

**EFEK MEDIA SOSIAL TIKTOK TERHADAP PEMBENTUKAN GAYA
KOMUNIKASI VERBAL DI KALANGAN SISWA MTs NEGERI 2 KOTA
KEDIRI**

SKRIPSI

Disusun sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

IRFA RIZQIA FEBRIYANTI

21103086

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
2025**

**EFEK MEDIA SOSIAL TIKTOK TERHADAP PEMBENTUKAN GAYA
KOMUNIKASI VERBAL DI KALANGAN SISWA MTs NEGERI 2 KOTA
KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri

Kediri Untuk Memenuhi Salah

Satu Persyaratan dalam

Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh

IRFA RIZQIA FEBRIYANTI

21103086

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2025

HALAMAN JUDUL

**EFEK MEDIA SOSIAL TIKTOK TERHADAP PEMBENTUKAN GAYA
KOMUNIKASI VERBAL DI KALANGAN SISWA MTs NEGERI 2 KOTA
KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri Kediri
Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana

OLEH :

IRFA RIZQIA FEBRIYANTI

NIM.21103086

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

**EFEK MEDIA SOSIAL TIKTOK TERHADAP PEMBENTUKAN GAYA
KOMUNIKASI VERBAL DI KALANGAN SISWA MTs NEGERI 2 KOTA
KEDIRI**

Disusun Oleh:

IRFA RIZQIA FEBRIYANTI

21103086

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2



(Asyhabuddin, S.S., M.A.)
NIP. 197502062001121001



(Fairizal Rahman, M.I.Kom.)
NIP. 199011182022031002

NOTA DINAS

Kediri, 28 Februari 2025

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam
Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel Kediri Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing skripsi mahasiswa tersebut di
bawah ini :

Nama : Irfa Rizqia Febriyanti

NIM : 21103086

Judul : EFEK MEDIA SOSIAL TIKTOK TERHADAP PEMBENTUKAN
GAYA KOMUNIKASI VERBAL DI KALANGAN SISWA MTs NEGERI 2
KOTA KEDIRI

Setelah diperbaiki dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah
memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam
waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing I

Pembimbing II


(Asyhabuddin, S.S., M.A.)
NIP. 197502062001121001


(Fairizal Rahman, M.I.Kom.)
NIP. 199011182022031002

HALAMAN PENGESAHAN

EFEK MEDIA SOSIAL TIKTOK TERHADAP PEMBENTUKAN GAYA KOMUNIKASI VERBAL DI KALANGAN SISWA MTs NEGERI 2 KOTA KEDIRI

IRFA RIZQIA FEBRIYANTI

2.110.308.6

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri pada tanggal

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Fuad Faizi, M.A.

NIP. 198006042009121003

2. Penguji I

Asyhabuddin, S.S., M.A

NIP. 197502062001121001

3. Penguji II

Fairizal Rahman, M.I.Kom.

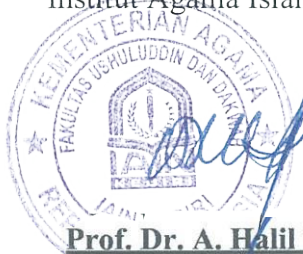
NIP. 199011182022031002

(.....)

(.....)

(.....)

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI

NIP. 197111212005011006

MOTTO

“ Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah : 5-6)

“ Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia”

Baskara Putra - Hindia

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irfa Rizqia Febriyanti
NIM : 21103086
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 30 April 2025

Yang membuat pernyataan



Irfa Rizqia Febriyanti

ABSTRAK

IRFA RIZQIA FEBRIYANTI, Dosen Pembimbing **ASYHABUDDIN, S.S., M.A** Dan **FAIRIZAL RAHMAN, M.I.KOM.** Efek Media Sosial TikTok Terhadap Pembentukan Gaya Komunikasi Verbal Dikalangan Siswa MTs Negeri 2 Kota Kediri, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2025.

Kata Kunci: TikTok, komunikasi verbal, teori komunikasi massa, teori jarum hipodermik.

Media sosial, khususnya TikTok, telah menjadi platform yang berpengaruh dalam membentuk pola komunikasi generasi muda. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana TikTok mempengaruhi gaya komunikasi verbal siswa MTs Negeri 2 Kota Kediri berdasarkan perspektif teori Jarum Hipodermik, teori Komunikasi Massa, dan teori Komunikasi Verbal. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif, di mana data diperoleh melalui wawancara mendalam dengan siswa, guru, dan observasi langsung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa TikTok memang memberikan pengaruh yang kuat terhadap gaya komunikasi verbal siswa MTs Negeri 2 Kota Kediri, namun tidak sepenuhnya sesuai dengan asumsi dalam teori Jarum Hipodermik. Meskipun banyak siswa yang mengadopsi istilah-istilah viral, intonasi khas, dan pola bicara cepat yang mereka temui di TikTok, mereka tidak sepenuhnya bersikap pasif. Justru, sebagian siswa mampu menyaring dan menyesuaikan gaya komunikasi mereka berdasarkan konteks, seperti menggunakan bahasa gaul saat berbicara dengan teman dan bahasa formal saat berbicara dengan guru.

Hal ini menunjukkan bahwa tidak semua audiens menerima pesan media secara langsung tanpa filter. Dari sudut pandang teori Komunikasi Massa, TikTok tetap berperan dalam membentuk realitas komunikasi sehari-hari melalui paparan konten yang terus-menerus. Sementara itu, teori Komunikasi Verbal juga terbukti, di mana bahasa yang digunakan siswa bersifat dinamis dan mengalami perubahan sesuai dengan tren yang berkembang, namun tetap bisa disesuaikan dengan situasi dan norma sosial yang berlaku. Oleh karena itu, diperlukan peran aktif dari guru dan orang tua dalam memberikan literasi digital agar siswa dapat menggunakan media sosial secara bijak tanpa mengorbankan kemampuan komunikasi yang sesuai dengan norma akademik dan sosial.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah, atas segala rahmat dan kemurahan Allah SWT skripsi ini dapat terselesaikan. Karya skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, Ibu Munawaroh dan Bapak Sholihin, kepada saudara kandung saya, Luqmannul Hakim , kepada keluarga besar saya dan kepada teman-teman saya yang selalu memberi dukungan dengan sepenuh hati dan yang selalu menjadi tempat mengeluh selama proses pengerjaan skripsi ini.

Kediri, 30 April 2025

Tertanda



Irfa Rizqia Febriyanti

PEDOMAN TRANSLITERASI

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	}D
ب	B	ط	}T
ت	T	ظ	}Z
ث	Th	ع	,
ج	J	غ	Gh
ح	}H	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	هـ	H
ص	S	ي	Y

A. Huruf Transliterasi

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (Shaddah), yang bersumber dari ya’ nisbah (ya’ yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدّ ّي : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya’ nisbah ditulis dobel hurufnya دّ ّل : ditulis *dalla*

Ta’ Marbu>t}

1. Bila dimatikan ditulis “ah”, جماعة : ditulis *jama> ‘ah*
2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis

“at”.

نعمة هلالا : ditulis *ni ‘mat Allah*

الفطر زكاة : ditulis *zaka>t al-fit}r*

C. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

D. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis a>, i panjang ditulis i>, dan u panjang ditulis u>, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u

E. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أي) dan (أو)

F. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsi>yah, huruf al ditulis al

معة الجا : ditulis *al-Ja>mi‘ah*

الشيعة : ditulis *al-Shi>‘ah*

G. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

H. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata:

م سال,, لانا شيخ : ditulis *Shaykh al-Islam*

Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadits*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat, Taufik, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan strategi dakwah kultural kiai kampung di kecamatan Gurah Kabupaten Kediri. Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Fuad Faizi, M.A. selaku Penguji Utama dalam membimbing dan memberi masukan pada penyempurnaan skripsi ini.
5. Asyhabuddin, S.S., M.A. selaku pembimbing I atas kebijaksanaan dan kesabaran dalam membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
6. Fairizal Rahman, M.I.Kom. selaku pembimbing II atas Bimbingan dan motivasi. menjadi dorongan besar bagi saya untuk menyelesaikan penelitian ini dengan sebaik mungkin. Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapatkan balasan yang lebih baik serta keberkahan dalam setiap langkah.

7. Cinta pertama dan panutanku, Bapak Sholihin. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik dan mengusahakan apapun untuk penulis hingga mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
8. Pintu surgaku, Ibu Munawaroh. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi penulis, beliau juga memang tidak merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan tapi cita-citanya amat besar ingin melihat anak-anaknya berpendidikan setinggi-tingginya.
9. Kepada kakak saya Luqmannul Haqim yang senantiasa memberikan motivasi , doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
10. Kepada teman di bangku perkuliahan, Rian Adi Saputra , Junio Zulfan Pratama, dan Nila Miftahurohmah yang telah bersedia menemani saya dan memberikan semangat selama proses menyelesaikan skripsi. Dan juga teman-teman KPI Angkatan 21 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
11. Kepada Siswa dan Tenaga Pendidik MTs Negeri 2 Kota Kediri sebagai objek penelitian, yang meluangkan waktu serta berbagai informasi untuk penulis
12. Kepada diriku sendiri, yang telah bertahan dalam segala tantangan, lelah, dan keraguan. Terima kasih telah tetap melangkah meskipun jalan terasa terjal. Untuk setiap air mata yang jatuh dalam diam, setiap malam yang dilewati dengan perjuangan, dan setiap rasa lelah yang tak terucapkan—semua itu akhirnya terbayar. Aku bangga pada diri sendiri karena tidak menyerah, karena terus berusaha meski berkali-kali ingin berhenti. Perjalanan ini adalah bukti bahwa aku lebih kuat dari yang aku kira. Semoga langkah ini menjadi awal dari pencapaian yang lebih besar.

13. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu. Semoga amal kebaikan dari pihak tersebut mendapat kebaikan dan senantiasa diberi keselamatan serta kebahagiaan dari Allah SWT.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itulah kritik dan saran para pembaca akan sangat membantu karya tulis selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat memberikan inspirasi serta bermanfaat untuk semua pembaca.

Kediri, 30 April 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'Irfa Rizqia Febriyanti'.

Irfa Rizqia Febriyanti

DAFTAR ISI

SAMPUL	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS.....	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	viii
ABSTRAK	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Konteks penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Konsep.....	6
F. Penelitian Terdahulu	9
BAB II	15
LANDASAN TEORI	15
A. Teori Jarum Hipodermik (Hypodermic Needle Theory)	15
B. Teori Komunikasi Massa	19
C. Teori Komunikasi Verbal	24
BAB III.....	29
METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
B. Kehadiran Peneliti.....	29

C.	Lokasi Kehadiran.....	30
D.	Data dan Sumber Data	30
E.	Teknik pengumpulan data	31
F.	Instrumen Pengumpulan Data	33
G.	Pengecekan Keabsahan Data	34
BAB IV		35
PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN		35
A.	Gambaran Umum.....	35
1.	Profil Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kota Kediri	35
2.	Identitas Madrasah	36
3.	Visi , Misi dan Motto	37
4.	Data Siswa-Siswi MTs Negeri 2 Kota Kediri.....	39
B.	Paparan Data	39
1.	Efek media sosial TikTok dalam pembentukan gaya komunikasi verbal di kalangan siswa MTs negeri 2 kota Kediri.....	39
2.	Gaya - gaya Komunikasi Verbal di Kalangan Siswa MTs Negeri 2 Kota Kediri Berdasarkan Pengaruh TikTok.....	50
3.	Proses pembentukan efek media sosial TikTok terhadap gaya komunikasi verbal di kalangan siswa MTs Negeri 2 Kota Kediri	61
C.	Hasil penelitian	65
BAB V		74
PEMBAHASAN.....		74
A.	Efek media sosial TikTok dalam pembentukan gaya komunikasi verbal di kalangan siswa MTs negeri 2 kota Kediri	74
B.	Gaya - gaya komunikasi verbal di kalangan siswa MTs negeri 2 Kota Kediri	80
BAB IV		90
PENUTUP		90
A.	KESIMPULAN.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....		93

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Temuan awal	31
Tabel 4 1 Identitas Sekolah	36
Tabel 4 2 Data Siswa	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pintu Gerbang utama MTs Negeri 2 kota Kediri.....	35
Gambar 4. 2 Visi & Misi beserta Motto MTs Negeri 2 Kota Kediri.....	37
Gambar 4. 3 Kerumunan siswa duduk santai didepan kelas	41
Gambar 4. 4 Komunikasi Verbal lebih ekspresif	43