

**NILAI –NILAI TASAWUF DALAM FILM *172 DAYS*
KARYA HADRAH DAENG RATU**

SKRIPSI



Oleh:

LAILA FAUZIYATUR ROHMAH

NIM. 20107027

**PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2024

HALAMAN JUDUL

NILAI-NILAI TASAWUF DALAM FILM *172 DAYS*

KARYA HADRAH DAENG RATU

SKRIPSI

Diajukan Kepada Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Agama (S.Ag.)

Oleh:

Laila Fauziyatur Rohmah

20107027

PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

NILAI-NILAI TASAWUF DALAM FILM *172 DAYS*

KARYA HADRAH DAENG RATU

Ditulis Oleh:

LAILA FAUZIYATUR ROHMAH

NIM. 20107027

Telah disetujui

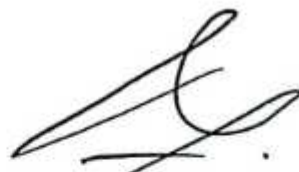
Kediri, 16 Agustus 2024

Pembimbing I



Dr. Zuhri Humaidi, M.S.I
NIP. 198207292015031002

Pembimbing II



Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I.
NIP. 198802032019031004

HALAMAN PENGESAHAN

NILAI-NILAI TASAWUF DALAM FILM *172 DAYS*

KARYA HADRAH DAENG RATU

LAILA FAUZIYATUR ROHMAH

NIM. 20107027

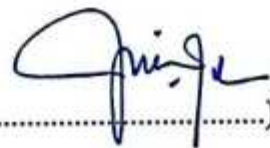
Telah Diujikan di Depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri, pada Tanggal 26 Agustus 2024

Tim penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Robingatun, M.Pd.I

NIP. 196904081998032002

()

2. Penguji I

Dr. Zuhri Humaidi, M.S.I

NIP. 198207292015031002

()

3. Penguji II

Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I.

NIP. 198802032019031004

()

Kediri, 28 Agustus 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

()

Dr. A. Halil Thahir, M.HI.

NIP. 197111212005011006

NOTA DINAS

Kediri, 16 Agustus 2024

Lampiran : -
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Bersama ini kami kirimkan berkas skripsi mahasiswa yang ber-:

Nama : LAILA FAUZIYATUR ROHMAH
NIM : 20107027
Judul : NILAI-NILAI TASAWUF DALAM FILM 172 DAYS KARYA HADRAH DAENG RATU

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum atas kesediaannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Zuhri Humaidi, M.S.I
NIP. 1982072920115031002

Pembimbing II



Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I.
NIP. 198802032019031004

NOTA BIMBINGAN

Kediri, 27 Agustus 2024

Lampiran : -
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Bersama ini kami kirimkan berkas skripsi mahasiswa yang ber-:

Nama : LAILA FAUZIYATUR ROHMAH
NIM : 20107027
Judul : NILAI-NILAI TASAWUF DALAM FILM 172 DAYS KARYA HADRAH DAENG RATU

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa petunjuk dan tuntutan yang telah diberikan dalam sidang Munaqasah yang dilaksanakan pada tanggal 26 Agustus 2024 kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum atas kesediaannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Zuhri Humaidi, M.S.I
NIP. 1982072920115031002

Pembimbing II



Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I.
NIP. 198802032019031004

HALAMAN MOTTO

Allah Subhanahu wa Ta'ala berfirman:

وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاجِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً وَمَنْ يُخْرِجْ
مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ
وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا

Siapa yang berhijrah di jalan Allah niscaya akan mendapatkan di bumi ini tempat
hijrah yang banyak dan kelapangan (rezeki dan hidup). Siapa yang keluar dari
rumahnya untuk berhijrah karena Allah dan Rasul-Nya, kemudian meninggal
(sebelum sampai ke tempat tujuan), sungguh, pahalanya telah ditetapkan di sisi
Allah. Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.

Q.S An-Nisā' [4]:100¹

^{1 1} Lajnah Kemenag, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2019), hal: 94.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laila Fauziyatur Rohmah

NIM : 20107027

Program Studi : Tasawuf dan Psikoterapi

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 27 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Laila Fauziyatur Rohmah

ABSTRAK

Laila Fauziyatur Rohmah, 2024. Dosen Pembimbing : Dr. Zuhri Humaidi, M.S.I dan Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I. "NILAI-NILAI TASAWUF DALAM FILM 172 DAYS KARYA HADRAH DAENG RATU" Program Studi Tasawuf dan Psikoterapi, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, 2024.

Kata Kunci : Nilai-nilai Tasawuf, Film 172 Days

Berdakwah adalah kewajiban yang harus dilakukan oleh setiap muslim dengan tanggung jawab dan sepenuh hati hingga menjadi kebiasaan yang berulang. Berdakwah jaman yang sangat modern ini dan canggih ini juga memerlukan metode yang modern serta canggih juga untuk menyesuaikan zaman. Salah satu metode dakwah adalah melalui film. Film berperan sebagai alat untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat melalui media visual dan juga sebagai ekspresi seni bagi pembuatnya. Dalam film *172 days* ini memiliki kaitan dengan nilai-nilai tasawuf.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Fokus penelitian ini terletak pada materi tasawuf dalam film *172 days* untuk menyampaikan, menganalisis, dan mengklasifikasikan nilai-nilainya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai tasawuf Imam Al-Ghazali yang terkandung dalam film *172 Days* menurut Charles Sanders Peirce. Metode pengumpulan datadengan menggunakan audiovisual melalui film, foto, karya seni, kaset video, atau data suara (bunyi) juga melalui beberapa podcast yang di lakukan Nadzira Shafa selaku penulis dan para tokoh dslam film. Metode analisis data akan diterapkan teori semiotika Charles Sanders Peirce.

Hasil penelitian peneliti menemukan *representamen*, *object*, dan *interpretant* tentang nilai-nilai tasawuf imam al-ghazali dalam film *172 days*. *Representamen* (tanda) nilai-nilai tasawuf ditampilkan melalui diaolg para tokoh. *Object* yang ditampilkan dalam film ini yaitu pada gestur tubuh, dan gaya bicaranya. Terakhir *interpretan* merupakan sebuah penafsiran peneliti dari *representamen*. Penulis juga menemukan beberapa nilai-nilai tasawuf imam al-ghazali yang terdapat dalam film *172 days* yaitu: nilai taubat, nilai sabar, nilai syukur, nilai tawakkal, nilai mahabbah, nilai ridha, dan nilai ikhlas.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ض	D
ب	B	ط	T
ت	T	ظ	Z
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	H	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	Ş	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai penunjuk sifat) ditulis coretan diatasnya.

أحمدية : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang bukan berasal dari ya' nisbah ditulis dobel hurufnya

دَلَّ : ditulis *dalla*

C. Ta' Marbūṭah

1. Bila dimatikan ditulis "ah",a

جماعة : ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Muḍaf), ditulis "at".

نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakāt al-fiṭr*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis ā, i panjang ditulis ī dan u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i, dan u

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf "ay" dan "aw" masing-masing untuk (اي) dan (او)

G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti shamsīyah, huruf *al* ditulis al-

الجامعة : ditulis *al-Jāmi'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shī'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam frase dan kalimat ditulis kata per kata

شيخ الإسلام : ditulis *Shaikh al-Islām*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (seperti kata ijmak, nash, al-Qur'an, Hadits, dll.), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur atas rahmat dan karunia Allah sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat untuk Nabi Muhammad SAW junjungan kita, atas kesucian lahir batinnya yang membawa agama serta kehidupan ini menjadi lebih baik.

Penulis menyampaikan terima kasih dengan setulus hati kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih yang terdalem penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag., Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.HI., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Yuli Darwati, M.Si., Ketua Program Studi Tasawuf dan Psikoterapi IAIN Kediri.
4. Ibu Dr. Robingatun, M. Pd.I selaku penguji utama munaqosah saya yang telah memberikan masukan, arahan kepada saya demi terselesainya penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Zuhri Humaidi, M.S.I selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi demi terselesainya penyusunan skripsi ini.

6. Bapak Ach. Shodiqil Hafil M.Fil.I selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan ekstra kepada saya demi terselesainya penyusunan skripsi ini
7. Saya berterima kasih setinggi-tingginya kepada kedua orang tua, bapak Kusri dan ibu Nur Hasanah tercinta atas doa, dukungan, dan cinta kasih yang selalu diberikan. Terima kasih atas pengorbanan, kerja keras, dan waktu yang telah diberikan. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan memudahkan jalan menuju kebahagiaan dunia dan akhirat.
8. Untuk saudara saya, terima kasih sudah menjadi teman yang baik juga penenang disaat masa skripsi ini. Terutama kepada adik perempuan satu-satu saya Himmatul Aliyah terima kasih sudah mau menemani saat-saat terakhir skripsi ini.
9. Sahabat-sahabat saya Awanda, Adinda, Khubbatul, Rizna, Ana Alfi, Ema Vinka terima kasih sudah mau memberi motivasi dan doanya. Semoga kebaikan kalian dibalas oleh Allah swt, dan semoga kita bisa selalu saling men-support satu sama lainnya.
10. Teman angkatan 2020 Prodi Tasawuf dan Psikoterapi serta sahabat dan teman-teman saya terutama Marina, Triana, Zama, Hesti, Nita, Imam, Ipin yang telah memberikan support juga bantuan berupa apa saja hingga saya bisa menuntaskan skripsi ini.
11. Tak lupa kepada keluarga besar pondok pesantren salafiyah Kapurejo terkhusus kepada keluarga *Dhalem* dan Attumam 2024 saya ucapkan terima kasih karena sudah menjadi tempat pulang kedua saya, yang selalu mendoakan saya, mensupport saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

12. Serta kepada keluarga besar film 172 Days, terimakasih sudah menemani cerita indah dibalik skripsi ini.
13. Terima kasih, diriku, karena sudah berjuang tanpa henti. Di saat-saat sulit, ketika semangat mulai redup, kamu tetap bertahan. Setiap proses, tantangan, dan kerja keras yang kamu lalui membuktikan bahwa kamu mampu menghadapi apapun yang datang. Ini adalah hasil dari dedikasi, disiplin, dan keberanianmu. Kamu telah menyelesaikan sesuatu yang besar, dan ini adalah bukti bahwa segala usaha tidak pernah sia-sia. Terima kasih telah percaya pada kemampuanmu, dan terus melangkah maju. Skripsi ini bukan hanya sebuah dokumen, tapi juga simbol dari pertumbuhan dan pencapaianmu. Selamat, kamu pantas mendapatkan ini.

Semoga semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini kelak mendapatkan jaryahnya dan diberikan limpahan kebaikan oleh Allah SWT. Dan bagi siapapun yang membaca, semoga karya ilmiah ini membawa berkah dan manfaat yang terus menerus mengalir.

Kediri, 27 Agustus 2024



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
NOTA DINAS.....	iv
NOTA BIMBINGAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
ABSTRAK	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang Masalah	1
B.Rumusan Masalah.....	6
C.Tujuan Penelitian	6
D.Kegunaan Penelitian.....	6
E.Penelitian Terdahulu	7
BAB II LANDASAN TEORI	15
A.Nilai-nilai Tasawuf Imam Al-Ghazali.....	15
B.Film.....	27
C.Teori Semiotika	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
A.Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	38
B.Objek Penelitian.....	38
C.Sumber Data	39
D.Metode Pengumpulan Data	39
E.Metode Analisis Data.....	40
BAB IV PAPARAN DATA	41
A.Gambaran Umum Film 172 Days.....	41

1.Profil Film 172 Days.....	41
2.Tokoh dan Karakter Pemeran Film “172 Days”	42
3.Karakter Pemeran Film “172 Days”	43
4.Sinopsis Film 172 Days	46
B.Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Dalam Film 172 Days.....	48
1.Adegan yang Mengandung Nilai-Nilai Tasawuf dalam Film “172 Days” menurut Semiotika Charles Sandres Pierce.....	48
2.Analisis Tanda Nilai-Nilai Tasawuf dalam Film “172 Days” Menurut Charles Sanders Peirce	56
BAB V PEMBAHASAN	62
A.Nilai Taubat	62
B.Nilai Sabar	63
C.Nilai Syukur.....	64
D.Nilai Tawakal	65
E.Nilai Mahabbah.....	66
F.Nilai Ridha.....	67
G.Nilai Ikhlas	68
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	70
A.Kesimpulan.....	70
B.Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR TABEL

HALAMAN

Tabel 2.1 Tokoh-Tokoh dalam Film 172 Days	42
Tabel 3.1 Analisis Tanda.....	56

DAFTAR GAMBAR

HALAMAN

Gambar 1.1 Relasi Trikotomi.....	36
Gambar 2.1 Poster Film 172 Days	41
Gambar 2.2 Tokoh Ameer.....	43
Gambar 2.3 Tokoh Zira.....	43
Gambar 2.4 Tokoh Umi Zira.....	43
Gambar 2.5 Tokoh Kak Bella	44
Gambar 2.6 Tokoh Aa Herman.....	44
Gambar 2.7 Tokoh Niki	44
Gambar 2.8 Tokoh Abun.....	44
Gambar 2.9 Tokoh Intan	45
Gambar 2.10 Tokoh Umi Yuni	45
Gambar 2.11 Tokoh Alvin Faiz	45
Gambar 2.12 Tokoh Zira (Kecil)	45
Gambar 2.13 Tokoh Abi Ziyad Askar.....	46
Gambar 3.1 Scene Membuang Semua Kenangan yang Buruk	49
Gambar 3.2 Scene Merubah Dhohir dan Berusaha menjadi Manusia Lebih Baik	49
Gambar 3.3 Scene Menjauhi Lingkungan atau Pertemanan yang Buruk	50
Gambar 3.4 Scene Mengikuti Kajian.....	50
Gambar 3.5 Scene Fokus Pada Tujuan	51
Gambar 3.6 Scene Nilai Sabar	51
Gambar 3.7 Scene Nilai Syukur.....	52
Gambar 3.8 Scene Nilai Tawakal.....	53
Gambar 3.9 Scene Nilai Mahabbah	54
Gambar 3.10 Scene Nilai Ridha.....	54
Gambar 3.11 Scene Nilai Ikhlas.....	55