

**RESEPSI JURNALIS KEDIRI DALAM MEMAKNAI KONTEN FEMINISME
DI AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH**

SKRIPSI



**OLEH
YULI KRISMONTIKA
NIM. 933509517**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2024**

**RESEPSI JURNALIS KEDIRI DALAM MEMAKNAI KONTEN FEMINISME
DI AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Institute Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program sarjana

OLEH

YULI KRISMONTIKA

NIM. 933509517

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

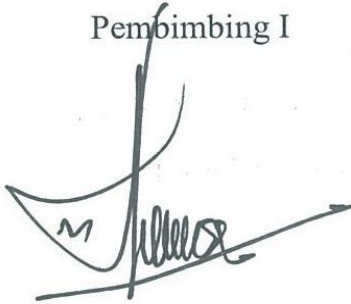
RESEPSI JURNALIS KEDIRI DALAM MEMAKNAI KONTEN FEMINISME DI AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH

YULI KRISMONTIKA

NIM. 933509517

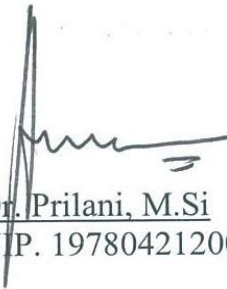
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 196004201987032002

Pembimbing II



Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

NOTA DINAS

Kediri, 11 April 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth., Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Yuli Krismontika

Nim : 933509517

Judul : RESEPSI JURNALIS KEDIRI DALAM MEMAKNAI KONTEN
FEMINISME DI AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama dengan ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas ketersediaan Bapak, kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 196004201987032002

Pembimbing II



Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 10 Juni 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth., Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Yuli Krismontika

Nim : 933509517

Judul : RESEPSI JURNALIS KEDIRI DALAM MEMAKNAI KONTEN
FEMINISME DI AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan arahan serta saran yang telah diberikan dalam sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal 03 Juni 2024 kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

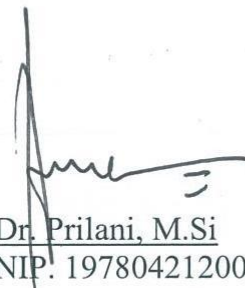
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 196004201987032002

Pembimbing II



Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

HALAMAN PENGESAHAN

RESEPSI JURNALIS KEDIRI DALAM MEMAKNAI KONTEN FEMINISME DI AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH

YULI KRISMONTIKA

NIM. 933509517

Telah di ajukan di depan Sidang Munaqasah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri pada tanggal 03 Juni 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. M. Dimyati Huda, M.Ag
NIP. 197403232000031003
2. Penguji I
Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 196004201987032002
3. Penguji II
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 10 Juni 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

MOTO

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

“Siapa yang mengerjakan kebajikan, baik laki-laki maupun perempuan, sedangkan dia seorang mukmin, sungguh, Kami pasti akan berikan kepadanya kehidupan yang baik dan akan Kami beri balasan dengan pahala yang lebih baik daripada apa yang selalu mereka kerjakan.” (QS. An-Nahl [16]:97)

يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ اِنَّا خَلَقْنٰكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَّاُنْثٰى وَجَعَلْنٰكُمْ شُعُوْبًا وَّقَبَاٖۗٔلَ لِتَعَارَفُوْۤا اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰىكُمْ اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ

“Wahai manusia, sesungguhnya Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan perempuan. Kemudian, Kami menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah adalah orang yang paling bertakwa. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Teliti.” (QS. Al-Hujuraat [49]: 13)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuli Krismontika

NIM : 933509517

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Kediri

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 9 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



Yuli Krismontika

ABSTRAK

YULI KRISMONTIKA, 2024. Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri. Dosen Pembimbing: Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag. dan Dr. Prilani, M.Si.

Kata Kunci: Feminisme, Resepsi, Jurnalis Kediri, @Kalis.Mardiasih

Feminisme adalah paham yang mencoba memperjuangkan kesetaraan antara laki-laki dan perempuan dalam berbagai bidang kehidupan. Gerakan feminisme di Indonesia kini juga telah merambah ke media sosial khususnya Instagram, salah satu akun sosial media yang menyuarakan seputar pemberdayaan perempuan yang banyak diikuti Gen-Z adalah akun Instagram @Kalis.Mardiasih. Pesan yang disampaikan dalam setiap konten yang diunggahnya dimaknai secara beragam oleh audiens yang menerimanya tidak terkecuali adalah subjek pada penelitian yaitu Jurnalis Kediri.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan resepsi jurnalis Kediri dalam memaknai lima konten terpilih dari akun Instagram @Kalis.Mardiasih. Data yang digunakan serta dideskripsikan merupakan hasil dari *Focus Group Discussion* (FGD) dan wawancara langsung dengan dua belas jurnalis di Kediri. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif.

Teori resepsi model *encoding-decoding* yang digunakan dalam penelitian ini dikemukakan oleh Stuart Hall. Melalui model ini peneliti dapat mengklasifikasikan proses pemaknaan audiens ke dalam tiga kategori posisi, yaitu hegemoni dominan, negosiasi dan oposisi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan posisi pemaknaan informan terhadap kelima konten sebelum dilaksanakan FGD dan setelah dilaksanakan FGD menunjukkan hasil posisi pemaknaan yang berbeda. Sementara itu dari *Focus Group Discussion* (FGD) dapat diketahui jurnalis Kediri belum menjadikan topik feminisme sebagai bahan yang penting untuk dikaji, akan tetapi konten-konten feminisme yang ada di sosial media dapat memengaruhi *mindset* serta produk berita yang dihasilkan oleh Jurnalis Kediri. Disisi lain dari kelima konten yang terpilih setelah dilaksanakan FGD, Jurnalis Kediri yang diwawancara dominan sejalan atau menyetujui isi pesan yang disampaikan dari akun @Kalis.Mardiasih, meskipun demikian dari beberapa konten juga ada sebagian kecil yang berada di posisi negosiasi dan bahkan oposisi atau menolak.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan kasih sayang serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis meneliti tentang resepsi jurnalis Kediri dalam memaknai konten feminisme di akun instagram @kalis.mardiasih.

Terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini. Ucapan tersebut penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. Selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.
3. Siti Amanah, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag. dan Dr. Prilani, M.Si, selaku pembimbing I dan II yang sabar memberikan bimbingan, arahan serta motivasi.
5. Dr. M. Dimyati Huda, M.Ag. Selaku penguji utama yang telah memberikan masukan dan pengarahan sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Orang tua yang mengandung dan tidak mengandung penulis, yang memberikan dukungan baik secara moril maupun materiil, sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikannya.
7. Puguh Asmani tersayang, sumber dari segala.
8. Cahaya kehidupan dari Tuhan yang dititipkan-Nya di Rahim saya. Seorang putri bernama Pranaya S. Asmarani (Raya) buah hati yang selalu ada dalam setiap detik semoga saya sejak sebelum garis dua itu muncul.
9. M. S. Mas Novan, pendukung finansial dalam menempuh pendidikan.
10. Keluarga penulis, salah satu tempat pulang terbaik.
11. Warkop Maspu yang telah memberikan lingkungan positif serta mengenalkan saya dengan orang-orang dari berbagai latar belakang.
12. Jurnalis di Kediri yang telah meluangkan waktunya sebagai informan dalam penelitian ini.
13. Kawan-kawan penulis baik dari UKM LPM Dedikasi, Perhimpunan Pers Mahasiswa Indonesia (PPMI) dan Mahasiswa Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) angkatan 2017 yang turut mewarnai kehidupan mahasiswa penulis selama studi di IAIN Kediri.

Penulis hanya dapat mendoakan semoga selalu dilimpahi kebahagiaan, keberkahan dan kebaikan serta dilindungi oleh Allah SWT. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya. Amin.

Kediri, 10 Januari 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes.

Yuli Krismontika

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS.....	iii
NOTA PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A Konteks Penelitian.....	1
B Fokus Penelitian	3
C Tujuan Penelitian.....	3
D Manfaat Penelitian.....	3
E Penelitian Terdahulu.....	4
F Definisi Istilah / Operasional.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A Analisis Resepsi	10
B Feminisme	13
C Instagram.....	15
D Jurnalis.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	24
A Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	24
B Kehadiran Peneliti	25
C Lokasi Penelitian	25
D Sumber Data	26
1. Data Primer.....	26

2. Data Sekunder.....	27
E Prosedur Pengumpulan Data	27
1. <i>Focus Group Discussion</i> (FGD).....	27
2. Wawancara	27
F Analisis Data	28
1. Reduksi Data.....	29
2. Penyajian Data	29
3. Penarikan Kesimpulan	30
G Pengecekan Keabsahan Temuan	30
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	32
A Gambaran Umum Penelitian	32
1. Profil Kalis Mardiasih.....	32
2. Profil Informan atau Karakteristik Informan.....	34
B Paparan Data.....	35
1. Gambaran Hasil dari Wawancara Kajian Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih sebelum Dilaksanakannya <i>Focus Group Discussion</i> (FGD)	36
2. Gambaran Hasil dari <i>Focus Group Discussion</i> (FGD) Kajian Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih	58
3. Gambaran Hasil Wawancara Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih Setelah Mengikuti Kegiatan FGD	68
C Temuan Penelitian.....	91
1. Gambaran Hasil dari <i>Focus Group Discussion</i> (FGD) Kajian Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih.....	91
2. Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih.....	94
BAB V PEMBAHASAN.....	105
A. Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih.....	105

1. Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Pertama yakni Cowok Kalau dikasih Cewek dengan Pakaian Terbuka Ya Jangan Salah Kalau Dilecehin hanyalah Mitos Belaka	105
2. Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Kedua yakni tentang Tidak Harus Menjadi <i>Alpha Girls</i> untuk Menjadi Keren	112
3. Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Ketiga yakni tentang Peran Relasi Kuasa dalam Melanggengkan Kekerasan.....	118
4. Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Keempat yaitu Peran Penting Empati dalam Paham Feminisme	125
5. Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Kelima seputar Isu Ibu atau Istri yang Dilarang Suaminya Bekerja.....	131
BAB IV PENUTUP.....	138
A Kesimpulan.....	138
B Saran.....	141
DAFTAR RUJUKAN.....	142
LAMPIRAN-LAMPIRAN	144

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	<i>The 4 Waves of Feminism</i>	15
Tabel 4.1	Identitas Subjek Penelitian	34
Tabel 4.2	Gambaran Hasil dari <i>Focus Group Discussion</i>	91
Tabel 4.3	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Pertama Sebelum FGD	95
Tabel 4.4	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Pertama Setelah FGD	96
Tabel 4.5	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Kedua Sebelum FGD	97
Tabel 4.6	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Kedua Setelah FGD ...	98
Tabel 4.7	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Ketiga sebelum FGD	99
Tabel 4.8	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Ketiga setelah FGD..	100
Tabel 4.9	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Keempat sebelum FGD	101
Tabel 4.10	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Keempat setelah FGD	102
Tabel 4.11	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Kelima sebelum FGD	103
Tabel 4.12	Gambaran Resepsi Jurnalis Kediri dalam Memaknai Konten Feminisme di Akun Instagram @Kalis.Mardiasih pada Konten Kelima setelah FGD.	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Jumlah Pengguna Instagram di Indonesia	16
Gambar 3. 1 Komponen Dalam Analisis Data	28
Gambar 4.1 Tangkapan Layar Konten Pilihan Pertama @Kalis.Mardiasih.....	37
Gambar 4.2 Tangkapan Layar Konten Pilihan Kedua @Kalis.Mardiasih	42
Gambar 4.3 Tangkapan Layar Konten Pilihan Ketiga @Kalis.Mardiasih	46
Gambar 4.4 Tangkapan Layar Konten Pilihan Keempat @Kalis.Mardiasih	50
Gambar 4.5 Tangkapan Layar Konten Pilihan Kelima @Kalis.Mardiasih	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Panduan Pertanyaan FGD	144
Lampiran 2 Hasil FGD Verbatim 1	147
Lampiran 3 Pedoman Pertanyaan	158
Lampiran 4 Data Informan	160
Lampiran 5 Hasil Wawancara Verbatim 2	163
Lampiran 6 Hasil Wawancara Verbatim 3	168
Lampiran 7 Hasil Wawancara Verbatim 4	172
Lampiran 8 Hasil Wawancara Verbatim 5	184
Lampiran 9 Hasil Wawancara Verbatim 6	190
Lampiran 10 Hasil Wawancara Verbatim 7	197
Lampiran 11 Hasil Wawancara Verbatim 8	209
Lampiran 12 Hasil Wawancara Verbatim 9	217
Lampiran 13 Hasil Wawancara Verbatim 10	222
Lampiran 14 Hasil Wawancara Verbatim 11	229
Lampiran 15 Hasil Wawancara Verbatim 12	233
Lampiran 16 Hasil Wawancara Verbatim 13	242
Lampiran 17 Dokumentasi	250
Lampiran 18 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-1	265
Lampiran 19 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-2	266
Lampiran 20 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-3	267
Lampiran 21 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-4	268
Lampiran 22 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-5	269
Lampiran 23 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-6	270
Lampiran 24 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-7	271
Lampiran 25 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-8	272
Lampiran 26 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-9	273
Lampiran 27 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-10	274
Lampiran 28 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-11	275
Lampiran 29 Lembar <i>Member Check</i> Informan Ke-12	276
Lampiran 30 Riwayat Hidup	277