**ANALISIS WACANA KRITIS FILM DOKUMENTER *“DIRTY VOTE”***

**DALAM MENANGGAPI IDENTIFIKASI PENYALAHGUNAAN**

# KEKUASAAN PADA PEMILU 2024

# KARYA DANDHY LAKSONO

# SKRIPSI

****

**Disusun Oleh :**

# ALFIN PRAYOGA PANGESTU NIM. 20103060

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

## 2024

i

**ANALISIS WACANA KRITIS FILM DOKUMENTER *“DIRTY VOTE”***

**DALAM MENANGGAPI IDENTIFIKASI PENYALAHGUNAAN**

# KEKUASAAN PADA PEMILU 2024 KARYA DANDHY LAKSONO

# SKRIPSI

Diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri Kediri Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana (S.Sos)

# ALFIN PRAYOGA PANGESTU NIM.20103060

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

# ANALISIS WACANA KRITIS FILM DOKUMENTER *“DIRTY VOTE”* DALAM MENANGGAPI IDENTIFIKASI PENYALAHGUNAAN KEKUASAAN PADA PEMILU 2024 KARYA DANDHY LAKSONO

**ALFIN PRAYOGA PANGESTU NIM.20103060**

Disetujui oleh:

|  |  |
| --- | --- |
| **Dosen Pembimbing I**  **Lukman Hakim, M.Sos.**  NIP : 19910710201931009 | **Dosen Pembimbing II**  **Ellyda Retpitasari, M.Sos.**  NIP: 199603242022032001 |

**NOTA DINAS**

Nomor : Kediri, 14 November 2024

Lampiran : 4 (Empat)

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri Di

Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

*Assalamu‟alaikum Wr. Wb.*

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : ALFIN PRAYOGA PANGESTU NIM 20103060

Judul : ANALISIS WACANA KRITIS FILM DOKUMENTER *“DIRTY VOTE”* DALAM MENANGGAPI IDENTIFIKASI PENYALAHGUNAAN KEKUASAAN PADA PEMILU 2024 KARYA DANDHY LAKSONO

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

*Wassalamu‟alaikum Wr. Wb.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Dosen Pembimbing I**  **Lukman Hakim, M.Sos.**  NIP : 19910710201931009 | **Dosen Pembimbing II**  **Ellyda Retpitasari, M.Sos.**  NIP: 199603242022032001 |

# MOTTO

―Jika kamu hidup di antara serigala, kamu harus bertindak seperti serigala‖

-Nikita Khurshcev-

ABSTRAK

ALFIN PRAYOGA PANGESTU, Dosen Pembimbing Lukman Hakim, M. Sos. dan Ellyda Retpitasari, M. Sos. Analisis wacana kritis film dokumenter *"Dirty Vote"* dalam menanggapi identifikasi penyalahgunaan kekuasaan pada pemilu 2024, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, Tahun 2024.

**Kata Kunci:** Kecurangan, Pemilu, Kekuasaan.

Praktik manipulasi politik terus berkembang dalam sistem perpolitikan di indonesia. Khususnya pada masa musim kampanye terjadi pelanggaran besar- besaran dalam demokrasi. Politik uang terus dilakukan untuk menentukan perolehan suara rakyat. Maraknya manipulasi yang sering terjadi membuat kecurangan dalam sistem pemilihan akan terus dilakukan.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif dengan menerapkan teori analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk yang berfokus pada pembedahan sebuah kasus, yang dapat dianalisis secara kritis. Pengumpulan data yang digunakan melalui observasi, dokumentasi dan studi literatur yang relevan dan dapat dijadikan sebagai referensi saat meneliti Film Dokumenter *“Dirty Vote”*.

Setelah melakukan observasi dengan cara mengamati dan membuat temuan pada Film Dokumenter *“Dirty Vote”*, data yang ditemyukan berupa audio, dialog, gambar, dan *screenshot* dari *scene* yang mengandung potensi kecurangan Pemilu 2024. Setelah menganalisis data.tersebut ditemukan 13 *scene*. 10 *scene* yang mengandung adanya potensi kecurangan dan penyalahgunaan kekuasaan Pemilu. Dan 3 *scene* mengandung biografi dari seorang narasumber yang menarasikan wacana tersebut.

### ABSTRACT

ALFIN PRAYOGA PANGESTU, Dosen Pembimbing Lukman Hakim, M. Sos. dan Ellyda Retpitasari, M. Sos. Analisis wacana kritis film dokumenter *"Dirty Vote"* dalam menanggapi identifikasi penyalahgunaan kekuasaan pada pemilu 2024, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, Tahun 2024.

***Keywords:*** *Fraud, Election, Power.*

*The practice of political manipulation continues to grow in the political system in Indonesia. Especially during the campaign season, there are massive violations in democracy. Money politics continues to be carried out to determine the acquisition of people's votes. The rampant manipulation that often occurs means that fraud in the election system will continue to be carried out.*

*This study uses a qualitative descriptive approach method by applying Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis theory which focuses on dissecting a case, which can be analyzed critically. Data collection used through observation, documentation and relevant literature studies that can be used as references when researching the Documentary Film "Dirty Vote".*

*After conducting observations by observing and making findings in the Documentary Film "Dirty Vote", the data found were in the form of audio, dialogue, images, and screenshots from scenes that contain the potential for fraud in the 2024 Election. After analyzing the data, 13 scenes were found. 10 scenes contain the potential for fraud and abuse of election power. And 3 scenes contain a biography of a resource person who narrates the discourse.*

# KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah, peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat, taufik dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini menjelaskan tentang menanggapi identifikasi penyalahgunaan kekuasaan pada pemilu 2024 pada Film Dokumenter *“Dirty Vote”* karya dandhy laksono.

Peneliti menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih peneliti ucapkan kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Lukman Hakim, M.Sos, Dosen pembimbing I.
4. Ellyda Retpitasari, M.Sos, Dosen pembimbing II.
5. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
6. Dandhy Laksono selaku Sutradara dari Film Dokumenter *“Dirty Vote”* yang telah menjadi objek penelitian.
7. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa dan segala bentuk dukungan kepada peneliti.
8. Teman-teman angkatan 2020, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam menyelesaikan penyusunan Skripsi ini dan masih jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis mengharap adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulis untuk masa yang akan datang. Dan semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Aamiin.

Kediri, 14 November 2024

Alfin Prayoga Pangestu

# HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur yang saya haturkan kepada Allah SWT. Alhamdulillahi Rabbil Alamin, atas berkat rahmat-Nya dan syafaat Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapak Ali Mustofa dan Ibu Masrurotin selaku orang tua yang telah bekerja keras untuk anaknya dan senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis. Almadinda Pangestu selaku adik dan seluruh keluarga penulis yang selalu mendukung dan memberikan doa kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
2. Lukman Hakim, M.Sos. Pembimbing I dan Ellyda Retpitasari, M.Sos Pembimbing II, yang telah rela meluangkan waktu dan tenaganya dalam memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Terimakasih untuk diri sendiri karena telah bisa berusaha keras dan dapat berjuang sejauh ini. Melawan semua kemalasan, pesimis, dan keraguan yang ada dalam diri sehingga dapat terus konsisten mengerjakan skripsi ini meskipun terkadang berada dalam fase lelah. Tapi Alhamdulillah dapat bisa di titik ini. Meskipun membagi waktu dengan kegiatan lain telah menjadi salah satu kendala dalam pengerjaan skripsi ini, tapi kamu dapat memprioritaskan skripsi ini. Sekali lagi terima kasih untuk diri sendiri karena kamu telah bisa sampai di titik ini.
4. Seluruh teman teman KPI Angkatan 20 yang memberikan dukungan dan doa kepada penulis dan teman teman semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu

persatu yang telah membantu berbagai hal dan ilmu dalam proses penyelesaian skripsi.

1. Kepada Roshida Nur Fitriana yang dapat sabar menghadapi tingkah laku dan perbuatan saya, dengan segala bentuk ujian yang mengalami drama berkepanjangan untuk cerita percintaan dimasa sulit ini. Terima kasih telah menjadi sosok pendamping dalam segala hal, yang meluangkan waktunya, dapat mendukung serta memberi semangat untuk terus meraih mimpi yang saya impikan.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT dan semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Amin.

Kediri, 14 November 2024

# DAFTAR ISI

[SKRIPSI ii](#_bookmark0)

[HALAMAN PERSETUJUAN iii](#_bookmark1)

[NOTA DINAS iv](#_bookmark2)

[MOTTO v](#_bookmark3)

[ABSTRAK vi](#_bookmark4)

[ABSTRACT vii](#_bookmark5)

[KATA PENGANTAR viii](#_bookmark6)

[HALAMAN PERSEMBAHAN x](#_bookmark7)

[DAFTAR ISI xii](#_bookmark8)

[DAFTAR TABEL xiv](#_bookmark9)

[DAFTAR GAMBAR xv](#_bookmark10)

[BAB I PENDAHULUAN 1](#_bookmark11)

* 1. [Konteks Penelitian 1](#_bookmark12)
  2. [Fokus Penelitian 5](#_bookmark13)
  3. [Tujuan Penelitian 5](#_bookmark14)
  4. [Kegunaan Penelitian 5](#_bookmark15)
  5. [Definisi Konsep 6](#_bookmark16)
  6. [Penelitian Terdahulu 19](#_bookmark17)
  7. [Landasan Teori 23](#_bookmark18)
  8. [METODE PENELITIAN 29](#_bookmark19)
     1. [Pendekatan dan Jenis Penelitian 29](#_bookmark20)
     2. [Teori Analisis Wacana Kritis Teun A.Van Dijk 29](#_bookmark21)
     3. [C. Kehadiran Peneliti 30](#_bookmark23)
     4. [Data dan Sumber Data 30](#_bookmark24)
     5. [Metode Pengumpulan Data 31](#_bookmark25)
     6. [Instrument Pengumpulan Data 31](#_bookmark26)
     7. [Pengecekan Keabsahan Data 32](#_bookmark27)
     8. [Teknik Analisis Data 32](#_bookmark28)

[BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN 35](#_bookmark29)

1. [Gambaran Umum Tentang Film Dokumenter Dirty Vote 35](#_bookmark30)
   1. [Sinopsis Film Dokumenter Dirty Vote 35](#_bookmark31)
   2. [Biografi Dhandy Dwi Laksono 36](#_bookmark33)
   3. [Chanel YouTube Dirty Vote 37](#_bookmark35)
   4. [Profil 3 Narasumber Dirty Vote 38](#_bookmark37)
   5. [Susunan Redaksi 41](#_bookmark38)
   6. [Latar Belakang Pembuatan Film Dokumenter ―Dirty Vote‖ 42](#_bookmark40)

[BAB III TEMUAN PENELITIAN 43](#_bookmark41)

1. [Dugaan Penyalahgunaan Kekuasaan dan Kecurangan pemilu 2024 dalam](#_bookmark42) [Film Dokumenter Dirty Vote 43](#_bookmark42)
   1. [Adanya dugaan kecurangan yang terjadi di tingkat Kepala Daerah 47](#_bookmark45)
   2. [Bawaslu dan KPU dianggap tidak kompeten 47](#_bookmark46)
   3. [Mahkamah Konstitusi sebagai tembok terakhir demokrasi dinilai](#_bookmark47) [sebaliknya 48](#_bookmark47)

[BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN 50](#_bookmark48)

1. [HASIL ANALISIS DATA 50](#_bookmark49)

[BAB V PENUTUP 98](#_bookmark94)

1. [Kesimpulan 98](#_bookmark95)
2. [Saran 99](#_bookmark96)

[DAFTAR PUSTAKA 101](#_bookmark97)

*[Tabel 1.1 Analisis Wacana Kritis Van Dijk](#_bookmark22)* [30](#_bookmark22)

[*Tabel 2.1 Susunan Redaksi*](#_bookmark39)[41](#_bookmark39)

[*Tabel 4.1 Struktur Makro*](#_bookmark50)[52](#_bookmark50)

[*Tabel 4.2 Superstruktur*](#_bookmark51)[53](#_bookmark51)

[*Tabel 4.3 Struktur Mikro*](#_bookmark52)[54](#_bookmark52)

[*Tabel 4.4 Konteks Sosial*](#_bookmark53)[55](#_bookmark53)

[*Tabel 4.5 Konteks Sosial*](#_bookmark56)[56](#_bookmark56)

[*Tabel 4.6 Konteks Sosial*](#_bookmark58)[58](#_bookmark58)

[*Tabel 4.7 Konteks Sosial*](#_bookmark60)[60](#_bookmark60)

[*Tabel 4.8 Kognisi Sosial*](#_bookmark63)[62](#_bookmark63)

[*Tabel 4.9 Struktur Makro*](#_bookmark65)[65](#_bookmark65)

[*Tabel 4.10 Superstruktur*](#_bookmark66)[66](#_bookmark66)

[*Tabel 4.11 Struktur Mikro*](#_bookmark67)[67](#_bookmark67)

[*Tabel 4.12 Konteks Sosial*](#_bookmark68)[69](#_bookmark68)

[*Tabel 4.13 Konteks Sosial*](#_bookmark73)[72](#_bookmark73)

[*Tabel 4.14 Kognisi Sosial*](#_bookmark76)[73](#_bookmark76)

[*Tabel 4.15 Struktur Makro*](#_bookmark77)[78](#_bookmark77)

[*Tabel 4.16 Superstruktur*](#_bookmark78)[79](#_bookmark78)

[*Tabel 4.17 Struktur Mikro*](#_bookmark79)[80](#_bookmark79)

[*Tabel 4.18 Struktur Makro*](#_bookmark80)[84](#_bookmark80)

[*Tabel 4.19 Superstruktur*](#_bookmark81)[84](#_bookmark81)

[*Tabel 4.20 Struktur Mikro*](#_bookmark82)[85](#_bookmark82)

[*Tabel 4.21 Konteks Sosial*](#_bookmark83)[90](#_bookmark83)

[*Tabel 4.22 Konteks Sosial*](#_bookmark86)[92](#_bookmark86)

[*Tabel 4.23 Konteks Sosial*](#_bookmark89)[94](#_bookmark89)

[*Tabel 4.24 Kognisi Sosial*](#_bookmark92)[96](#_bookmark92)

[Gambar 4.1 Thumbnail Film](#_bookmark32) *[Dirty Vote](#_bookmark32)* [(Sumber: internet)](#_bookmark32) [35](#_bookmark32)

[Gambar 4.2 Profil Dhandy Dwi Laksono (Sumber: internet)](#_bookmark34) [36](#_bookmark34)

[Gambar 4.3 Screnshot Chanel Youtube Dirty Vote](#_bookmark36) [37](#_bookmark36)

[Gambar 4.1 *scene* 1 feri amsari (sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark43) [45](#_bookmark43)

[Gambar 4.2 *scene* 2 Kognisi sosial (sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark44) [46](#_bookmark44)

[Gambar 4.1 *scene* 1](#_bookmark54) [(Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark55) [55](#_bookmark55)

[Gambar 4.2 *scene* 2 (Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark57) [56](#_bookmark57)

[Gambar 4.3 *scene* 3 (Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark59) [58](#_bookmark59)

[Gambar 4.4 *scene* 4](#_bookmark61) [(Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark62) [60](#_bookmark62)

[Gambar 4.5 (Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark64) [62](#_bookmark64)

[Gambar 4.1 *scene* 1](#_bookmark69) [(Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark70) [69](#_bookmark70)

[Gambar 4.2 *scene* 1](#_bookmark71) [(Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark72) [70](#_bookmark72)

[Gambar 4.3 *scene* 2](#_bookmark74) [(Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark75) [72](#_bookmark75)

[Gambar 4.1 *scene* 1](#_bookmark84) [(Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark85) [90](#_bookmark85)

[Gambar 4.2 *scene* 2](#_bookmark87) [(Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark88) [92](#_bookmark88)

[Gambar 4.3 *scene* 3](#_bookmark90) [(Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark91) [94](#_bookmark91)

[Gambar 4.4 (Sumber: Film Dokumenter Dirty Vote)](#_bookmark93) [96](#_bookmark93)