

**SEMIOTIKA BUDAYA NOVEL PULANG KARYA LEILA S. CHUDORI SERTA
RELEVANSINYA PADA BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI



**OLEH
AISYAH CAHYANI
NIM. 21207045**

**PROGRAM STUDI TADIRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2025**

**SEMIOTIKA BUDAYA NOVEL PULANG KARYA LEILA S. CHUDORI SERTA
RELEVANSINYA PADA BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Aisyah Cahyani

21207045

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH

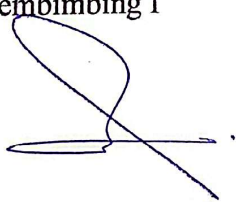
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Aisyah Cahyani ini telah diperiksa dan disetujui.

Kediri, 3 Juni 2025
Pembimbing I



Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd.
NIP. 197307092006042001

Kediri, 3 Juni 2025
Pembimbing II



Dr. Iwan Marwan. M.Hum.
NIP. 197701072009121001

HALAMAN PENGESAHAN

SEMIOTIKA BUDAYA NOVEL PULANG
KARYA LEILA S. CHUDORI SERTA RELEVANSINYA
PADA BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA

AISYAH CAHYANI

NIM. 21207045

Telah diajukan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
pada tanggal 11 Juni 2025

1. Penguji Utama
Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A.
NIP. 198908302023211014
2. Penguji I
Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd.
NIP. 197307092006042001
3. Penguji II
Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 197701072009121001

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 23 Juni 2025

Dekan Fakultas Tarbiyah



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.

NIP. 197004121994032006

HALAMAN MOTTO

“Orang-orang yang berusaha dengan sungguh-sungguh untuk (mencari keridhaan)

Kami benar-benar akan Kami tunjukkan kepada mereka jalan-jalan Kami.

Sesungguhnya Allah benar-benar bersama orang-orang yang berbuat kebaikan.”

(Q.S Al-Ankabut:69)

“Bahkan ketika kamu bersembunyi, takdir akan menemukanmu. Bahkan ketika kamu

berlari, takdir akan meraihmumu.”

Ali bin Abi Thalib

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Cahyani

NIM : 21207045

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 27 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Aisyah Cahyani

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan keberkahan yang telah dilimpahkan-Nya. Selawat serta salam kita ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Penulis Aisyah Cahyani yang telah berhasil bertahan dan berjuang hingga sejauh ini, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Terima kasih telah sama-sama berjuang melewati rasa malas, takut dengan tenang.
2. Ayahanda Martono, terima kasih sudah mengupayakan pendidikan yang layak, terima kasih sudah bekerja keras pagi hingga sore di sawah tanpa mengenal lelah, terima kasih untuk keringat dan air mata tanpa pamrih itu.
3. Mamak Tasemu, terima kasih sudah melahirkan penulis ke dunia fana ini, terima kasih sudah berjuang dan menunggu selama dua belas tahun kehadiran penulis dalam kandungan, terima kasih selalu menginspirasi untuk menjadi perempuan mandiri dan hebat.
4. Saudara kandung tersayang, Kakak Ashadi, S.T, terima kasih sudah menjadi tempat bersandar, terima kasih atas segala kasih sayang dan dukungan materi selama ini.
5. Keponakan tersayang, Alvaro Ragha Ashadi, terima kasih sudah hadir di dunia fana ini, melengkapi bagian rumpang diri penulis.
6. Sahabat jauh, saudara Dania Izzati, terima kasih telah menjadi pendengar terbaik dalam perjalanan pendidikan penulis selama ini.
7. Zakiatunafisah dan Maharani Aglis Dwi Juliyanti, teman dekat selama penulis menempuh pendidikan tinggi, terima kasih sudah bertahan hingga akhir, terima kasih sudah dengan rela penulis direpotkan dengan segala keluh kesah penulis, terima kasih untuk setiap seteguk kopi dan selembat cerita.
8. Amin Zuhri dan Moh. Zidna Izzatan Naja, terima kasih sudah menjadi teman ngopi dan mengerjakan tugas kuliah bersama-sama dari awal maba hingga sekarang.
9. Ibu Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd dan Bapak Dr. Iwan Marwan M.Hum yang telah memberi masukan, arahan, mendampingi dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

ABSTRAK

AISYAH CAHYANI, Dosen Pembimbing Dr. SALMA SUNAIYAH, M.Pd. dan Dr. IWAN MARWAN, M.Hum, *Semiotika Budaya Dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori Pada Bahan Ajar Bahasa Indonesia Di Sekolah Menengah Atas, Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2025.*

Kata Kunci: Semiotika, Budaya, Pulang, Bahan Ajar

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya karya sastra sebagai media pembentukan karakter dan pewarisan nilai budaya kepada generasi muda. Novel *Pulang* karya Leila S. Chudori menjadi salah satu karya yang merepresentasikan sejarah, budaya, dan identitas bangsa Indonesia, khususnya berkaitan dengan tragedi politik 1965 dan kehidupan para eksil politik di luar negeri. Namun, pemanfaatan karya sastra yang memuat semiotika budaya seperti ini belum banyak dikaji secara mendalam dalam konteks bahan ajar Bahasa Indonesia. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah tanda-tanda semiotika budaya apa saja yang terdapat dalam novel *Pulang* dan bagaimana relevansi tanda-tanda tersebut terhadap bahan ajar Bahasa Indonesia.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi pustaka. Data primer dalam penelitian ini adalah novel *Pulang* karya Leila S. Chudori, sedangkan data sekunder diperoleh dari buku-buku teori semiotika, teori budaya, jurnal, dan sumber ilmiah lainnya yang relevan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce dengan klasifikasi tanda berupa ikon, indeks, dan simbol. Proses analisis data mengikuti model Miles dan Huberman yang meliputi tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Pulang* memuat beragam tanda semiotika budaya yang tercermin melalui simbol-simbol seperti kebaya, wayang, diorama sejarah, dan bunga melati, serta indeks dan ikon yang merepresentasikan sejarah, identitas, dan perjuangan eksil politik Indonesia. Tanda-tanda tersebut mengandung nilai budaya seperti gotong royong, empati, kerja keras, dan cinta tanah air yang sejalan dengan bahan ajar Bahasa Indonesia saat ini. Novel *Pulang* dinilai relevan untuk dijadikan bahan ajar Bahasa Indonesia pada seluruh fase pembelajaran karena mampu mengasah kemampuan berpikir kritis, meningkatkan apresiasi sastra, serta memperkaya pemahaman siswa terhadap nilai budaya, sejarah, dan identitas bangsa.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa disampaikan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa kaum Islam dari alam kegelapan ke alam yang terang benderang. *Alhamdulillah*, penulis telah berhasil menulis skripsi yang berjudul “Semiotika Budaya Dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori Pada Bahan Ajar Bahasa Indonesia Di Sekolah Menengah Atas” diharapkan bermanfaat bagi penulis baik di dunia maupun di akhirat.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan, dukungan dan motivasi. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri
2. Dekan Fakultas Tarbiyah, Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. beserta staf dan karyawan
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum selaku Kepala Prodi Tadris Bahasa Indonesia dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd selaku Sekprodi Tadris Bahasa Indonesia
4. Ibu Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd dan Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum yang telah membimbing dan memberi arahan penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini
5. Ayah Martono, Mamak Tasemu dan Ashadi S.T, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moral dan material yang tiada henti. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan keberkahan kepada beliau.
6. Semua pihak yang belum bisa disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah SWT membalas kebaikan yang telah diberikan.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis khususnya. Serta semoga kita semua mendapatkan ridho Allah SWT. Amin.

Kediri, 27 Mei 2025

Aisyah Cahyani

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	7
F. Kajian Teoritis	13
G. Metode Penelitian	26
H. Sistematika Pembahasan	29
I. Definisi Istilah	30
BAB II SEMIOTIKA BUDAYA NOVEL PULANG	34
A. Semiotika Budaya	34
1. Simbol	34
2. Indeks	40
3. Ikon	44
BAB III RELEVANSI PADA BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA	52

A. Bahan Ajar.....	52
BAB IV PENUTUP	62
A.Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN-LAMPIRAN	66
RIWAYAT HIDUP	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Semiotik Charles Sanders Peirce.....	15
Gambar 2.1 Sampul Novel Pulang.....	17
Gambar 1.2 EMPAT PILAR TANAH AIR – PARIS.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Klasifikasi Tanda	48
Tabel 1.2 Capaian Pembelajaran (CP) Terkait Karya Fiksi.....	52
Tabel 1.3 Capaian Pembelajaran berdasarkan Fase A-E.....	53