

DAFTAR PUSTAKA

- Annisa, D. (2023). *Analisis Nilai Pendidikan Karakter dalam Komik Webtoon Pupus Putus Sekolah Sebagai Alternatif Pembuatan Bahan Ajar pada Siswa Kelas III Sekolah Dasar* (Skripsi, UPI Serang).
- Aini, A. A. (2021). *Kepribadian Tokoh Buku dalam Tanpen Ren'aiI Shosetsu (KARI) Karya Kato Shigeaki Tinjauan Psikoanalisis*. Padang: Universitas Andalas.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Andayani, A., & Subroto, E. (2020). Integrasi Pembelajaran Sastra dengan Penguatan Karakter melalui Media Digital. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(2), 147–156.
<https://doi.org/10.21831/jpbsi.v9i2.31578>
- Cahyani, A. P., & Rahmawati, L. (2022). *Mekanisme Pertahanan Diri Remaja Korban Perundungan: Tinjauan Psikologi Analitik Jung*. *Jurnal Psikologi Remaja dan Kesehatan Mental*, 10(1), 45–57.
- Darmayanto. (2015). *Media Pembelajaran*. Bandung: PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera.
- Endraswara, S. (2016). *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Emzir, Rohman, S., Wicaksono, A., Yunita, W., Nurhasanah, Hartati, Y. S., et al. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Fadhilah, U., Suwadi, & Sugianti. (2024). Analisis Makna dan Fungsi Onomatopoeia dalam Webtoon "7 Wonders" Kaya Metalu pada Season 1. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa dan Pendidikan*, 21.
- Feist, J., & Feist, G. (2017). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Feist, J., Feist, G. J., & Roberts, T.-A. (2018). *Teori kepribadian* (Edisi ke-8, R. Syarif, Trans.). Salemba Humanika.
- Friyanda, R. (2023). Perasaan Insecure Tokoh Hitori Gotou pada Komik Bocchi The Rock Karya Hamaji Aki (Kajian Psikologi Sastra). *Skripsi, Universitas Negeri Jakarta*.
- Hanin, N. (2023). *When We Were Fifteen*. LINE Webtoon.
<https://www.webtoons.com/>

- Harahap, R., Farizi, M. A., & Adlan, R. A. (2022). *Analisis Wacana Unsur-Unsur Novel*. Medan: Guepedia.
- Haryoko, S., Bahtiar & Arwadi, F., 2020. *Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik, dan Prosedur Analisis)*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Hidayati, L. F., & Ardillas, Y. P. (2021). Spasialisasi dalam Industri Komik Digital: Integrasi Horizontal dan Vertikal dalam Line Webtoon. *KOMASKAM*, 29-41.
- Himawan, G. (2019). Konflik Batin Tokoh Hana Sebagai Single Mother dalam Manga Ookami Kodomo Ame To Yuki Karya Mamoru Hosoda (Kajian Psikologi Sastra) . *Skripsi, Sastra Jepang Universitas Komputer Indonesia*.
- Jati, A. P. (2021). Penggunaan Webtoon sebagai Media Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Pertama. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1), 33–42. <https://doi.org/10.26740/jpbsi.v9n1.p33-42>
- Jung, C. G. (2016). *The Archetypes and the Collective Unconscious* (Edisi revisi). Princeton University Press.
- Jung, C. G. (2018). *Manusia dan Simbol-Simbol*. Yogyakarta: BASABASI.
- Kemendikbudristek. (2021). *Bahasa Indonesia SMP/MTs kelas VIII*. Pusat Perbukuan, Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Kemendikbudristek. (2022). *Capaian Pembelajaran Sekolah Menengah Pertama (SMP)/Madrasah Tsanawiyah (MTs) Fase D Kurikulum Merdeka*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Koeswulandari, N., & Mubarak, Z. (2021). Arketipe tokoh Valiandra dalam novel *Misteri Terakhir* karya S. Mara Gd (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 3(2), 44–54. <https://journal.unpak.ac.id/index.php/salaka/article/view/3695>
- Kustandi, C., & Darmawan, D. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran: Konsep & Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran Bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat*. Jakarta: KENCANA.
- Lestari, R. (2022). Pemanfaatan media webtoon sebagai bahan ajar alternatif dalam meningkatkan minat baca siswa SMP. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10(1), 85–94.
- Lianawati, W. (2019). *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Bhuana Ilmu Populer Kelompok Gramedia.

- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Munaris, Anantama, M. D., & Yanti, Y. (2023). *Unsur Pembangun Prosa*. Yogyakarta: Selat Media Patners.
- Naqib, H. (2021–2023). *When We Were Fifteen*. LINE Webtoon. <https://www.webtoons.com/>
- Noor, R. (2015). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurandriyani, E. (2020). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Anime Yakusoku No Neverland Season 1 Karya Kaiu Shirai. *Skripsi, Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA*.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2016). *Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, N. W., & Nurhadi, N. (2021). Penggunaan media komik digital dalam pembelajaran apresiasi cerpen di SMP. *Jurnal Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 6(1), 25–35.
- Puspita, M. A., & Wedawati, M. T. (2021). Analisis arketipe dalam serial *The Romance of Tiger and Rose*《传闻中的陈芊芊》karya Nan Zhen: Kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 3(2), 55–70. Universitas Negeri Surabaya.
- Putra, R. M., & Ahmadi, A. (2022). *Persona* dan diri tokoh utama dalam novel *Aliandra* karya Wulanfadi (Analisis psikologi sastra Carl Gustav Jung). *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Metalingua*, 7(1), 26–38.
- Putri, D. M. (2018). Pengaruh Media Sosial Line *Webtoon* Terhadap Minat Membaca Komik pada Mahasiswa Universitas Riau. *JOM FISIP*, 4
- Rahmawati, I. S., & Nurazizah, I. (2021). Analisis tokoh-tokoh dengan psikologi sastra: Teori *persona* Carl Jung dalam novel terjemahan *Demian: Kisah dari masa muda Emil Sinclair* karya Hermann Hesse. *Jurnal Educatio*, 7(4), 2106–2115. <https://doi.org/10.31949/educatio.v7i4.1754>
- Rachmawati, N., & Supriyadi, S. (2020). Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Berdasarkan Teori Carl Gustav Jung dalam Novel *Perempuan di Titik Nol* Karya Nawal El Saadawi. *Jurnal Pena Literasi*, 3(2), 89–98..
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ryckman, R. M. (2017). *Theories of Personality* (11th ed.). Boston: Cengage Learning.
- Ridho, R. (2022). Aspek Kepribadian Tokoh Utama Novel Semusim dan Semusim Lagi Karya Andina Dwifatma; Tinjauan Psikologi Analitik Carl Gustav Jung. *Skripsi, FKIP Universitas Jambi*.
- Riyanti, E. N. (2024). Tipe Kepribadian Tokoh Utama dalam Komik House Daddy Karya Haai dan Kesesuaiannya dengan Bahan Ajar Sastra di SMA. *S1 Skripsi, Universitas Ahmad Dahlan*.
- Rustam. (2016). Psikologi Kepribadian. Pontianak: Pustaka Rumah Aloy.
- Saifuddin, A. (2022). *Psikologi Umum dasar*. Jakarta: KENCANA.
- Saleh, M. (2022). Kepribadian Tokoh Budur dalam Novel Zinah Karya Nawal Al-Sa'dawiy (Pendekatan Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmu Budaya*.
- Samad, F. A., Siregar, F. R., & Manullang, A. (2021). Efektivitas penggunaan webtoon sebagai media pembelajaran membaca fiksi siswa kelas VIII SMP. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 9(2), 28–36.
- Saragupita, A. T. (2020). *Bentuk dan Makna Onomatope Bahasa Perancis dalam Komik Marsupilami Seri Coeur D'etoile Karya Andre Franquin*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Setiawan, A. H., Sastrawan, D., Khumaedi, M. W., & Hernisawati, H. (2022). *Persona, shadow, dan kepercayaan diri berhijab remaja putri dalam kepribadian Jung*. *Bulletin of Counseling and Psychotherapy*, 4(2), 428–433. <https://doi.org/10.51214/bocp.v4i2.181>
- Sari, M. (2020). Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA). *NATURAL SCIENCE*, 44.
- Siahaan, R. (2020). Penggunaan Komik Digital dalam Meningkatkan Literasi Membaca Siswa SMP. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya (JBSP)*, 15(2), 114–123. <https://doi.org/10.31227/osf.io/j54nq>
- Sobur, A. (2016). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Mulia.
- Subarna, R., Dewayani, S., & Setyowati, C. E. (2021). *Bahasa Indonesia: Buku Siswa SMP Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. ISBN: 978-602-244-299-8.
- Suhartono, L., & Aprilia, N. (2017). Psikologi Sastra sebagai Alternatif Pengembangan Pembelajaran Analisis Tokoh dan Penokohan. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17(1), 45–53. https://doi.org/10.17509/bs_jpbs.v17i1.8089

- Sumardjo, J., & Saini, K. (2018). *Apresiasi Kesusastraan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Susanto, A. (2021). *Analisis Psikologi Sastra Tokoh Minke dalam Novel Anak Semua Bangsa Karya Pramoedya Ananta Toer*. *Jurnal Ilmu Budaya*, 19(2), 123–135
- Trim, B. (2017). *Literasi sastra dalam pembelajaran Bahasa Indonesia*. Lintang Pustaka
- Utami, R. P., & Nandita, A. R. (2021). *Persona dan Identitas Sosial Remaja dalam Interaksi Sekolah: Tinjauan Psikologi Jungian*. *Jurnal Psikologi Perkembangan*, 9(2), 112–124..
- Wajiran. (2024). *Dasar-Dasar Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Waluyo, H. J. (2017). *Teori dan Apresiasi Fiksi*. Jakarta: Erlangga. Zed, M. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Wiyatmi. (2017). Pembelajaran sastra yang humanis dan kontekstual. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(1), 1–12.
- Yulianingsih, T. (2021). Penerapan *Webtoon* dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia untuk Menumbuhkan Literasi Sastra. *Bahastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 41(2), 101–112.
- Zed, M. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.