

DAFTAR PUSTAKA

- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 974–980.
- Aeni, A. N., Aulia, C. R., Fauziah, L. N. E., & Fernando, Y. (2022). Pengembangan Lagu “Malaikatku” Sebagai Media Edukasi Mengenalkan Malaikat Allah dalam Islam bagi Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*.
- Agustina, M. (2018). *Gaya Bahasa Pengetahuan dan Penerapan*. PT. Intan Pariwara.
- Alawiyah, T., & Sintia, Y. (2023). Denotasi dan Konotasi Dalam Lirik Lagu Album Bahasa Langit Karya Ebiet G. Ade. 8(1).
- Amanda Putri, F., & Yuhdi, A. (2023). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu “Sampai Jadi Debu” Karya Ananda Badudu. *Enggang : Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 4, 247–260.
- Ardiansyah, R. A., Hawa, M., & Setiyono, J. (2022). Analisis Gaya Bahasa pada Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA Riski.
- Ariyani, G. S. D. (2019). *Gaya Bahasa Dalam Novel Dawet Aju Karya Widi Widajat*.
- Asriani, Nur, D. (2021). Gaya Bahasa Lirik Lagu dalam Album Ruang Tunggu Karya Mohammad Istiqamah Djamad. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 5(2), 273–288.
- Astuti, A., Novitasari, L., & Suprayitno, E. (2023). Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Cerpen Tak Semanis Senyummu Karya Sirojuth. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10, 11–19.
- Auliyani, F., Kustina, R., Bina, U., Getsempena, B., & Eda, P. F. W. (2022). Analisis Gaya Bahasa Pada Puisi “Rencong” Karya Fikar W Eda Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA Kelas XI. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 3(1), 2807–8624.
- Baidhurohman, M. (2023). Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Riuh Karya Feby Putri Nilam Cahyani Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA.
- Ekowati, A., Talitha, S., & Rosita, R. (2021). Gaya Bahasa Sindiran pada Lirik Lagu Dalam Album Frekuensi Perangkap Tikus Volume Dua dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. *Pedagogia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 13(2), 57–61.
- Faoziah, I., Herdiana, & Mulyani, S. (2019). Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album “Gajah” Karya Muhammad Tulus. *Jurnal Literasi*, 3(1), 9–22.
- Hartini, S., & Astuti, C. W. (2021). Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Jadi Aku Sebentar Saja. 8(2), 46–52.
- Indriyana Tia, Madeten Saman Sisilya, P. (2019). Majas Perbandingan Dan Pertentangan Dalam Novel Seribu Malam Untuk Muhammad. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 8, 3.

- Jadid, M., Nugraheni, L., & Ahsin, M. N. (2024). Penggunaan Majas Dalam Lirik Lagu Album Taman Langit Karya Noah: Kajian Stilistika. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 267–277.
- Jadidah, N. N. (2022). Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Novel Dua Barista Karya Najhaty Sharma (Kajian Semantik). In *Peneroka* (Vol. 17, Issue 1).
- Jelita, M. H. (2021). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya Feliks Edon “Dalam Album Rame Raes”(Kajian Stilistika).
- Kadir, I. saluwa. (2022). Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Jadikan Aku Malaikat Kecil-Mu Tuhan Karya Edelweis Almira. *Skripsi*, 91.
- Khoirina, M. (2021). Gaya Bahasa Majalah National Geographic Indonesia Edisi Juli-Desember 2018. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 5, 1–15.
- Khudlori, A. (2019). Pengaruh Norma-Norma Masyarakat Amerika pada Akhir Abad Ke 19 terhadap Tokoh-Tokoh Utama Novel the Age of Innocence Karya Edith Wharton. *Jurnal CULTURE (Culture, Language, and Literature Review)*, 6(1), 139–159.
- Magdalena, Endayana, B., Pulungan, A. I., Maimunah, & Dalimunthe, N. D. (2021). METODE PENELITIAN. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1).
- Muhlisah, M., & Anshari, A. (2021). Gaya Bahasa Pada Puisi Karya Siswa Kelas X Di Sma Negeri 10 Pinrang (Kajian Stilistika). *Indonesia: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(3), 136.
- Nabilah, V. Z., Mulyono, T., & Anwar, S. (2021). Gaya Bahasa Perulangan Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 99–110.
- Nora, R., Rahayu, E. I., Annisa, M., & Alita, D. P. (2022). Gaya Bahasa di Lirik Lagu Tulus dalam Album Manusia (Sebuah Kajian Semantik). 2.
- Puspita, C., Destiana, N., Putri, S. S. P., & Prayogi, R. (2023). Analisis Gaya Bahasa dan Makna dalam Lirik Lagu Ikat Aku di Tulang Belikatmu Karya Sal Priadi. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)*, 7(1), 352–361.
- Puspita, D. L. (2022). Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Runtuh Tepat Waktu” Karya Figura Renata (Analisis Stilistika). *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa*, 1(3), 30–39.
- Rahma, A. M. (2019). Menyimak Puisi. Preprintis.
- Rahmadhani, D. I. L., & Rahmawati, F. P. (2022). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu-Lagu Naura Sebagai Penunjang Materi Ajar Sastra di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 6289–6300.
- Saharani, I., Nuraina, S., & Istiqamah. (2024). Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Pada Lagu Gayo “Berijin.” *Membaca Sastra Dan Bahasa Indonesia*, 9(1), 47–58.
- Sari, M. (2020). Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA. 41–53.

- Setiyaningsih, I. (2019). *Gaya Bahasa dan Aplikasinya*. PT. Intan Pariwara.
- Setiyaningsih, I. (2019). *Ragam Gaya Bahasa*. PT. Intan Pariwara.
- Sholihah, D. M., & Rasdana, O. (2020). Analisis Gaya Bahasa Perulangan Dalam Lirik Lagu Dewa 19. 142–148.
- Subagiharti, H., Handayani, D. S., & Lubis, N. (2022). Analisis Metafora Dalam Lirik-Lirik Lagu Band Ungu Kajian Stilistika. *All Fields of Science Journal Liaison Academia and Society*, 2(1), 454–461.
- Subroto, E. (2007). *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*.
- Susandhika, I. G. N. M. (2022). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tulus: Kajian Stilistika. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra*, 112–120.
- Susiati. (2020). *Gaya Bahasa Secara Umum Dan Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran: Stilistika*. 1–14.
- Sutrisno, G. (2023). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album Bintang Di Surga Karya Noah dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia. 1–14.
- Syah, A. S. N. (2021). Analisis Makna Denotatif dan Konotatif dalam Lirik Lagu Insya Allah Karya Maher Zain. *Textura Journal*, 2(1), 29–38.
- Syahira, H., & Nusivera, E. (2024). Analisis Gaya Bahasa Perulangan Pada Akun Tiktok. 8(1), 1–17.
- Tanur, R. A., & Mahajani, T. (2022). Analisis Gaya Bahasa Simile Dan Hiperbola Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Triangulasi: Jurnal Pendidikan Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajaran*, 2(1), 1–7.
- Tarigan, H. G. (2021). *Pengajaran Gaya Bahasa*.
- Titik Hartati, Fisnia Pratami, & Mardiah Hayati. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Kumpulan Cerpen 11:11 Karya Fiersa Besari. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 4(2), 46–55.
- Triningsih, D. E. (2018). *Gaya Bahasa dan Peribahasa Dalam Bahasa Indonesia*. PT. Intan Pariwara.
- Vidiyanti, M. O., & Tjahjono, T. (2020). Lirik Lagu Keroncong Sebagai Media Pembelajaran Menyimak Dan Berbicara Di Hankuk University of Foreign Studies Korea. *Mabasan*, 14(2), 195–220.
- Wahyuni, N. (2021). Analisis Gaya Bahasa Pada Berita Di Koran Harian Radar Selatan Edisi Maret 2021.
- Wati, N. M. A., Rasna, I. W., & Martha, I. N. (2020). Penerapan Model Pembelajaran Paikem Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Teks Eksplanasi. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 9(1)

Yusmiati, R., Megawati, E., (2022). Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Album Jangan Bertengkar Karya Grup Kangen Band.