

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: مهارة الكتابة

أ. مفهوم الكتابة

الكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على وجه عام وأهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وتعليمها على قدرة الطلبة في التعبير عما يتعلق في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة.¹ ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ Copying أو التهجئة Spelling. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات.²

والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك الاستماع والكلام والقراءة. إنها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، علي امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: (قدرة الدارسين علي الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرة علي التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرًا على رسم الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي

¹ Ahmad Fuad Aqnadi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2003), hal. 132

² رشد أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها*. (مصر: جامعة المنصورة، 1989)، ص 187

اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولتها. وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشمل عليها.³

والكتابة أيضا نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين : المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية، وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أمر مهم نفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدلول هذه المهارة والمستوي الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية، ولعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود على ما سبق أن قررناه من أن الكتابة وسيلة للاتصال وللتعبير عن التفكير، فمن خلال الكتابة يستطيع الفرد أن يصل إلى التمييز بين التفكير الغامض والتفكير الناضج، فالكاتب يسجل فكره ويجتهد ليعبر عن مختلف المشاعر والمفاهيم والصور التي تريد أن تخرج من عقله مستخدما في ذلك الكلمات مسطرة على الورق، ومسيطرة على تسلسل أفكاره، بهدف تحقيق عملية الاتصال، بواسطتها يمكن جعل الفكرة الواحدة ملكا لشخص أو أكثر، ويعني هذا أن التعبير الكتابي (التعبير والإنشاء) يحقق وظيفتين من وظائف اللغة : الأولى هي الاتصال، والثانية هي التفكير.⁴

ومن هذه المعلومات السابقة نستطيع أن نلخص بأن الكتابة هي :

1. نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.
2. عملية في ترتيب الكلمات والجمل بصحيح مناسبة من قواعد اللغة وتعلبقتها بأن تكون كتابة شاملة كاملة.
3. افصاح الانسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني .
4. علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها عنها بلفظ لائق بالمقام.

³ نفس المرجع ، ص 186

⁴ حمود كامل الناقة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة،

5. اعطاء الأفكار في لغة كتابية على وسيلة الجمل المسلسلة كاملا ومبينا حتى يفهم القارئ بها .

ب. أهداف تعليم الكتابة

ومن أهداف تعليم الكتابة أيضا، أن تساعد الطلاب على فهم حقيقة بسيطة مؤدها أن اكتسابهم لمهارات التحرير العربي ضروري للاتصال المكتوب. فالأطفال يحاولون تنمية مهاراتهم الكتابية عندما يفهمون أن الهجاء الصحيح، ووضع علامات الترقيم في مواضعها، ورسم الحروف والكلمات بطريقة جيدة، شيء مهم في حياتهم. ويستهدف تعليم الكتابة الأمور الآتية :

1. إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم انتباه بين مهاراتها.

2. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فبذلك من شأنه زيادة ثقفته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

3. تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.

4. تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.

5. تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

6. تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذا يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها. وذلك قبل

الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

7. إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

8. وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.⁵

ج. الجوانب في تعليم الكتابة

إذا أراد الدارسين في تعليم الكتابة العربية تعليما سليما فإنه ينبغي على الطلاب أن يملكو معرفة عن :⁶

1. أن يعرف رسم الحروف رسما صحيحا والحروف التي تتصل بما بعدها من غيرها.
2. أن يدرك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة والمتشابهة.
3. مراعاة التنقيط للحروف المنقوطة من غيرها.
4. النهج السليم لحروف الكلمات دون حذف أو زيادة للحروف.
5. مراعاة كتابة الكلمات التي تحتوي على حروف منقوطة ولا تكتب.
6. مراعاة الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وهاء التأنيث والتاء المربوطة.
7. كتابة الحروف والكلمات بسرعة وسهولة.
8. مراعاة علامات الترقيم.
9. مراعاة الحركات القصيرة والطويلة.
10. معرفة أماكن كتابة الهمزات المختلفة.
11. مراعاة التراكيب النحوية والصرفية السليمة.

⁵ رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص 188

⁶ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (لبنان: دار النفائس، 1998)، ص 245

ثم قال عبد الحامد هناك دليل العامة في تعليم الكتابة، منها :⁷

1. عدم مطالبة الطلاب بكتابة المواد قبل أن يستمع الطلاب المواد جيداً، و يمكن أن يميز الكلام و ويعرف القراءتها
2. تقديم الأهداف التي يتعين تعلمها
3. الوقت الكافي في التعليم الكتابة
4. المبدأ التدريجيا : من السهل إلى الصعب
5. حرية الكتابة
6. تعليم الخط
7. تعليم الإملاء

د. أنواع الكتابة

مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع، منها الخط العربي والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي التي تصير أهم الأنواع في مجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية والصرفية لتكون مفهومة عند القارئ. أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي كما يلي:

1. الخط

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعلم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير. إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب التلاميذ على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها. أما أساس تعليم الخط هو المحاكاة والتدريب العملي لكسب المهارات اليدوية والسرعة في الكتابة مع توافر الإتقان والوضوح والجمال.

⁷ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media, (Malang:UIN Maliki Press,2008), 105.

ولتدريس الخط غرضان، الأول فسيولوجي وهو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد على السرعة في عملية الكتابة وتجويد الخط وتجميله، والثاني سيكولوجي وهو قدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.⁸

2. الإملاء

كما سبق القول، هناك العلاقة بين تدريس الخط والإملاء، ومن الصعوبة أن نفصل تدريس الخط والتدريب عليه وهو الإملاء. ينقسم الإملاء إلى مراحل:

(أ) الإملاء المنقول، تهدف هذه الخطوة في تدريس الكتابة إلى تحسين قدرة الطالب على رسم الحروف والكلمات العربية، وتسمى هذه الخطوة بمرحلة النقل والنسخ.

(ب) الإملاء المنظور، إذا أحس المدرس أن تلاميذه قد تقدموا في الإملاء المنقول فعليه أن يبدأ في تدريبهم على الإملاء المنظور، وفيه يعرض المدرس القطعة الملائمة للتلاميذ على السبورة أو ينظرون إليها في كتاب أو بطاقة ويكلفهم بقراءتها ويناقشهم في معناها ويطالبهم بتهجي بعض كلماتها شفويا من النص ثم من الذاكرة، وبعد أن تظل أمامهم فترة مناسبة تكفي لأن ترسخ في أذهانهم، تحجب عنهم ويأخذ المدرس في إملائها عليهم.

(ت) الإملاء الاختباري، تقوم الكتابة الاختبارية على أساس ثلاث قدرات، هي القدرة على الاستماع والمتابعة، والقدرة على الاحتفاظ بما سمع، والقدرة على وضع ما سمع في رسمه الكتابي على أن تعمل هذه القدرات في آن واحد. ويهدف هذا الإملاء الاختباري إلى تحقيق أمرين، الأول هو تعزيز العلاقات بين الأصوات والرموز التي تعلمها الدارس في القراءة، والثاني هو اختبار وتقويم نمو وتقدم ذاكرة الاستماع لدى الدارسين.⁹

⁸ محمد صالح سميح، فن التدريس للتربية اللغوية، (قاهرة: دار الفكر العربي، 1998)، ص 386

⁹ رشدي أحمد طعيمة، مرجع السابق، ص 212

3. التعبير (الإنشاء)

التعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير، فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية، متشابك مع الإملاء، والخط، متشابك مع الأدب والنصوص الثرية والشعرية، متشابك مع البلاغة والبديع والبيان. ومعنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في أحد هذه الفروع اللغوية هو بالتالي تقدم للطالب ونمو له في بعض مهارات التعبير الكتابي، وهذا يعني أن التخطيط للبرنامج اللغوي في أية مرحلة تعليمية أو صف دراسي لابد أن يخطط كوحدة متكاملة تراعي المستوى اللغوي للمهارات المخصصة لكل فرع لغوي على المستويين الرأسي والأفقي معاً، باعتبار التعبير هو المحصلة النهائية للدراسة اللغوية.

والتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن يتقنها الطالب حتى يصبح متمكناً مما يريد أن يعبر عنه في يسر، بل إن للتعبير بعداً آخر غير هذا البعد اللغوي، وهو البعد المعرفي، وهذا البعد المعرفي يكسب الطالب عند الكتابة الطلاقة اللغوية.

أما أمر أساسي وضروري في تدريس التعبير الكتابي والحديث الشفوي هو القدرة على بناء الفقرات وترتيبها وعمقها وطرافتها، الأمر الذي يدعو المدرسين إلى الاهتمام بالقراءة لدى الطلاب، والربط بين ما يقرءونه وما يتم التدريب عليه عند الكتابة، والربط بين تنوع الأفكار وعمقها وطرافتها وترتيبها والتقدير الممنوح للطلاب عقب الانتهاء من التعبير، وتبنى مقولة أساسية واجبة عند تعليم التعبير، وهي القراءة قبل البدء في الكتابة أو الحديث، الأمر الذي يدعو المدرسين إلى تحديد تعيينات قرائية للطلاب قبل تكليفهم بالكتابة أو الحديث تفتق أذهانهم وتزودهم بما سيكتبون عنه، ويصبح التحضير قبل التعبير، أي تحضير الطلاب وإعدادهم بالقراءة الموجهة قبل تكليفهم الكتابة أو الحديث. التعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان. وهذا التعبير نوعان: وظيفي وإبداعي. التعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل والبريد ومحاضر الاجتماعات

وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات والقصص الأدبية.

هـ. طرائق تعليم مهارة الكتابة

وفيما يلي مجموعة من الطريقة المستخدمة في تعليم مهارة الكتابة في العربية كلغة ثانية:

1. طريقة القواعد و الترجمة

لهذه الطريقة عدة أسماء أخرى, فيسميها البعض "الطريقة القديمة" ويسميها آخرون "الطريقة التقليدية". تهتم هذه الطريقة بمهارات القراءة والكتابة و الترجمة, وتستخدم اللغة الأم كوسيلة رئيسية لتعليم اللغة المنشودة, والجوانب المهمة في هذه الطريقة هي القدرة على إتقان قواعد اللغة والقدرة على ترجمتها, و هما أساس رئيسي لنقل الأفكار إلى الكتابة (الإنشاء) أو فهم الأفكار في شكل لغات الأجنبية المكتوبة في تعلمهم.¹⁰ وتطبيق هذه الطريقة في تدريس مهارات الكتابة هي:

- بتعليم التعريف عن قواعد اللغة أو المفردات و حفظها, ثم يطلب الطلاب علي ترجمة المواد من نص اللغة التي يقدمها المعلم و تطابقها بقواعد اللغة التي تعلمها ثم كتبها.

- رتب الكلمات في جمل كاملة

- تغيير الجمل السلبية إلى الجمل الإيجابية أو جملة الإسمية الي جملة الفعلية

- إجابة على أسئلة القراءة التي تمت دراستها

¹⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:Remaja Rosdakarya, 2018), hal. 200-202

2. طريقة المباشرة

تهدف الطريقة المباشرة إلى تمكين الطلاب بالتواصل مع اللغة الأجنبية التي تتم دراستها وطرق تعلم اللغة الأجنبية باستخدام اللغة المنشودة، وليس عن طريق تحليل قواعد النحوي، ويتم إعطاء القواعد في السياقي لفظيا وليس عن طريق الحفظ.¹¹ تستخدم هذه الطريقة المباشرة في تعليم مهارة الكتابة بكتابة الكلمات اليومية، أو بكتابة النص بعد أن يجيد قراءته وفهمه وينسخ كتابته على كراسة الدارس، أو تعبير عن شيء أو حالة من الموضوع التي تعلمها على كراسة الدارس.

3. طريقة السمعية الشفوية

ومن أبرز إفتراضات هذه الطريقة هي أن اللغة أساس كلام و يجب أن تسير تعليم اللغة الأجنبية بموجب تسلسل معين وهو إستماع، كلام، قراءة، كتابة. وطريقة تكلم اللغة الأجنبية تماثل طريقة إكتساب الطفل للغة الأم وتكوين العادات اللغوية عن طريقة المران علي القالب. و إن المتعلم بحاجة إلي تعلم اللغة الأجنبية وليس إلي التعلم عنها، وكل لغة فريدة في نظامها اللغوي ولا تستخدم طريقة الترجمة والناطق الأصلي المدرب.¹² وتطبيق هذه الطريقة في تدريس مهارات الكتابة بتقديم المدرس الأسئلة شفها و يستمع الطالب، ويكرر الطالب الأجزاء تدريجيا حتى تكون الجملة كاملة ويتلخص ويكتب المفردات أو الجملة مباشرة عن طريق الاستقراء ويدرب بناء الجملة من خلال التلخيص أو القصص أو تعبير عن شيء أو حالة، لأن مهارة الكتابة مهارة عادية فالطريقة السمعية الشفهية تركز في تعليم اللغة الهدف بانتاج اكتساب اللغة من تكوين العادات.

4. طريقة المعرفية

¹¹ نفس المرجع، 207

¹² Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang:UIN Maliki Press,2016), 47-48

فائز مزدي كما كتب نذري شكر أن تعرف طريقة المعرفية في تعليم اللغة باسم النظرية المعرفية (Cognitive theory) أو المدخل المعرفية (Cognitive approach)، رأي النظرية المعرفية أن هذه الطريقة هي تطوير من الطريقة القواعد و الترجمة، وبعض آخر أنها شكل آخر من أشكال الطريقة المباشرة، وتعتمد هذه الطريقة على نظرية التعلم في علم النفس، وهي أن تعليم اللغة يستند على مستوى تطوّر معرفي الطالب وليس تعليمها من ناحية عامل الخارجي فقط ولكنها من ناحية عامل الداخلي، ولا يتم بحفظ قواعد اللغة ولكن يمارس على استخدامها في اللغة نفسها، وتجعل هذه الطريقة التعلم نشطاً وفعالاً وإبداعياً من حيث الطلاب أو المدرس.¹³

ويتم تعليم اللغة بنموذج طريقة واحد وهي يبدأ بفهم قواعد اللغة وينتهي بالممارسة من المادة، وتطبيق هذه الطريقة في تدريس مهارات الكتابة بتقديم المدرس المحادثة أو لعب اللغة أو المشرخية، ويشرح المعلم المادة بتكوين الجمل باستخدام وسائل التعليم المصورة، أو استخدام الكلمات في الجمل المناسبة من خلال الصور.¹⁴

و. وسائل التعليمية في تعليم مهارة الكتابة

الوسائل التعليمية هي ما يلجأ إليها المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي وسيلة لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن التلميذ يتعلم بواسطتها. و رأي إبراهيم كما كتب أسف هيرماوان أنه من أي شيء يمكن أن يعزز المتعة وفرحة وزيادة المعرفة حتي يكون عملية التعليم والتعلم ناشطة وفعالة، ثم أنه ينقسم الوسائل التعليمية إلى قسمين وهما اللغة والأشياء المادية. و أمّا رأي أحسين أنه ينقسم من حيث استخدامه كمايلي :

1. اللغة : ألفاظ من الكلمة المضادة والمرادف

¹³ Faiza Mazdha Aufa, "Al Madkhal Al-Makrify dan Pembelajaran Bahasa Arab," *Lisanan Arabiya*, 2 (2018), 175-179

¹⁴ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan strategi*, hal. 55-57

2. أنواع من ألواح : السبورة, لوحة الإعلانات, لوحة الحقيبة
 3. الصور : الصورة, عصا الأرقام
 4. الوسائط المطبوعة : الكتب, المجلات, الجرائد
 5. وسائط العرضية : الشرائخ (Slide)، الأفلام السينمائية
 6. الوسائط الإلكترونية : الشرائط الصوتية, التلفزيون, مختبر اللغة, المديع
- ثم قال أسف هيرماوان ينقسم الوسائل التعليمية إلى ثلاثة أقسام وهي¹⁵ :
1. الوسائل السمعية وهي كل ما تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة السمع، كالراديو والاسطوانات والتسجيلات الصوتية
 2. الوسائل البصرية وهي كل ما تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور المتحركة والصور الفوتوغرافية، والرسوم التوضيحية، والشرائح، والأفلام.
 3. الوسائل السمعية البصرية وهي كل ما وتضم المجموعة التي تعتمد على حاستي البصر والسمع وتشمل الصور المتحركة الناطقة كالتلفزيون والأفلام والتسجيلات الصوتية المصاحبة للشرائح والاسطوانات أو الصور
- وفيما يلي نعرض أهم الوسائل التعليمية في مهارة الكتابة¹⁶ :
1. الشرائط الصوتية المسجلة التي يستمع إليها الدارس ثم يكتب ما تمليه عليه.
 2. الكلمات المتقاطعة التي تعين الدارس لم معرفة معاني الكلمات وطريقة هجائها.
 3. الأفلام السينمائية وبرامج الإداعة والتلفزيون التي تزود الدارس بالأفكار والمعلومات التي تلزمه في كتابة موضوعات الإنشاء والمحادثة.

¹⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal. 93-94

¹⁶ وحيودين، "الوسائل التعليمية و إستخدامها في تعليم مهارة الكتابة"، *الإبتكار*، 4 (يوليو، 2015)، 18

4. الجرائد والمجلات (Newspapers and Magazines) وهي وسيلة تعليمية مفيدة في

تعزيز التعلم وتزويد المتعلم بتقنية الكتابة ومضمونها.

5. بطاقات او الورقات الفاضية لكتابة الأسئلة والأجوبة من الدرس.

المبحث الثاني : المدخل التقني

أ. مفهوم مدخل التقني

المدخل والطريقة والأسلوب هي ثلاثة مصطلحات المترابطة بعضها بعضا. قال "هرماون" المدخل هو عبارة عن مجموعة من الافتراضات التي تصبح مرجعاً في أنشطة التعليم والتعلم اللغات.¹⁷ وقال إزان هناك علاقة بين المدخل وطريقة والأسلوب، أن الأسلوب هي ترجمة من الطريقة ، في حين أن الطريقة هي ترجمة من المدخل، فالمدخل هو الاعتقاد أو وجهات النظرية الفلسفية من طبيعة اللغة الذي يتكون من افتراضات يعتبر من الناحية النظرية الحقيقية العامة ولا يلزم إثباته.¹⁸ إذن المدخل هو مجموعة من الافتراضات تربطها مع بعضها بعضا علاقات متبادلة، وهذه الافتراضات تتصل اتصالاً وثيقاً بطبيعة اللغة وطبيعة عمليتي تعليمها وتعلمها. أو المدخل هو الجهد والطريقة في عملية التعلم التي اتخذها المعلمون والطلاب لتحقيق أهداف التدريس وإما الاستراتيجية و طريقة التعليم المستخدمة تعتمد عليها.

والمراد بالتقني هو والوسائل وهو كل ما يمكن استخدامه لتوزيع الرسائل ويمكن أن تحفيز العقل ، و تثير الحماس والانتباه والرغبة في التعلم، بحيث يمكن أن تشجيع الطلاب في عملية التعلم.¹⁹ إذن مدخل التقني هو مذهب يعتمد على الوسائل التعليمية، والتقنيات التربوية في تعليم اللغة الأجنبية؛ بهدف توصيل المعلومات اللغة، وتحويلها إلى خبرة عملية محسوسة، من غير حاجة إلى ترجمة إلى اللغة الأم أو إلى لغة وسيطة.

¹⁷ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal. 80.

¹⁸ Izzan Ahamad. *Metodologi Pembelajaran*, (Bandung: Humaniora, 2009), hal. 78-79.

¹⁹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* , hal. 272.

والافتراضات التي تطبقها الباحثة في مدخل التقني في تعلم اللغة هي النظريات المعرفية. قال "جيرام برونر" (Jerome Bruner) التعلم هو تأثير الثقافة على سلوك الفرد، وستكون عملية التعلم جيدة وخلاقة إذا كان المعلم يعطي الفرصة للطلاب لإيجاد المفاهيم، والنظرية، والقواعد أو الفهم من خلال الأمثلة في الحياة اليومية. وفي تطوره معرفتها من خلال ثلاث مراحل وهي :

1. القيام بالأنشطة لفهم العالم من حوله

2. فهم البيئة المحيطة باستخدام الصور

3. فهم البيئة من خلال رموز اللغة المنطقية و عددي (Numberik)

بهذه المراحل ، يمكن للطلاب أن يجمع المواد ويقدمها وفقاً لتطورها، وتعتمد خبرة التعلم وحل المشكلات تعتمد على دراسة المشكلات. لذلك يجب أن يكون المعلم قادراً على توفير الخبرات للطلاب ليكونون قادرين على التعلم و هو بطريق تعلم المتعة.²⁰

ب. أهداف مدخل التقني

وسائل الإعلام لها دور هام في محاولة تشكيل خبرات الطلاب وتغييرها من خبرات المجردة إلى الحقيقية. ويهدف هذا المدخل إلى توفير الطريقة لشرح معنى الكلمات والمفاهيم الثقافية الجديدة باستخدام الصور أو الخرائط أو البطاقات أو تقديم أمثلة الحقيقية التي يمكن أن تساعد الطلاب على الفهم عن اللغات الأجنبية.²¹ باستخدام هذه الوسائل أن المعلم في تقديم المواد الدراسية يكون ابتهجا و جذابا لطلاب حتى يتمكنوا من إعطاء الأمثلة وتصحيح المعلومات اللغوية وممارستها بشكل فعال. بتطور تكنولوجيا التعليم و التعلم أنواع

²⁰ Gunawan dan Darmini, *Model dan Strategi Pembelajaran Aktif dan menyenangkan*, (Nizamia Learning Center : Sidoarjo, 2017), hal. 24.

²¹ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal. 12.

وأشكال وسائل الإعلام تختلف اختلافا كبيرا منها الشريطة و الفيديو و معامل اللغات والشرائخ (Slide) و الحاسوب.

ج. مشكلات مدخل التقني

يواجه هذا المدخل مشكلات كثيرة منها :

1. عدم المعلم في توفير مواد الدراسة الجيدة, أو حتي كافية للمعلم في موقف لغوي ومنها أيضا تعذر شرح الكلمات المجردة التي يكمن توضيحها بترجمة و عن طريقة المباشرة.

2. ومنها إرتفاع كلفة إعداد هذه الوسائل و التقنيات إلي الدرجة التي لا تتكفأ مع عدد الطلاب منها، و إرتفاع تكلفة إعداد برامج

3. و إستخدامها تتطلب مهارات تخصصية لا تتوفر كثيرا من معدي المواد التعليمية

4. ومنها عجز الحاسوب عن تدريب علي بعض مهارات اللغوية.²²

وكذلك يتطلب إبداع المعلم في استخدام الوسائل الموجودة لأن إبداع المعلم سيتم تعظيمه من خلال وظيفة الوسائل نفسه.

د. تعليم الكتابة بمدخل التقني

في تعلم اللغة هناك ثلاثة متغيرات التي ترتبط بعضها البعض. كما شرح الباحث السابقة أن المدخل هو مجموعة من الافتراضات التي تصبح مرجعاً في أنشطة التعليم والتعلم اللغات, وأما الطريقة هي خطوات العامة في تطبيق النظريات على المدخل المعين, و التقنية هي تنفيذ التدريس في الفصل الدراسي بحيث يكون له الطبيعة التشغيلية باتباع إجراء الطريقة وعلى مبدأ المدخل.

الطريقة هي محاولة لوصف المدخل الى الخطوات الإجرائية ، بحيث أن الافتراضات المذكورة في المدخل يمكن أن تتحققها من خلال الخطوات التطبيقية و هي التقني. اللغة العربية في تدريسها لها أربع مهارات بذات خصائص مختلفة, ولا يمكن تدريس هذا الاختلاف بنفس التقنية. هناك ثلاثة أشياء يجب مراعاتها عند تحديد الطريقة وهي:²³

1. أهداف التعلم : يجب أن تنظر الطريقة المستخدمة في أهداف التعليم ، لأن هذه الطريقة ستحدد المواد التعليمية

2. مواد التعليمية : المواد التعليمية لديها مستويات مختلفة من الصعوبات, لذلك يجب أن تكون الطريقة المستخدمة مختلفة أيضاً, لتكون لها أثراً جيداً على تحقيق الأهداف

3. ظروف أو احتياجات معلم و متعلم : الطريقة سيكون جيداً إذا قام المعلم بإشراك الطلاب. وعلى الرغم أن الحق في استخدام الطريقة هو في المعلم.

وفيما يلي الطرائق و الأساليب في تعليم الكتابة بمدخل التقني التي يمكن إستخدامها في غرفة التعليم.

1. الطريقة المباشرة

الأهداف التي تحقيقها من الطريقة المباشرة هي تطوير قدرات الطلاب أن تفكر بالعربية وليس باللغة الأم و لا يتم تقديم النصوص العربية للطلاب قبل أن يعرفوا الأصوات أو المفردات أو تراكيب الجمل جيداً ثم يفهمونها, و في فهم الكلمات أو الجمل مع معانيها من خلال الوسائل أو الحركات البصرية.²⁴ و مجال في تعليم مهارة الكتابة بالمدخل التقني ممكن للمعلم أن يقدم الطلاب بالأسئلة شفها باستخدام البطاقات او الورقات أو الجرائد و المجلات ثم يستمع الطلاب ويتلخص ويكتب المفردات أو الجملة مباشرة عن طريق الاستقراء ويدرب بناء الجملة.

²³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 92.

²⁴ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, 39-40.

2. الطريقة السمعية و الشفوية

الطريقة السمعية و الشفوية هي تعليم اللغة الأجنبية التي تهتم إلى دقة السمع والكلام و تتطلب هذه الطريقة السلسلة من المهارات اللغوية التي يتم من الاستماع و الكلام و القراءة و الكتابة.²⁵ وطريقة تكلم اللغة الأجنبية تماثل طريقة إكتساب الطفل للغة الأم ، وتكوين العادات اللغوية عن طرق المرن علي القلب، وإن المتعلم بحاجة إلى تعلم اللغة الأجنبية وليس إلى التعلم عنها و كل لغة فريدة في نظامها اللغوي. و من إمكانيات استخدام هذه الطريقة في تعليم الكتابة بالمدخل التقني أن يسمع المدرس للطلاب الأصوات العربية أو النصوص التعليمية من الشرائط ثم يطلب الطلاب أن يتلخص أو يكتب المفردات أو الجملة. وعلي المدرس الذي يستخدم هذه الطريقة أن يجيد كلامه ليكون مثلاً جيداً في نطق العربي لدي الطلاب.

3. الطريقة القواعد و الترجمة

الطريقة القواعد و الترجمة هي تعلم اللغة الأجنبية التي تؤكد على حفظ القواعد ، والتحليل النحوي علي النصوص أو القراءة ، ثم الترجمة إلى اللغة المستخدمة. و هذه الطريقة ليست تدريب اللغة التواصلية بل فهم اللغة منطقياً بناءً على قواعد اللغة، وسيقارن الطلاب المفردات من لغة الأولى باللغة العربية و ينمي ثروته فيها كلما تعلم العربية.²⁶ و من إمكانيات استخدام هذه الطريقة في تعليم الكتابة بالمدخل التقني أن يقدم الطلاب بالأسئلة من الجرائد أو المجلات أو النصوص اللغة العربية بالأفلام السينمائية أو الصورة ثم يقوم الطلاب بترجمة الجمل من القراءة إلى لغة الترجمة، والمعلم يساعد الطلاب إذا وجدوا الصعوبات في الترجمة، و أوضح قواعد اللغة بالتفصيل علي اللغة الأصلية.²⁷

4. طريقة المعرفية

²⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 236.

²⁶ نفس المرجع , 236.

²⁷ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, 32.

رأي النظرية المعرفية أن هذه الطريقة هي تطوير من الطريقة القواعد و الترجمة, وبعض آخر أنها شكل آخر من أشكال الطريقة المباشرة, ويمكن إستخدام هذه الطريقة في تعليم الكتابة بالمدخل التقني بتعليم الإنشاء باستخدام الشرائط الصوتية أو يرتب الكلمات في جملة المفيدة من خلال الصور, أو الألعاب اللغوية كبناء الكلمات أو ربط الكلمات.

المبحث الثالث : لعبة اللغة

أ. مفهوم لعبة اللغة

اللعب هو صفة الطبيعة البشرية وهو جزء من الأنشطة البشرية اليومية, لأنّ فيه شعور بالسعادة أو تسلية أو الحرية أو الرضا أو الحماس أو الكفاح . و هذه الصفة يوجد في الأطفال أو الكبار.

اللعب هو مصدر من كلمة لعب- يلعب- لعبا ضد جد, مزح,²⁸ قال شمس الدين اللعب هو حالة الشخص للحصول على المتعة من خلال أنشطة اللعب لإكتساب المهارات بطريقة ممتعة.²⁹ وقال سوني أجي للعب فهو حركة أو سلسلة من الحركات يقصد به التسلية , أو ما يعمل به باختيار في وقت الفراغ.³⁰ ثم قال فتح الموجيب اللعب هو نشاط يهدفه لإكتساب مهارات معينة بطريقة ممتعة, واللعب يتعلق بتفاعلات فردي مع الآخرين أو أشياء الأخرى (أدوات اللعبة) أو الحيوانات للحصول على شيء مفيد, وأنه يتعلم فيه عن البيعة والاستقلال والشجاعة و يتعلم لحل المشاكل فيه.³¹ ثم قالت أمي حنيقة اللعب هو طريقة لضبط سلوك الطفل وتصحيحه ولدعم النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي, فمن الناحية الجسمية ينشط اللعب أجهزة الجسم ويقوي العضلات ويصرف الطاقة الزائدة ويكسب اللياقة البدنية. أما من الناحية العقلية فاللعب يساعد الطفل أن

²⁸ لويس معلوف، المنجد في اللغة و الإعلام، (بيروت : دار المشرف)، ص ٧٢٣.

²⁹ Asyrofi Syamsuddin, *Model Strategi dan permainan Edukatif dalam pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : Aura Pustaka, 2014), 156.

³⁰ Purnomo Adji dan Ranni Novianty, *Game Fun Learning and Teaching*, (Bandung : Yrama Widya, 2013), 1.

³¹ Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab* (yogyakarta: Diva Press, 2012), 19-21.

يدرك جيداً عالمه الخارجي، وينمي مهاراته اليدوية والعقلية، ويقوم بالاستكشاف، فيتدرس ويحصل على المعلومات بنفسه، وتزداد الحصيلة المعرفية واللغوية، ويتدرب على حل المشكلات، وتنمو لديه روح الإبداع والابتكار.³² و من الآراء السابقون يفهم أنّ اللعب هو نشاط موجه أو غير موجه يقوم به فردي أو جماعي من أجل تحقيق المتعة والتسلية و المهارات لدعم النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي. في اللعب تعبير الطفل عن نفسه وعفويته ومنافسته وانتصاره أو هزيمته ، لذلك في اللعب هناك طبيعة ينضج الأطفال و الاستقلال والشجاعة والتنشئة الاجتماعية والقيادة ويمكن استخدام اللعب كوسيلة للحصول على المعلومات ، أو التغلب على الصعوبات ويتدرب على حل المشكلات.

و أما لعبة اللغة هي تعلم اللغة من خلال اللعب. بأنها "عبارة عن نشاط سلوكي يتميز بالإثارة و المرح يمارسه المدرسين تحت إشراف المعلم من أجل تحقيق أهداف مهارات اللغة الأربعة و عناصرها (الأصوات والمفردات والقواعد)".³³ ثم قال ج. جيبس (G.Giibs) أنّها نشاط يتم بين الدارسين في التعاون والتنافس للوصول الي غايتهم في إطار القواعد الموضوعية التعلم.³⁴ و بهذا يفهم إذا كانت اللعبة ممتعة ، ولكن لا توجد فيها من مهارات اللغوية ، فهو ليس من لعبة اللغة، وكذلك إذا كان النشاط تهدف فيها إلى مهارات اللغة ولكن لا توجد فيها عنصرا من المرح والمتعة فهي ليس من لعبة اللغة. إذن فهم من لعبة اللغة هي أنشطة يحتوي على المتعة و المرح و يمكنها ممارسة علي مهارات اللغة الأربعة أو عناصرها. و وظيفة المعلم في التعليم هو أن يكون قادراً على التدريس بالمرح، وجذب، وتعزيز فهم الطلاب علي الدرس، ومن خلال اللعب يمكن استخدامه كأداة تقويم.

³² حنيفة أمي، "أهمية الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية"، التجديد: مجلة علم التربية المدرسة العالي لعلم التربية باجيتان، 1 (يوليو 2012).

³³ Asyrofi Syamsuddin, *Model Strategi dan permainan Edukatif*, 161

³⁴ ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في التعليم اللغة الأجنبية (الرياض: دار المريحة، 1981)، ص. 13

ب. أهمية لعبة اللغة

لعبة اللغة من أفضل الوسائل التي تساعد كثيرا من الدارسين علي مواصلة في التعلم, إذن ينبغي تتم في عملية التعليم و التعلم في مرح و بهجة. قال سويانا و راني أنّ أهمية الألعاب اللغوية متعددة، منها³⁵ :

1. تهدف اللعبة إلى التسلية عن النفس، وتحديد نشاط المتعلم
 2. أداة لحل مشكلات الطفل الشخصية
 3. تنمي النواحي الجسمية، والنفسية، والعقلية، والاجتماعية لدى المتعلم.
 4. أداة للتعبير والتواصل بين الأطفال.
 5. لتنمية الذكاءات المتعددة لدى المتعلمين
 6. تنمي روح التعاون والعمل الفريقي بين المتعلمين
- ثم قال ناصف مصطفى في كتاب أشرف شمس الدين أنّ أهمية الألعاب اللغوية هي³⁶:

1. هناك أنشطة ممتعة في عملية التعلم
 2. تساعد علي تنمي إبداع المعلم و المتعلمين في عملية تعلم،
 3. تدريب عناصر اللغة وتطوير المهارات اللغوية المختلفة
- من الرأين السابقين يفهم أنّ الألعاب اللغوية المختارة اختيارا جيدا تسمح للتلاميذ بالتدريب على مهارات اللغة الأربعة مثل التحدث والاستماع والقراءة والكتابة، فضلا عن ذلك فهي توظف اللغة المفيدة ذات المعنى توظيفا جيدا داخل سياقات واقعية حقيقية و

³⁵ Purnomo Adji dan Ranni Novianty, *Game Fun Learning and Teaching*, 3.

³⁶ Asyrofi Syamsuddin, *Model Strategi dan permainan Edukatif*, 162.

أنها أيضا تشجع التلاميذ على التفاعل والتواصل. والألعاب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد من المتعلمين على مواصلة الجهد في الفهم و التدريب المواد المكثف و للتمكن من استعمال اللغة الجديدة ، وللتنمية المتواصلة لمهارات المختلفة.

ج. خصائص لعبة اللغة

أنّ خصائص لعبة اللغة عند رضية هي إن لعبة اللغة ليس من هدف الرئيسي للتعلم، فإنها مجرد وسيلة لتحقيق غاية التعلم وكذلك لا تُستخدم لعبة اللغة للأطفال فقط، ولكنها تُستخدمها لكبائر أيضًا.³⁷ و يمكن استخدام لعبة اللغة كوسائل للمساعدة في تقليل صعوبات التعلم وحلها، و تتم عملية التعليم و التعلم في مرح و بهجة.³⁸ إذن فاللعبة ليست أنشطة استجمامية تهدف إلى والتسلية فقط بل هي أنشطة صممت لتحقيق أهداف تعليمية تعليمية حيث يتم توظيف الميل الفطري للعب عند المتعلمين والمقرون بالمتعة في إحداث تعلم فاعل معزز بالرغبة والحماس والاهتمام.

د. خطوات في لعبة اللغة

إنّ خطوات في لعبة اللغة منها³⁹ :

1. إعداد قبل التدريس

استعداد اللعب قبل لعب هو عامل مهم في نجاح وتشغيل اللعبة، و هذه الخطوات لابد علي مدرس أعدها قبل التدريس :

أ) أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة، ومناسبة لخبرات وقدرات وميول التلاميذ، واضحاً ومحددأ في اللعبة، وكذلك مستمدة من بيئة التلميذ.

³⁷ Zaenudin. Radliyah dkk, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta:Pustaka Rihlah Group,2005), 105.

³⁸ Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Permainan Edukatif*, 40.

(ب) قام بإعداد الوقت المناسب للعبة حتى يمكن تصميمها بشكل صحيح, ألعاب اللغة لا يجب القيام به في كل تدريس, لأن لا يشعر التلاميذ بالملل.

(ج) تقسيم التلاميذ في مجموعات اللعب, و في تقسمه يشمل علي التلاميذ في جميع الفئات.

(د) الإرشاد في اللعب, لا بد علي مدرس أن يشرح قواعد اللعب الي التلاميذ شرحا واضحا لأن لا يكون مخاطئا في اللعب.

2. إجراءات اللعبة

(أ) الافتتاح : في الافتتاح يشرح المعلم شكل اللعبة ,و علي شكل أفراد أو أزواج أو مجموعات, ثم يرتب جلوس التلاميذ, و إعطاء إيس بريكينغ. و يمكن استخدام إيس بريكينغ لتقسيم مجموعات اللعب, و لتشجيع إلي التلاميذ قبل اللعب.

(ب) ابدأ اللعبة : تبدأ اللعبة باتباع القواعد المتفق عليها, و المدرس هو الميسرين و المرشيد في اللعب.

(ج) اختتام

(د) تقويم اللعبة. العديد من الأشياء التي يمكن القيام به في التقويم وهي :

- تحديد علي الخسارة والفوز بدقة في اللعب
- افتتاح السؤال
- إستنتاج نتائج اللعبة
- تشجيع إلي التلاميذ بقبول الهزيمة , لأنها بعض من مجرد اللعبة

هـ. مزايا وعيوب في لعبة اللغة

لعبة اللغة هي أحد من أهم الوسائل التعليمية الحديثة, والسبب في ذلك هو تميزها بعدة خصائص مقارنة بالوسائل الأخرى, وهاهي مزايا وعيوب في لعبة اللغة :⁴⁰

⁴⁰ Asyrofi Syamsuddin, *Model Strategi dan permainan Edukatif*, 165-166.

أ) مزايا في لعبة اللغة

1. لعبة اللغة أكثر وسائل التعلم التي يتفاعل من خلالها الأفراد فيما بينهم والمشاركة الإيجابية للمتعلم في عملية التعلم
2. إن استخدام الألعاب اللغوية يخفف نسبة القلق والتوتر أثناء تعلم اللغة.
3. المنافسة بين الطلاب ستعزز الحماس بينهم
4. يساعد على نمو الطفل من الناحية الاجتماعية فيتعلم النظام ويحترم الجماعة، ويدرك قيمة التعاون والمصلحة العامة، وقيم العلاقات الجيدة مع الآخرين
5. تنمي القدرات العقلية ومواهب المتعلمين، وتنمي مهارات الاكتشاف لديهم.

ب) عيوب في لعبة اللغة

1. العدد الكبير من الطلاب يسبب إلى صعوبات في مشاركة اللعب
2. يمكن حماس الطلاب لمتابعة اللعبة أن تتدخل فصل دراسي الآخرين
3. لا يمكن القيام بجميع المواد الدراسي بطريقة اللعب
4. لعبة اللغة هي تسلية في التعلم , ليس الهدف من التعلم

و. أنواع الألعاب اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بالمدخل التقني

يعتقد الكثيرون أن الألعاب من الأنشطة التي لا تصلح إلا لصغار السن، و يبدأ أن هناك من الألعاب اللغوية ما يناسب مستويات مختلفة من الأعمار يستجيب لها الكبار والصغار. وسنقتصر هنا على ما يصلح من الألعاب التمرين على المهارة الكتابة لتلاميذ المدارس الإعدادية والثانوية وما في حكمها. ويمكن استخدام هذه الألعاب في تعليم الكتابة بالمدخل التقني⁴¹.

1. ربط الحروف

⁴¹ نفس المرجع، 223

تهدف هذه اللعبة إلى تمكين الطلاب من التعرف على الحروف وتدريبهم على الجمع بين الحروف حتى تصبح كلمات كاملة. وكيفية اللعب هو يقدم المعلم صورة ككلمات رئيسية و قطع من الرسائل ثم يقسم المعلم الرسائل لكل طالب يحتوي على صور ككلمات رئيسية وعدة قطع الرسائل, ثم يقوم الطلاب بدمج الأحرف المقطوعة في تراكيب الجمل الصحيحة وفقا علي الصورة

2. ما تعريف ؟

يقدم المعلم عدة أسئلة كتابة من خلال الصور أو الشرائخ (Slide)، ويطلب من الطلاب الإجابة على الأسئلة كتابةً. ويمكن أن يكون السؤال شيئاً موجوداً في بيئة الطلاب أو حدثاً فعلياً

3. لعبة لغز الكلمات المتقاطعة (Crossword Puzzle)

أن لغز الكلمات المتقاطعة هو استراتيجية التعليمية التي هي مناسبة لتعلم اللغة العربية، ، لأنها إلى جانب كونها قادرة على تمكين الطلاب تحفيز على قيام شخصيتها مثل العمل الجاد والمسؤولية والمساعدة المتبادلة، والانضباط. و كان تطبيق الكلمات المتقاطعة أيضا أن تكون لعبة التقييم المكتوبة وهي مثيرة جدا للطلاب. ويقوم المعلم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات ، ثم يعطي تعليمات حول كيفية تشغيل الكلمات المتقاطعة لكل مجموعة, ثم تقوم كل مجموعة بالبحث عن المفردات والعثور عليها وتكتبها في العمود، أفقيا وتناقصا ثم الطلاب أو المجموعات التي تبحث ومناقشتها وتصنيفها حسب أقسامها.

4. ترتيب الجمل

مجموعة من الكلمات العشوائية ، ثم توضع بشكل منفصل ، بحيث لم تكن فقرة لها معنى، أو لم تكن فقرة مثالية ، ثم يطلب المعلم من الطلاب كتابة الكلمات مرة أخرى بالتسلسل في فقرة كاملة وصحيحة.

5. الهمس المتسلسل

وهذا اللعب يهدف إلى تقوية مهارة الاستماع والكلام و الكتابة. التعليم في هذا اللعب سيتعليم عن السرعة في أخذ المعلومات من الآخرين والاهتمام بدقة المعلومة المأخوذة. وتلك المعلومات إما أن تكون، كلمة، جملة. يكتب المعلم قصة القصيرة علي بطاقة ويهمس بها إلي أول تلميذ فيهمس بها التلميذ بدوره إلي جاره، وهكذا حتي تصل الرسالة إلي آخر تلميذ بحجرة الدراسة، وعلي هذا الأخير أن يكتب الرسالة كما وصلته، ويقوم المعلم المقارنة بين الرسالة الأصلية والنص الأخير لها، ثم تناقشها من تغييرو مبينا أسبابه

6. إنشاء الموجهة

تهدف هذه اللعبة إلى ممارسة مهارات الطلاب في الكتابة من سلسلة من الأحداث في الصورة، والطلاب قادرون على التعبير في الكتابة علي شكل فقرة. وطريقة اللعب هي:

- ينقسم المدرس إلي مجموعة من الطلاب ثم يعطي صورة أو عبارة ككلمة رئيسية. في غضون 5-10 دقائق، وتقوم كل مجموعة بترتيب الفقرات بناءً على ترتيب الصور ثم تعبير عن الصورة في الكتابة.