

KEKERASAN VERBAL DALAM FILM BUDI PEKERTI 2023

KARYA WREGAS BHANUTEJA: KAJIAN SEMANTIK

SKRIPSI



Oleh

YINDA NABILLA

NIM 21207042

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2025

KEKERASAN VERBAL DALAM FILM BUDI PEKERTI 2023

KARYA WREGAS BHANUTEJA: KAJIAN SEMANTIK

SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat untuk Melakukan Penelitian Skripsi Program Tadris

Bahasa Indonesia



Oleh

YINDA NABILLA

NIM 21207042

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

KEKERASAN VERBAL DALAM FILM BUDI PEKERTI 2023

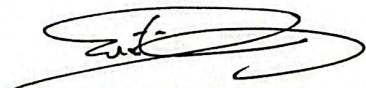
KARYA WREGAS BHANUTEJA: KAJIAN SEMANTIK

YINDA NABILLA

NIM 21207042

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing I



Erawati Dwi Lestari, M.Hum.

NIP 199303062019032016

Dosen Pembimbing II



Anwariyah, M.Pd.

NIP 197701192023212007

HALAMAN PENGESAHAN

KEKERASAN VERBAL DALAM FILM BUDI PEKERTI 2023 KARYA WREGAS BHANUTEJA: KAJIAN SEMANTIK

YINDA NABILLA

NIM 21207042

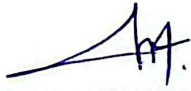
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri Kediri
Pada tanggal 14 Mei 2025

Tim Penguji,

1 Penguji Utama

Dr. Iwan Marwan M.Hum.

NIP 197701072009121001

()

2 Penguji I

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.

NIP 199303062019032016

()

3 Penguji II

Anwariyah, M.Pd.

NIP 197701192023212007

()

Kediri, 26 Mei 2025


Dekan Fakultas Tarbiyah
Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.
NIP 197004121994032006

MOTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemampuannya.”

(Qs. Al-Baqarah:286)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semoga yang kau investasikan menjadikan dirimu serupa yang kau impikan. Mungkin tidak akan selau berjalan lancar. Akan tetapi, gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan.”

(Boy Candra)

“masa depan adalah milik mereka yang percaya dengan impiannya dan jangan biarkan impianmu dijajah oleh pendapat orang lain.”

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yinda Nabilla

NIM : 21207042

Prodi/Fakultas : Tadris Bahasa Indonesia/Tarbiyah

Judul : Kekerasan Verbal dalam Film Budi Pekerti 2023 Karya
Wregas Bhanuteja: Kajian Semantik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan di depan tim penguji adalah hasil karya saya sendiri dan bukan hasil ciptaan orang lain atau dibuat oleh siapa pun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Kediri, 26 April 2025



Yinda Nabilla

NIM 21207042

ABSTRAK

YINDA NABILLA, Dosen Pembimbing ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum., dan ANWARIYAH, M.Pd., Kekerasan Verbal dalam Film Budi Pekerti 2023 Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Semantik, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, IAIN Kediri, 2025.

Kata Kunci: *Kekerasan Verbal, Film Budi Pekerti, Kajian Semantik, Relasi Makna*

Kekerasan verbal merupakan bentuk perundungan yang sering kali tidak disadari karena terjadi melalui penggunaan bahasa yang menyakitkan secara psikologis, baik dalam kehidupan nyata maupun media hiburan. Dalam konteks budaya populer, film menjadi salah satu medium yang merepresentasikan realitas sosial tersebut. Salah satu film yang memuat potret kekerasan verbal adalah *Budi Pekerti* karya Wregas Bhanuteja, di mana berbagai verbal kasar digunakan untuk menggambarkan tekanan karakter, emosional, konflik antar serta dinamika sosial. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk kekerasan verbal dan makna yang terkandung di dalamnya melalui pendekatan semantik. Metode yang digunakan adalah *library research* dengan fokus pada analisis enam belas segmen dialog dalam film. Jenis relasi makna yang dikaji mencakup sinonimi, antonimi, polisemi, homonimi, hiponimi, ambiguitas, dan redundansi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan verbal dalam film ini memiliki pola penggunaan kata-kata yang saling berkaitan secara makna dan berdampak terhadap tekanan psikologis karakter lain, sekaligus mencerminkan kondisi sosial yang kompleks.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Adapun judul skripsi ini adalah “*Kekerasan Verbal dalam Film Budi Pekerti 2023 Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Semantik*”. Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penyusunan penelitian ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
3. Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
4. Erawati Dwi Lestari, M.Hum. selaku dosen pembimbing I skripsi Program Studi Tadris Bahasa Indonesia IAIN Kediri atas waktu, bimbingan, serta pengetahuan berharga yang diberikan sehingga menjadi pendorong utama dalam menyelesaikan Penelitian ini dengan baik.
5. Anwariyah, M.Pd. selaku dosen pembimbing II skripsi Program Studi Tadris Bahasa Indonesia IAIN Kediri atas kesabaran, arahan, serta dorongan yang tak ternilai, yang sangat membantu dalam menyelesaikan penelitian ini dengan optimal.
6. Orang tua penulis, cinta pertamaku Bapak Budi Nurcahyo dan pintu surgaku Ibu Umiyah dengan segala pengorbanan, kerja keras, dan kasih sayang tulusnya yang selalu mendukung penulis dalam setiap langkah. Mereka memang bukan seorang sarjana, tetapi berhasil menjadikan penulis sebagai

seorang sarjana. Doa, motivasi, dan dukungan mereka menjadi kekuatan terbesar hingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi dan meraih gelar Sarjana Pendidikan. Penulis persembahkan karya tulis sederhana ini untuk Bapak dan Ibu, putri kecilmu telah dewasa dan siap menggapai mimpi yang lebih tinggi.

7. Adik tercinta Nova Amiruddin dan Yuni Aura Sari. Terima kasih atas semangat, do'a, dukungan, dan hiburan yang telah diberikan kepada penulis. Tumbuhlah menjadi versi paling hebat.
8. Sahabatku Afifah Dwi Agustin, yang telah membersamai penulis dalam penulisan skripsi ini dan dalam hal apa pun. Terima kasih motivasi, semangat, dukungan, do'a, bantuan, dan mendengarkan keluh kesah penulis tanpa menghakimi, serta memberikan saran untuk segala permasalahan yang penulis hadapi.
9. Sahabat penulis dibangku perkuliahan yang selalu membersamai dalam empat tahun ini, yaitu Putri Amalia, Jihan Febriyanti, Denada Catur, Abelia Sepnanda, M. Zidna, Zubairi Kahfi yang tak saling henti menyemangati, dan menemani perjuangan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Teman-teman seangkatan tahun 2021, khususnya Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan kebersamaan, dukungan, dan semangat selama proses penulisan skripsi ini.
10. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan dan kontribusi yang berharga dalam menyelesaikan Penelitian ini.

11. Untuk seseorang yang belum bisa penulis tuliskan dengan jelas Namanya di sini, tetapi telah tertulis jelas di *Lauhul Mahfudz* untukku. Terima kasih telah menjadi salah satu sumber motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu bentuk penulis untuk memantaskan diri. Meskipun saat ini penulis tidak tahu keberadaanmu entah di bumi bagian mana dan menggenggam tangan siapa. Seperti kata Bj. Habibie “Kalau memang dia dilahirkan untuk saya, kamu jungkir balik pun saya yang dapat”
12. Terakhir, kepada wanita sederhana yang memiliki keinginan tinggi namun terkadang sulit dimengerti isi kepalanya, sang penulis yaitu saya sendiri, Yinda Nabilla, seorang anak yang berumur 23 tahun yang keras kepala tetapi terkadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terima kasih untuk segala perjuangan, kesabaran dan ketekunan yang dilalui dengan penuh tantangan ini. Berbahagialah selau dimana pun kamu berada. Yinda, rayakanlah selau kehadiranmu, jadilah bersinar dimana pun kamu memijakkan kaki.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis	8
2. Manfaat Praktis	9
E. TELAAH PUSTAKA.....	10
F. KAJIAN TEORITIS	16
1. Teori Semantik	16
2. Kekerasan Verbal	22
3. Perundungan.....	30
G. Metode Penelitian.....	36
1. Jenis Penelitian.....	36
2. Objek Penelitian	37

3. Data dan Sumber Data	38
4. Metode Pengumpulan Data	39
5. Analisis Data	40
H. Sisitematika Pembahasan	42
I. Definisi Istilah	43
BAB II TEMUAN PENELITIAN	46
A. Identitas Karya	46
B. Paparan Data	47
BAB III BENTUK-BENTUK MAKNA KEKERASAN VERBAL DALAM FILM <i>BUDI PEKERTI</i> KARYA WREGAS BHANUTEJA	64
BAB IV FUNGSI MAKNA KEKERASAN VERBAL DALAM FILM <i>BUDI PEKERTI</i> KARYA WREGAS BHANUTEJA	103
A. Relasi Makna dalam Kekerasan Verbal	103
1. Sinonimi	104
2. Antonimi	105
3. Polisemi	105
4. Homonimi	107
5. Hiponimi	108
6. Ambiguitas	108
7. Redundansi	117
B. Fungsi Makna Kekerasan Verbal terhadap Tokoh	117
BAB V PENUTUP	122
A. KESIMPULAN	122
B. SARAN	126
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN	131
RIWAYAT HIDUP	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Segmen ke-1 Bu Prani sedang konseling dengan Daru muridnya	65
Gambar 3.2 Segmen ke-2 Bu Prani, Mbok Rahayu dan Bapak-Bapak pembeli sedang berdebat	67
Gambar 3.3 Segmen ke-3 Bu Prani sedang memberikan refleksi kepada Langit.	69
Gambar 3.4 Bu Prani sedang presentasi seleksi Wakasek	71
Gambar 3.5 Bu Prani sedang mengikuti latihan senam	72
Gambar 3.6 Perselisihan Bu Prani dan Anak-anaknya	75
Gambar 3.7 Bu Prani sedang rapat dengan guru lainnya	78
Gambar 3.8 Anak-Anak Bu Prani sedang melihat video berita terkait kasus ibunya.....	80
Gambar 3.9 Tita terlibat konflik dengan Gaung Tinta.....	82
Gambar 3.10 Tita sedang melihat video hasil testimoni alumni Bu Prani bersama rekannya	85
Gambar 3.11 Bu Prani dan pelatihnya sedang melihat video viral terkait testimoni aluminya.....	87
Gambar 3.12 Tita terlibat konflik dengan rekan bandnya.....	90
Gambar 3.13 Bu Prani, Muklas, dan Tita terlibat konflik.....	92
Gambar 3.14 Penyesalan Muklas.....	95
Gambar 3.15 Gora mencoba membuat video klarifikasi	98
Gambar 3.16 Bu Prani sedang memahami kondisi Gora	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sumber film/situs film Budi Pekerti (rebahanxx1).....	131
---	-----