

KONSTRUKSI MAKNA *BODY SHAMING* DALAM FILM *200 POUND*

***BEAUTY* KARYA ODY C. HARAHAHAP MENURUT**

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI



Disusun Oleh :

ROSHIDA NUR FITRIANA

NIM.20103031

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN

ISLAMFAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

**KONSTRUKSI MAKNA *BODY SHAMING* DALAM FILM *200 POUND
BEAUTY* KARYA ODY C. HARAHAHAP MENURUT ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun Oleh :

ROSHIDA NUR FITRIANA

NIM.20103031

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH INSTITUT AGAMA ISLAM
NEGERI (IAIN) KEDIRI**

HALAMAN PERSETUJUAN

KONSTRUKSI MAKNA *BODY SHAMING* DALAM FILM *200 POUND*

***BEAUTY* KARYA ODY C. HARAHAH MENURUT ANALISIS**

SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

ROSHIDA NUR FITRIANA

NIM. 20103031

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

(Dr. Robingatun, M. Pd. I)

NIP. 196904081998032002

(Siti Amanah, M.Si)

NIP. 1979121 22011012005

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 10 September 2024
Lampiran : 4 (Empat)
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : ROSHIDA NUR FITRIANA
NIM : 20103031
Judul : KONSTRUKSI MAKNA *BODY SHAMING* DALAM FILM *200 POUND BEAUTY* KARYA ODY C. HARAHAP MENURUT ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

(Dr. Robingatun, M. Pd. I)

(Siti Amanah, M.Si)

NIP. 196904081998032002

NIP. 1979121 22011012005

HALAMAN MOTTO

"Hai orang-orang yang beriman, janganlah sekumpulan orang laki-laki merendahkan/mengolok-olok kumpulan yang lain, boleh jadi yang ditertawakan itu lebih baik dari mereka".

(Al-Hujurat 49:11)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ROSHIDA NUR FITRIANA

NIM : 20103031

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Konstruksi Makna *Body Shaming* Dalam Film *200 Pound Beauty* Karya Ody C. Harahap Menurut Analisis Semiotika Roland Barthes” merupakan benar-benar tulisan saya sendiri, kecuali dalam pengutipan pada substansi yang telah dicantumkan sumber rujukannya. Apabila di kemudian hari pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 10 September 2024

Yang Membuat Pernyataan

(Roshida Nur Fitriana)

ABSTRAK

ROSHIDA NUR FITRIANA, Dosen Pembimbing Dr. Robingatun, M. Pd. I dan Siti Amanah, M.Si. Konstruksi Makna *Body Shaming* dalam Film *200 Pound Beauty* Karya Ody C. Harahap Menurut Analisis Semiotika Roland Barthes, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, Tahun 2024.

Kata Kunci : Konstruksi Makna, *body shaming*, Film *200 pound beauty*

Body shaming merupakan bagian dari sebuah intimidasi, tindakan tersebut dapat merendahkan harga diri korban. Seperti mengucapkan kalimat kasar yang dapat melukai perasannya, namun di zaman saat ini banyak orang yang menganggap remeh *body shaming* sehingga sering kali menganggap tindakan *body shaming* merupakan sebuah candaan belaka. Dengan begitu sutradara Ody C. Harahap telah mengadopsi film yang berasal dari Korea Selatan yang berjudul *200 pound beauty*. Film tersebut mengangkat isu *body shaming*, namun tidak semua penonton memberi respon yang baik kepada film ini pastinya ada yang pro dan kontra. Dengan hal ini menunjukkan bahwa masih adanya suatu problem dalam pemaknaan. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui dan menganalisis konstruksi makna *body shaming* yang ada di dalam film “*200 pound beauty*” karya Ody C. Harahap menurut perspektif analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif dengan analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika dengan menerapkan teori Roland Barthes yang mana berfokus pada pencarian sebuah makna denotasi, konotasi dan mitos yang mana memuat makna *body shaming* dalam film *200 pound beauty*. Pengumpulan data yang digunakan melalui observasi, dokumentasi dan studi literatur yang relevan dan bisa dijadikan sebagai referensi saat meneliti film *200 pound beauty*.

Setelah melakukan observasi dengan cara mengamati dan membuat temuan pada film *200 pound beauty*, data yang ditemukan berupa audio, dialog, gambar, dan screenshot dari *scene* yang mengandung konstruksi makna *body shaming*. Setelah menganalisis data tersebut ditemukan 6 adegan yang mengandung nilai *body shaming*, yakni: 1. 1 *scene* yang mengandung *body shaming* secara *para-linguistics* (perubahan intonasi intonasi suara pada seseorang saat berbicara namun dengan tujuan mengejek lawan bicara), 2. 2 *scene* yang mengandung *fat shaming* (sebuah tindakan *body shaming* yang ditujukan untuk mengejek atau mempermalukan seseorang melalui bentuk tubuh, berat badan, atau sebuah pola makan seseorang dengan memberikan beberapa ujaran yang dapat menyebabkan sakit hati korban), 3. 2 *scene* mengandung *appearance shaming* secara verbal (sebuah tindakan openghinaan pada fisik yang lebih berfokus pada sebuah penampilan seseorang namun dilakukan secara verbal. 4. 1 *scene* mengandung *appearance shaming* non-verbal (sebuah tindakan *body shaming* yang dilakukan secara langsung dengan cara melihat penampilan seseorang atau gaya berpenampilan seseorang dengan tatapan yang dapat menyebabkan mendiskriminasikan Seseorang).

ABSTRACT

ROSHIDA NUR FITRIANA, Dosen Pembimbing Dr. Robingaton, M. Pd. I dan Siti Amanah, M.Si. Konstruksi Makna *Body Shaming* dalam Film *200 Pound Beauty* Karya Ody C. Harahap Menurut Analisis Semiotika Roland Barthes, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, Tahun 2024.

Keywords: *Construction of Meaning, body shaming, 200 pound beauty movie*

Body shaming is part of intimidation, this action can lower the victim's self-esteem. Like saying harsh words that can hurt their feelings, but in this day and age many people underestimate body shaming so that they often consider body shaming as a joke. That way, director Ody C. Harahap has adopted a film from South Korea entitled 200 pound beauty. The film raises the issue of body shaming, but not all viewers responded well to this film, of course there are pros and cons. This shows that there is still a problem in meaning. The purpose of this study is to determine and analyze the construction of the meaning of body shaming in the film "200 pound beauty" by Ody C. Harahap according to the perspective of Roland Barthes' semiotic analysis. This study uses Roland Barthes' semiotic theory.

This study uses a descriptive qualitative approach method with data analysis used is semiotic analysis by applying Roland Barthes' theory which focuses on finding a meaning of denotation, connotation and myth which contains the meaning of body shaming in the film 200 pound beauty. Data collection used through observation, documentation and relevant literature studies and can be used as a reference when researching the film 200 pound beauty.

After conducting observations by observing and making findings on the film 200 pound beauty, the data found were in the form of audio, dialogue, images, and screenshots of scenes containing the construction of body shaming meaning. After analyzing the data, 6 scenes were found containing body shaming values, namely: 1. 1 scene containing para-linguistic body shaming (changes in the intonation of a person's voice when speaking but with the aim of mocking the other person), 2. 2 scenes containing fat shaming (an act of body shaming intended to mock or embarrass someone through their body shape, weight, or eating patterns by giving some remarks that can hurt the victim's feelings), 3. 2 scenes containing verbal appearance shaming (an act of physical insult that focuses more on a person's appearance but is done verbally. 4. 1 scene containing non-verbal appearance shaming (an act of body shaming that is done directly by looking at someone's appearance or style of appearance with a gaze that can cause discrimination. Someone).

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	D{
ب	B	ط	T{
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	S{	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang ditulis berasal dari ya' nisbah ditulis dobel hurufnya

دل : ditulis *dalla*

C. Ta' Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis “ah”,

جماعة : ditulis *jam'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf),
ditulis:

نعمة الله : ditulis *Ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakat al-fitr'*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masingmasing dengan huruf tunggal.

E. Vokal Panjang

a panjang ditulis a, i panjang ditulis i, dan u panjang ditulis u, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u.

F. Bunyi Huruf Dobel

Bunyi hidup dobel (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أَي) dan (أَوْ)

G. Kata Sandang Alif + Lam

الجامعة : ditulis *al-Jami'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shi'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

I. Kata Dalam Rangkaian Frasa dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frasa dan kalimat ditulis per kata

شيخ الاسلام : ditulis *Shaykh al-Islam*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadis*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah, peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat, taufik dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini menjelaskan tentang konstruksi makna “*body shaming*” pada film *200 pound beauty* dengan menggunakan perspektif analisis semiotika Roland Barthes. Peneliti menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih peneliti ucapkan kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, selaku Rektir IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Dr. Robingatun, M. Pd. I, selaku wakil ketua Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri dan dosen pembimbing I.
4. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri dan dosen pembimbing II.
5. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
6. Ody C. Harahap selaku Sutradara dari film *200 pound beauty* yang telah menjadi objek penelitian.
7. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa dan segala bentuk dukungan kepada peneliti.

8. Teman-teman angkatan 2020, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam menyelesaikan penyusunan Skripsi ini dan masih jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis mengharap adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulis untuk masa yang akan datang. Dan semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Aamiin.

Kediri, 08 September 2024

Roshida Nur Fitriana

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur yang saya haturkan kepada Allah SWT. Alhamdulillah Rabbil Alamin, atas berkat rahmat-Nya dan syafaat Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapak Setiyo dan Ibu Purbiati selaku orang tua yang telah bekerja keras untuk anaknya dan senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis. Ahmad Nur Faiz selaku adik dan seluruh keluarga penulis yang selalu mendukung dan memberikan doa kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
2. Dr. Robingaton, M.Pd.I dan Siti Amanah, M.Si. Pembimbing I dan Pembimbing II yang telah rela meluangkan waktu dan tenaganya dalam memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Terimakasih untuk diri sendiri karena telah bisa berusaha keras dan dapat berjuang sejauh ini. Melawan semua kemalasan, pesimis, dan keraguan yang ada dalam diri sehingga dapat terus konsisten mengerjakan skripsi ini meskipun terkadang berada dalam fase lelah. Tapi Alhamdulillah dapat bisa di titik ini. Meskipun membagi waktu dengan kegiatan lain telah menjadi salah satu kendala dalam pengerjaan skripsi ini, tapi kamu dapat memprioritaskan skripsi ini. Sekali lagi terima kasih untuk diri sendiri karena kamu telah bisa sampai di titik ini.
4. Teman teman Grup “Penghuni Kos Geprek” dan “Insaflah Wahai Manusia” yang selalu mendengarkan keluh kesah saya dan memberikan dukungan, semangat serta motivasi kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.

5. Umi Faridhatul Nafi'ah, sahabat sejak SMK yang telah bersedia menjadi tempat berkeluh kesah, dapat menerima diri ini dan memberikan hal hal yang baik bagi penulis sehingga penulis dapat dengan semangat dalam menyelesaikan skripsi.
6. Seluruh teman teman KPI Angkatan 20 yang memberikan dukungan dan doa kepada penulis dan teman teman semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu berbagai hal dan ilmu dalam proses penyelesaian skripsi.
7. Kepada *partner* saya yang dapat sabar menghadapi mood saya, terima kasih telah menjadi sosok pendamping dalam segala hal, yang meluangkan waktunya, dapat mendukung serta memberi semangat untuk terus meraih mimpi yang saya impikan.
8. Terakhir, terimakasih untuk RA Al-Hikmah Turus karena telah menerima penulis untuk menjadi salah satu keluarga di dalamnya, beserta terima kasih tertuju untuk semua siswa-siswi RA Al-Hikmah Turus yang telah menjadi obat penulis ketika merasa jenuh, pesimis, merasa sedih dan dapat membantu menaikkan mood penulis.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT dan semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Amin.

Kediri, 08 September 2024

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	II
LEMBAR PERSETUJUAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
NOTA DINAS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
HALAMAN MOTTO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	VI
ABSTRAK	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
ABSTRACT	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
PEDOMAN TRANSLITERASI	XIV
A. Huruf Transliterasi	ix
B. Konsonan Rangkap	x
C. Ta' Marbutah	x
D. Vokal Pendek	x
E. Vokal Panjang	x
F. Bunyi Huruf Dobel	xi
G. Kata Sandang Alif + Lam	xi
H. Huruf Besar	xi
I. Kata Dalam Rangkaian Frasa dan Kalimat	xi
J. Lain-lain	xi
KATA PENGANTAR	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.II
HALAMAN PENGESAHAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.III
DAFTAR ISI	XVI
DAFTAR GAMBAR	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

DAFTAR TABEL	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
DAFTAR LAMPIRAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
BAB I PENDAHULUAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
A. Konteks Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian	9
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
F. Definisi Konsep	10
G. Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined. 3
BAB II LANDASAN TEORI.....	25
A. Semiotika	25
B. Konstruksi Makna	32
C. <i>Body Shaming</i>	33
D. <i>Film</i>	38
E. Film <i>200 Pound Beauty</i>	44
BAB III METODE PENELITIAN.....	47
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	47
B. Kehadiran Peneliti	47
C. Sumber Data	48
D. Teknik Pengumpulan Data	49
E. Instrumen Pengumpulan Data	50
F. Pengecekan Keabsahan Data	51
G. Teknik Analisis Data	52
I. Tahap – Tahap Penelitian	54

BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN 56

- A. Gambaran Umum Tentang Film *200 Pound Beauty* 56
1. Sinopsis Film *200 Pound Beauty* 56
2. Biografi Ody C. Harahap 57

B. Paparan Data Mengenai Konstruksi Makna *Body Shaming* dalam Film *200 Pound Beauty* Karya Ody C. Harahap Menurut Analisis Semiotika Roland Barthes **Error! Bookmark not defined.**8

C. Temuan Penelitian Hasil Analisis pada Film *200 Pound Beauty* Karya Ody C. Harahap.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB V PEMBAHASAN HASIL KONSTRUKSI MAKNA *BODY SHAMING* DALAM FILM *200 POUND BEAUTY* KARYA ODY C. HARAHAP MENURUUT ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.1

BAB VI PENUTUP..... 89

- A. Kesimpulan..... 89
- B. Saran 90

DAFTAR PUSTAKA..... ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

LAMPIRAN-LAMPIRAN ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

RIWAYAT HIDUP ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.0

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Thumbnail Film <i>200 Pound Beauty</i>	56
Gambar 4.2 Foto Ody C. Harahap.....	57
Gambar 4.3 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Para-Linguistics</i>	59
Gambar 4.4 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Fat Shaming</i>	66
Gambar 4.5 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Aprerance Shaming</i> (Verbal)	52
Gambar 4.6 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Aprerance Shaming</i> (Non-Verbal)	67
Gambar 4.7 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Aprerance Shaming</i> (Verbal)	67
Gambar 4.8 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Fat Shaming</i>	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis <i>body shaming</i>	56
Tabel 3.1 Peta tanda Roland Barthes.....	57
Tabel 4.3 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Para-Linguistics</i>	59
Tabel 4.4 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Fat Shaming</i>	66
Tabel 4.5 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Aprerance Shaming</i> (Verbal).....	52
Tabel 4.6 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Aprerance Shaming</i> (Non-Verbal)	67
Tabel 4.7 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Aprerance Shaming</i> (Verbal).....	67
Tabel 4.8 Penjelasan Tentang <i>Body Shaming</i> Secara <i>Fat Shaming</i>	68