

**ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA KASUS GISCHA
DEBORA DI TRIBUNJAKARTA.COM**

SKRIPSI



**OLEH
ROHANI
NIM. 20207024**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
DESEMBER 2024**

Judul

**ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA KASUS GISCHA
DEBORA DI TRIBUNJAKARTA.COM**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

**Institut Agama Islam Negeri Kediri
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Menyelesaikan Program Sarjana**

Oleh

Rohani

NIM.20207024

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

DESEMBER 2024

Lembar Persetujuan

Skripsi oleh **Rohani** ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Dosen Pembimbing I



Dr. Iwan Marwan, M.Hum
NIP. 197701072009121001

Kediri, 20 Desember 2024
Dosen Pembimbing II



Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP. 199303062019032016

Lembar Pengesahan

**ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA KASUS GISCHA
DEBORA DI TRIBUNJAKARTA.COM**

ROHANI

20207024

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 31 Desember 2024

Tim Penguji,

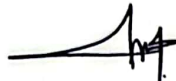
1. Penguji Utama

Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd.
NIP. 197307099200642001


(.....)

2. Penguji I

Dr. Iwan Marwan, M.Hum
NIP.197701072009121001


(.....)

3. Penguji II

Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP. 199303062019032016


(.....)

Kediri, 31 Desember 2024


Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd
NIP.1970041219940320006

Lembar Pernyataan Keaslian Tulisan

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohani

NIM : 20207024

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "*Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada kasus Gischa Debora di Tribunjakarta.com*". Benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 31 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



ROHANI

NIM.20207010

Moto

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui”

(QS Al-Baqarah: 216)

Lembar Pernyataan Keaslian Tulisan

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohani

NIM : 20207024

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "*Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada kasus Gischa Debora di Tribunjakarta.com*". Benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 31 Desember 2024

Yang membuat pernyataan

Matre 10.000

ROHANI

NIM.20207010

Abstrak

ROHANI, Dosen Pembimbing Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum dan Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum. Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada kasus Gischa Debora di *Tribunjakarta.com*. Tadris Bahasa Indonesia, Tarbiyah, IAIN Kediri, 2024.

Penelitian ini berjudul "Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Kasus Gischa Debora di *Tribunjakarta.com*." Latar belakang penelitian ini adalah marjinalisasi perempuan dalam media massa, khususnya pemberitaan di platform *Tribunjakarta.com* terkait kasus penipuan tiket konser Coldplay yang melibatkan Gischa Debora. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggambaran Gischa Debora berdasarkan teori Sara Mills, serta memahami posisi subjek, objek, dan pembaca dalam teks berita.

Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi pustaka, di mana data diambil dari lima berita yang diterbitkan *Tribunjakarta.com* antara 20–25 November 2023. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode baca dan catat, sementara analisis data melibatkan identifikasi, klasifikasi, interpretasi, dan deskripsi.

Hasil penelitian menunjukkan adanya bias gender dalam pemberitaan. Gischa sering diposisikan sebagai objek narasi, sementara narasi media mendominasi perspektif tanpa memberi ruang pada subjek utama untuk menyampaikan pembelaannya. Pemberitaan cenderung menonjolkan citra negatif Gischa melalui deskripsi yang menyudutkan, seperti penekanan pada usia muda dan kehidupan konsumtif. Selain itu, pembaca diarahkan untuk memandang Gischa secara negatif melalui narasi yang mendramatisasi dampak tindakannya terhadap korban.

Kesimpulannya, pemberitaan *Tribunjakarta.com* mencerminkan pola marjinalisasi perempuan dengan mengabaikan prinsip netralitas dan keberimbangan dalam peliputan, sebagaimana dianalisis menggunakan teori Sara Mills. Temuan ini memberikan kontribusi penting terhadap studi feminisme dalam analisis media massa.

Kata kunci: *Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Marjinalisasi, Tribunjakarta.com*

Kata Pengantar

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur kehadiran Allah swt. Atas rahmat, nikmat, serta hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan Analisis Wacana Sara Mills pada kasus Gischa Debora di Tribunjakarta.com.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum selaku Ketua Prodi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum dan Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, ilmu, wawasan, serta motivasinya kepada peneliti untuk menuntaskan skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Bahasa Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Orang tua tersayang, Bapak Saheni dan Ibu Jasimah serta segenap keluarga yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dan doa selama masa perkuliahan hingga terselesainya skripsi ini.
7. *Partner* hidup saya, istri tercinta Afrik Atania. Yang tidak kalah penting kehadirannya, saya ucapkan beribu-ribu terima kasih karena telah menjadi bagian dari perjalanan hidup yang penuh perjuangan ini. Berkontribusi

sangat banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga, waktu, maupun materi yang tiada pamrih telah diberikan kepada saya. Telah menjadi rumah, yang siap menjadi tempat pulang paling nyaman sepanjang saya melewati bebatuan terjal dalam menyelesaikan karya tulis ini. Manusia terbaik yang tiada pernah lelah menjadi pendengar terbaik, pemberi semangat, penghibur luka lara saya. Terima kasih atas segala doa yang terus mengalir untuk saya dalam menyelesaikan karya tulis ini. Semoga Illahi Robbi senantiasa melimpahkan keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.

8. Buah hati saya tercinta, Yusuf Uwais Al Qarni dan Sarah Asryila. Terima kasih telah hadir dan memberikan warna dalam hidup saya. Menjadi motivasi terbesar saya untuk menyelesaikan karya tulis ini, persembahkan kecil ini saya harapkan dapat menjadi alasan rasa bangganya dia kepada saya. Semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala senantiasa melindungi dan membersamai langkahmu di masa depan.
9. Para pengurus dan guru di Yayasan Ponpes Wali Barokah yang terus mendorong saya dan memberikan fasilitas untuk bersemangat menjadi seorang sarjana. Semoga Allah memberikan manfaat dan kebarokahan.
10. Seluruh teman-teman angkatan 2020, terkhusus sahabat-sahabat saya yang telah berjuang bersama menjalani masa-masa perkuliahan baik suka maupun duka.
11. Dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini, baik yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis sangat menyadari bahwasanya dalam penulisan skripsi ini ,masih terdapat banyak kekurangan, dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis

mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Kediri, 31 Desember 2024

ROHANI

NIM.20207024