pembimbing II**



**Siti Amanah, M.Si**

NIP.197912122011012005

## **NOTA DINAS**

Nomor :  
Lampiran : 4 (Empat ) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi  
Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Usluhuddin dan Dakwah  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kota Kediri  
Assalamu'alaikum Wr.Wb

Menindaklanjuti permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa yang tercantum di bawah ini:

Nama : Dwi Yuli Muslimah  
NIM : 21103063

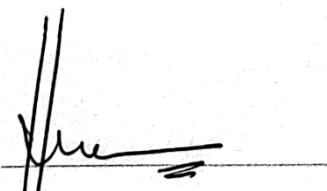
Judul : KONTEN BUDAYA LOKAL DALAM PEMBERITAAN KEDIRIPEDIA.COM

Setelah dilakukan perbaikan baik dari segi substansi maupun sistematika penulisan, kami berpendapat bahwa skripsi ini telah memenuhi syarat sebagai salah satu kelengkapan akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini kami lampirkan satu berkas naskah skripsi dengan harapan dapat diuji dalam Sidang Munaqosah sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Demikian disampaikan, atas perhatian dan kesediaan Bapak, kami ucapkan terima kasih  
Wassalamu'alaikum Wr. Wb

### **Dosen Pembimbing I**



**Dr. Prilani, M.Si**

NIP. 197804212005011002

### **Dosen Pembimbing II**



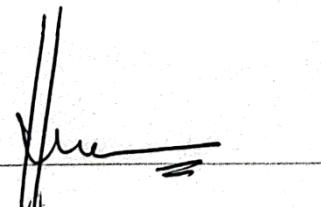
**Siti Amanah, M.Si**

NIP.197912122011012005

## **NOTA PEMBIMBING**

Nomor :  
Lampiran : 4 (Empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi  
Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Usluhuddin dan Dakwah  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kota Kediri  
Assalamu'alaikum Wr. Wb  
Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:  
Nama : Dwi Yuli Muslimah  
NIM : 21103063  
Judul : KONTEN BUDAYA LOKAL DALAM  
PEMBERITAAN KEDIRIPEDIA.COM  
Setelah dilakukan perbaikan terhadap materi dan susunannya,  
sesuai dengan arahan serta tuntunan yang telah disampaikan dalam  
Sidang Munaqosah yang diselenggarakan pada tanggal .....,  
kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya  
Wassalamu'alaikum Wr.Wb

### **Dosen Pembimbing I**



**Dr. Frilani, M.Si**

NIP. 197804212005011002

### **Dosen Pembimbing II**



**Siti Amanah, M.Si**

NIP.197912122011012005

## HALAMAN PENGESAHAN

### KONTEN BUDAYA LOKAL DALAM PEMBERITAAN KEDIRIPEDIA.COM

**DWI YULI MUSLIMAH**

NIM. 21103063

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

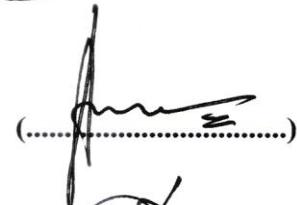
Pada Tanggal 12 Juni 2025

Tim penguji,

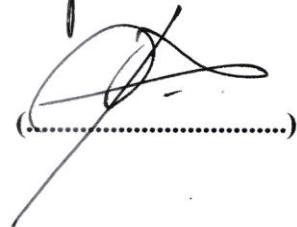
1. Penguji Utama  
**Prof. Dr. Hj. Sardjuningsih, M.Ag**  
NIP. 196004291987032002



2. Penguji 1  
**Dr. Prilani, M.Si**  
NIP. 197804212005011002

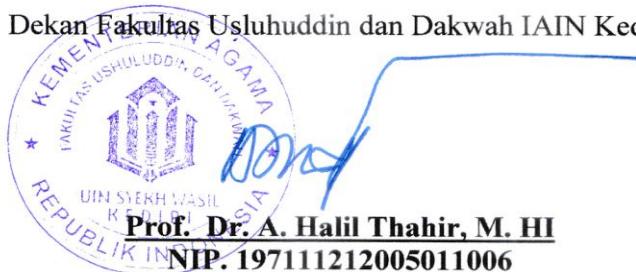


3. Penguji 2  
**Siti Amanah, M.Si**  
NIP. 197912122011012005



Kediri, 25 Juni 2025

Dekan Fakultas Usluhuddin dan Dakwah IAIN Kediri



## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Yuli Muslimah

NIM : 21103063

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun dengan judul "**Konten Budaya Lokal dalam Pemberitaan Kediripedia.com**" adalah murni hasil karya saya sendiri, dan tidak merupakan plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya, dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya, maka saya bersedia menerima segala bentuk sanksi sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di lingkungan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa ada paksaan dari pihak mana pun.

Kediri, 28 Mei 2025

**Dwi Yuli Muslimah**  
NIM. 21103063

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Pertama-tama, saya panjatkan puji syukur yang tak terhingga ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw, suri teladan sepanjang zaman. Skripsi ini saya persembahkan sebagai wujud sederhana dari semangat, kerja keras, serta bukti kasih dan cinta saya kepada orang-orang yang sangat berarti dalam hidup saya. Dengan penuh rasa syukur dan hormat, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. Cinta Pertama dan Panutanku , Ayahanda Tercinta Alm. Bapak Ramidi, Beliau memang belum sempat menemani penulis dalam perjalanan selama menempuh pendidikan. Alhamdulillah kini penulis sudah berada di tahap ini, Menyelesaikan karya tulis sebagai hadiah terakhir sebelum engkau benar – benar pergi. Terimakasih untuk semua yang engkau berikan perhatian, kasih sayang dan cinta paling besar untuk anak bungsumu ini. Terimakasih pak sudah mengantarkan saya di titik ini meskipun saya harus berjuang sendiri
2. Pintu Surgaku, Ibu Siti Musammah Terima kasih atas segala bentuk bantuan, semangat, dan doa yang Ibu berikan selama ini. Terima kasih pula atas setiap nasihat yang telah disampaikan, meskipun terkadang tidak selalu sejalan dengan pemikiran saya. Namun, semua itu menjadi pelajaran yang berharga dalam perjalanan hidup saya.Terima kasih atas kesabaran yang tak pernah habis, atas peran Ibu sebagai pengingat paling kuat dalam hidup saya, dan atas kehadiran Ibu yang selalu menjadi tempat terbaik untuk saya pulang.
3. Dosen pembimbing Bapak Dr. Prilani,M.Si dan Ibu Siti Amanah,M. Selaku dosen pembimbing yang telah dengan penuh kesabaran dan ketulusan meluangkan waktu, tenaga, serta pemikirannya dalam memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala ilmu, masukan, dan motivasi yang sangat berarti dalam menyelesaikan karya ini. yang bukan hanya membimbing secara akademik tetapi juga menjadi pengarah, penyemangat, dan motivator yang luar biasa. Terimakasih telah

mempermudah setiap proses, selalu membuka pintu konsultasi dengan lapang, dan memahami setiap kesulitan yang dihadapi penulis.

4. Kakak tercintaku, Martatik Arini. Terimakasih sudah ikut serta dalam proses menempuh pendidikan ini. Terimakasih atas semangat dan doa yang selalu diberikan kepada penulis. Tumbuhlah menjadi versi yang paling hebat, Kak.
5. Seluruh informan Kediripedia.com, Bapak Dwidjo U. Maksum, Kholisul Fatikhin, Dimas Eka Wijaya, serta infroman Pemerhati Budaya yakni Bapak Doni Wicaksono dan Erwan Yudiono Terimakasih atas wawasan, dedikasi, dan kontribusi bapak sekalian yang telah menjadikan bagian penting dalam menyusun dan memperkarya tulisan ini. Terimakasih telah memberikan aktu, tenaga, serta pemikiran pengetahuan yang sangat berharga.
6. Untukmu, Guruku, Mazidatun Nikmah Zahid,S.Sos yang bukan hanya mendidik tetapi juga mendampingi dalam diam dan doa. Terimakasih atas semua jasa, keikhlasan dan harapan. Engkau bukan hanya pengajar, tetapi pembimbing jiwa yang senantiasa mendoakan di setiap langkah pencarian ilmu ini.
7. Teman Seperjuanganku, Laily Mazidatur Rohmah, Anisaa' Fahdiana, NanaTrihana Sajidah, Fenolia Intan Saputri, Levi, Lani Dwi Rahmad Sari yang selalu bersama serta membantu dalam kerumitan dalam menyusun skripsi penulis. Terimakasih sudah menjadi teman yang baik yang selalu memberikan motivasi, arahan dan semangat disaat penulis tidak percaya akan dirinya sendiri dan sempat hilang arah sehingga saat ini penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu supaya dapat wisuda bersama-sama. Semoga Allah membalas semua kebaikan kalian.
8. Teman teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2021, yang senantiasa memberikan dukungan dan kerjasamanya selama menempuh pendidikan serta penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada Argo Budi Kusuma Eka Saputra, Patner yang tak kalah penting kehadirannya. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis yang sudah berkontribusi dalam penulisan skripsi ini dalam bentuk tenaga, doa dan semangat. Terimakasih sudah menjadi bagian dari hidup saya yang

selalu menemani dan menghibur dalam kesedihan. Harapannya semoga kita bisa suskes bersama sesuai dengan apa yang telah kita impikan.

10. Terakhir, Kepada Dwi Yuli Mulimah, diri saya sendiri terimakasih yang telah bekerja keras berjuang sejauh ini. Mampu mengatur waktu, tenaga, pikiran dengan sangat amat baik sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini dengan hasil jerih payah sendiri. Tetaplah menjadi manusia yang berusaha dan tidak lelah untuk mencoba.

## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. HURUF TRANSILTERASI

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	}D
ب	B	ط	}T
ت	T	ظ	}Z
ث	Th	ع	,
ج	J	غ	Gh
ح	}H	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	S	ي	Y

### B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (Shaddah), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan diatasnya.

أَحْمَدَ ؓي : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya' nis bah ditulis dobel hurufnya دَلَلَ : ditulis *dalla*

Ta' Marbu>t}ah

Bila dimatikan ditulis “ah”, جماعة: ditulis *jama>‘ah*

Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis  
“at”.

نَعْمَةٌ هَلَّا : ditulis *ni'mat Allah*

الظُّرُر زَكَاةً : ditulis *zaka>t al-fit}r*

### C. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

### D. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis *a>*, i panjang ditulis *i>*, dan u panjang ditulis *u>*, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u

### E. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أي) dan (او)

### F. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsi>yah, huruf al ditulis al

جَاهٌ : ditulis *al-Ja>mi‘ah*

شَيْخٌ : ditulis *al-Shi>‘ah*

### G. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

### H. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata:

شَيْخُ الْإِسْلَامٍ : ditulis *Shaykh al-Islam*

## **I. Lain-lain**

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata ijmak, nash, al-Qur'an, dan hadits), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

## **MOTTO**

Keberhasilan bukanlah milik orang pintar, keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha.

*(B.J. Habibie)*

Bukan kesulitan yang membuat kita takut, tapi sering ketakutanlah yang membuat jadi sulit. Jadi, jangan mudah menyerah

*(Joko Widodo)*

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu pengetahuan, kesehatan, serta petunjuk-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konten Budaya Lokal dalam Pemberitaan Kediripedia.com” dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, para sahabat, serta seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bimbingan, motivasi, bantuan, dan doa dari semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Secara khusus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag. Selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
2. Prof. Dr. A. Khalil Thahir, M.H.I., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
4. Dr. Prilani, M.Si. dan Ibu Siti Amanah, M.Si., Selaku dosen pembimbing I dan Dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran dalam membimbing proses penggerjaan skripsi ini.
5. Panutanku, Alm. Bapak Ramidi, Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau memang tak sempat untuk merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan. Namun beliau mampu mendidik.

6. Pintu Surgaku, Ibunda Siti Musammah yang tidak henti - hentinya memberikan doa, smenagat serta kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi hingga penulis mampu menyelesaikan studi nya sampai sarjana.
7. Kepada semua Tim Kediripedia.com, Bapak Dwidjo U. Maksum, Kholisul Fatikhin, Dimas Eka Wijaya serta Informan Pemerhati Budaya, Terimakasih atas dedikasi , pengetahuan dan waktu yang telah membantu dalam kelancaran pengambilan data yang dibutuhkan peneliti selama proses penyusunan skripsi.
8. Kepada teman teman seperjuanganku Laily Mazidatur Rohmah, Anisaa' Fahdiana, Nanatrihana Sajidah, Fenolia Intan Saputri yang selalu meluangkan waktu, semangat dan memotivasi penulis dalam penyusunan skripsi.
9. Kepada teman dibangku SMK ku, Lani Dwi Rahmad Sari dan Levi, terimakasih atas dukungan nya selama ini yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2021, yang selalu memberikan saran, dukungan, dan motivasi kepada penulis, sehingga penulis memperoleh kelancaran dan kemudahan dalam setiap langkah penyusunan skripsi ini untuk meraih gelar.

## ***ABSTRAK***

Dwi Yuli Muslimah, Dosen Pembimbing: Dr. Prilani, M.Si. dan Siti Amanah, M.Si. Konten Budaya Lokal dalam Pemberitaan Kediripedia.com, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri 2025

### **Kata Kunci : Konten, Budaya Lokal, Kediripedia.com**

Konten budaya lokal adalah konten yang mengangkat kekayaan budaya suatu daerah baik berupa tradisi, seni, kerajinan tangan , bahasa hingga makanan khas. Konten ini disajikan oleh Kediripedia.com dalam berbagai format seperti video, dan artikel. Kediripedia.com tidak hanya menjadi sumber informasi tetapi juga turut membangun kesadaran masyarakat akan pentingnya menjaga identitas budaya di tengah perubahan zaman. Tujuan penelitian ini adalah untuk Menganalisis dan mendeskripsikan Kediripedia.com dalam menyajikan konten budaya lokal dalam pemberitaan dan Mengkaji tantangan Kediripedia.com dalam menyajikan konten budaya lokal dalam pemberitaanya

Metode yang digunakan yakni metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus untuk mengkaji konten budaya lokal dalam pemberitaan Kediripedia.com. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian deskriptif, yang secara khusus berfokus pada penggambaran fenomena secara akurat dan faktual yang terjadi dalam pemberitaan budaya lokal di KediriPedia.com.

Penelitian ini menunjukkan bahwa Kediripedia.com berperan dalam pelestarian budaya lokal melalui pendekatan jurnalistik yang mendalam dan edukatif. Berdasarkan Teori Agenda Setting McCombs dan Shaw, peran ini tercermin dalam agenda media, publik, dan kebijakan. Tantangan yang dihadapi meliputi minimnya sudut pandang baru, terbatasnya sumber valid, serta preferensi masyarakat terhadap informasi instan. Dengan gaya naratif dan strategi visual digital, Kediripedia.com mampu menjembatani budaya masa lalu dengan generasi masa kini, menjaga agar budaya lokal tetap relevan.

## ***ABSTRAK***

DWI YULI MUSLIMAH, Supervisor DR. PRILANI, M.SI and SITI AMANAH,SI, Local Cultural Content in Kediripedia.com News, Faculty of Usluhuddin and Da'wah, Kediri State Islamic Institute (IAIN)

### **Keywords: Content, Local Culture, Kediripedia.com**

Local cultural content is content that highlights the cultural richness of a region, whether in the form of traditions, arts, handicrafts, languages, or even typical foods. This content is presented by Kediripedia.com in various formats such as videos and articles. Kediripedia.com is not only a source of information but also helps build public awareness of the importance of maintaining cultural identity amidst changing times. The purpose of this study is to analyze and describe Kediripedia.com in presenting local cultural content in its news and to examine Kediripedia.com's challenges in presenting local cultural content in its news

The method used is a descriptive qualitative method with a case study approach to examine local cultural content in Kediripedia.com's news. Data collection techniques are carried out through observation, in-depth interviews, and documentation. This study uses a descriptive research approach, which specifically focuses on accurately and factually describing phenomena that occur in local cultural news on KediriPedia.com.

This study shows that Kediripedia.com plays a role in preserving local culture through an in-depth and educational journalistic approach. Based on McCombs and Shaw's Agenda Setting Theory, this role is reflected in the media, public, and policy agendas. The challenges faced include the lack of new perspectives, limited valid sources, and the public's preference for instant information. With a narrative style and digital visual strategy, Kediripedia.com is able to bridge past cultures with the present generation, keeping local cultures relevant.

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
NOTA DINAS .....	iii
NOTA PEMBIMBING .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	x
MOTTO .....	xiii
KATA PENGANTAR .....	xiv
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Definisi Konsep.....	5
F. Penelitian Terdahulu .....	7
BAB II LANDASAN TEORI .....	14
A. Konten .....	14
B. Budaya Lokal .....	18
C. Kediripedia.com .....	23
D. Teori Agenda Setting .....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	29
B. Kehadiran Peneliti.....	31
C. Lokasi Penelitian.....	31
D. Data Dan Sumber Data.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data .....	33

F. Instrumen Pengumpulan Data .....	35
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	36
H. Teknik Analisis Data.....	36
I. Tahap Tahap Penelitian.....	38
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>40</b>
A. Gagasan Umum Objek Penelitian .....	40
B. Paparan Data .....	46
C. Temuan Penelitian.....	63
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>76</b>
A. Penyajian Konten Budaya Lokal Dalam Pemberitaan Kediripedia.Com Dalam Perspektif Agenda Setting .....	76
B. Tantangan Yang Dihadapi Kediripedia.Com Dalama Menyajikan Konten Budaya Lokal Dalam Pemberitaan.....	83
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>86</b>
A. Kesimpulan .....	86
B. Saran.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Informan Dalam Penelitian .....	34
---	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara .....	92
Lampiran 2 Surat Penelitian .....	93
Lampiran 3 Dokumentasi.....	94
Lampiran 4 : Daftar Konsultasi.....	97
Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup.....	99