

**PENGUNAAN MAJAS PADA NOVEL *SANTRI PILIHAN BUNDA* KARYA
SALSYABILA FALENSIA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA KELAS X MATERI CERPEN**

SKRIPSI



Disusun Oleh

SALSABILA LUTFIANA PUTRI

NIM:21207022

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

TAHUN 2025

**PENGUNAAN MAJAS PADA NOVEL *SANTRI PILIHAN BUNDA* KARYA
SALSYABILA FALENSIA DAN RELEVANSINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS X MATERI CERPEN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa
Indonesia pada Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Kediri

Oleh
SALSABILA LUTFIANA PUTRI
NIM: 21207022

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

TAHUN 2025

Skripsi oleh Salsabila Lutfiana Putri. ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, Senin 2 juni 2025

Dosen Pembimbing 1



Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP. 199303062019032016

Kediri, Selasa 3 Juni 2025

Dosen Pembimbing II



Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015

Halaman Pengesahan

PENGUNAAN MAJAS PADA NOVEL *SANTRI PILIHAN BUNDA KARYA*
SALSYABILA FALENSIA DAN RELEVANSINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS X MATERI CERPEN

SALSABILA LUTFIANA PUTRI
21207022

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 12 Juni 2025

Tim Penguji

1. Penguji utama

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.

NIP. 197701072009121001


(.....)

2. Penguji I

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.

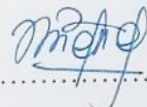
NIP. 199303062019032016


(.....)

3. Penguji II

Nurul Dwi Lestari, M.Pd.

NIP. 199211212019032015


(.....)

Kediri, 30 Juni 2025

Dekan Fakultas Tarbiyah



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.

NIP. 197004121994032006

HALAMAN MOTTO

“Skripsi adalah bukti dedikasi dan kerja keras, sebuah langkah penting dalam mencapai tujuan dan mewujudkan impian”

“Dengan pena dan bahasa, kutata dunia dalam diam; sebab makna sejati tak selalu perlu suara”

“Mengerjakan skripsi akan sangat bermakna jika didasari ilmu pengetahuan dan dibimbing oleh cinta”

“Merintis bukan seberapa cepat kau tiba di tujuan tapi seberapa kuat kau bertahan di setiap langkah ada hari-hari dimana hasil belum terlihat tapi jangan biarkan memadamkan semangatmu kegagalan adalah guru terbaik dan proses adalah kunci menuju sukses teruslah melangkah sekecil apapun itu karena perjalanan panjang berasal dari langkah kecil kesuksesan bukan langkah instan tapi hasil kerja keras dari ketekunan tanpa henti”

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SALSABILA LUTFIANA PUTRI

NIM : 21207022

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 27 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Salsabila Lutfiana Putri

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur disampaikan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat serta keberkahan yang telah dilimpahkan-Nya. Selawat dan salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Penulis Salsabila Lutfiana Putri yang berhasil melawan rasa malas dalam menulis skripsi ini. Terima kasih karena sudah mau berjuang dan semangat menyelesaikan akhir dari perkuliahan demi mendapat gelar sarjana untuk membahagiakan orang-orang tercinta.
2. Ibu Wibawanti Endang Sulistyowati, yang telah melahirkan, mendidik, menyayangi, serta mendoakan penulis.
3. Ayah Mukhammad Syofi'i, terima kasih sudah mengusahakan yang terbaik untuk penulis, terima kasih untuk kerja keras beliau dalam mencari rejeki demi penulis bisa menyelesaikan pendidikan hingga Sarjana, terima kasih pula sudah memberi dukungan serta doa tanpa pamrih.
4. Saudara kandung tercinta Adik Muhammad Qolyubi Rosyadi dan Adik Shofaur Rahmatul Lillah terima kasih untuk support antar saudaranya.
5. Keluarga besar Mojokerto dan Keluarga besar Madiun, terima kasih sudah banyak melimpahkan doa untuk penulis.
6. Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum. dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M. Pd. yang telah membimbing dan memberi arahan penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Teruntuk sahabat-sahabat tercinta Rosalina Mohamad dan Eva eviana terima kasih atas segala motivasi,dukungan, pengalaman,waktu dan ilmu yang dijalani bersama

selama perkuliahan. Terima kasih selalu menjadi garda terdepan di masa-masa sulit penulis. Terima kasih selalu mendengarkan keluh kesah penulis. Ucapan syukur kepada Allah SWT karena telah memberikan sahabat terbaik seperti kalian.

8. Kepada pemilik Nama Muhammad Fatha Yumna Zein terima kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada suka maupun duka selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, doa yang senantiasa dilayangkan, dan seluruh hal baik yang diberikan selama ini.

ABSTRAK

SALSABILA LUTFIANA PUTRI, Dosen pembimbing ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum. dan NURUL DWI LESTARI, M.Pd., Penggunaan Majas Pada Novel Santri Pilihan Bunda Karya Salsyabila Falensia serta relevansinya terhadap mata pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Materi Cerpen, skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, Tahun 2025.

Kata Kunci: Majas, Pembelajaran, Santri Pilihan Bunda, Cerpen

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan majas serta relevansinya dalam novel santri pilihan bunda karya salsyabila falensia pada mata pelajaran bahasa Indonesia kelas X materi cerpen. Penelitian ini dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam pada materi peran majas dalam memperkaya estetika dan pesan moral sebuah karya sastra. Kemudian penelitian ini dapat mendalami bagaimana majas dalam novel santri pilihan bunda karya salsyabila falensia dapat digunakan sebagai sumber belajar dalam bahasa Indonesia yang memiliki relevan, menarik, dan bermakna bagi siswa dan pembaca secara umum.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis studi pustaka. Studi pustaka atau dokumen merupakan kajian yang menitik beratkan pada analisis atau interpretasi bahan tertulis berdasarkan konteksnya. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui pembacaan kritis terhadap teks novel, kemudian data dianalisis berdasarkan teori stilistika, yang meliputi majas pengulangan, perbandingan, oposisi, pertautan, dan perubahan intensitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel Santri Pilihan Bunda memuat berbagai jenis majas seperti Majas pleonasmе muncul sebanyak 25 temuan dalam berbagai bentuk. Majas repetisi ditemukan sebanyak 14 kali, sementara simile tercatat sebanyak 15 temuan. Majas metafora yang terbagi atas perbandingan konkret dengan konkret dan konkret dengan abstrak mencapai 22 temuan. Selain itu, ditemukan pula 8 majas personifikasi dan 3 depersonifikasi. Majas paradoks muncul sebanyak 13 kali, sedangkan ironi terbagi dalam tiga pola dengan total 15 temuan. Antitesis hadir dalam dua bentuk dengan jumlah keseluruhan 12 temuan. Pada majas sinekdoke terdapat 21 temuan, sementara majas metonimi terdiri atas 24 temuan dari dua kategori utama. Majas hiperbola ditemukan sebanyak 20 kali, litotes sebanyak 8, dan eufimisme sebanyak 22 temuan. Penggunaan majas dalam novel ini memiliki potensi untuk memperkaya materi pembelajaran Bahasa Indonesia, terutama pada teks cerpen, dengan meningkatkan apresiasi siswa terhadap gaya bahasa serta kemampuan literasi dan estetika bahasa. Oleh karena itu, novel ini layak dijadikan sebagai sumber belajar alternatif yang menyenangkan dan relevan dalam pembelajaran sastra di kelas X.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa disampaikan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa kaum islam dari alam kegelapan ke alam yang terang benderang. *Alhamdulillah*, penulis telah berhasil menulis skripsi yang berjudul “Penggunaan Majas Pada Novel *Santri Pilihan Bunda* Karya Salsyabila Falensia serta relevansinya terhadap mata pelajaran Bahasa Indonesia” diharapkan bermanfaat bagi penulis baik di dunia maupun di akhirat.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan, dukungan dan motivasi. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
2. Dekan Fakultas Tarbiyah, Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. beserta staf dan karyawan
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum selaku Kepala Prodi Tadris Bahasa Indonesia dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M. Pd. selaku Sekertaris Prodi Tadris Bahasa Indonesia
4. Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M. Pd. yang telah membimbing dan memberi arahan penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.

Penulis mengharapkan semoga skripsi ini memberikan bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya. Serta, mendapatkan ridho dari Allah Swt. Amiin.

Kediri, 11 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Telaah Pustaka	8
F. Kajian Teoretis	10
a. Novel Santri Pilihan Bunda.....	10
b. Stilistika	12
c. Majas	12
d. Relevansi Bahasa Indonesia.....	22
G. Metode Penelitian.....	23
H. Sistematika Pembahasan	25
BAB II PENGGUNAAN MAJAS PADA NOVEL <i>SANTRI PILIHAN BUNDA</i>	
KARYA SALSYABILA FALENSIA	28
A. Majas Berdasarkan Persamaan Makna.....	28
1. Pleonasme	29
2. Repetisi.....	32
B. Majas Berdasarkan Perbandingan Makna	34
1. Metafora	34
2. Personifikasi.....	37

3. Simile	40
C. Majas Berdasarkan Oposisi Makna.....	42
1. Paradoks	42
2. Ironi	44
3. Antitesis	46
D. Majas Berdasarkan Pertautan Makna.....	48
1. Sinekdoke.....	49
2. Metonimi	52
E. Majas Berdasarkan Intensitas Makna	55
1. Hiperbola.....	56
2. Litotes.....	57
3. Eufemisme.....	59
BAB III PENGGUNAAN MAJAS DAN RELEVANSINYA TERHADAP	
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS X MATERI CERPEN.....	62
A. Relevansi Majas Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Materi Cerpen	
Kelas X	62
B. Contoh Pemanfaatan Relasi Makna Untuk Memahami Majas	64
BAB IV PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	79
A. MAJAS BERDASARKAN PERSAMAAN MAKNA.....	79
B. MAJAS BERDASARKAN PERBANDINGAN MAKNA	82
C. MAJAS BERDASARKAN PADA OPOSISI MAKNA	86
D. MAJAS PERTAUTAN MAKNA BERKAT KEDEKATAN ACUAN.....	89
E. MAJAS YANG MENGAMBIL BENTUK MAJAS LAIN	93
RIWAYAT HIDUP	97