

DAFTAR PUSTAKA

- Amertawengrum, I. P. (2011). *Gaya Bahasa Kumpulan Puisi “Lautan Jilbab” Karya Emha Ainun Nadjib*.
- Apriyani, D. (2022). *Analisis Gaya Bahasa Pada Kumpulan Puisi Surat Kopi Karya Joko Pinurbo Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di SMA* (Doctoral Dissertation, Universitas PGRI Semarang).
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Bandung: Rineka Cipta.
- Astuti, S., & Kusumawati, A. (2015). *Psikologi spiritual dan kesehatan mental*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dewirohati, S. (2021). *Analisis Gaya Bahasa Pada Puisi Karya Marhalim Zaini* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Faizun, M. (2020). Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Ada Tilgram Tiba Senja Karya WS Rendra: Kajian Stilistika. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(1), 67-82.
- Faruk. (2012). *Pengantar Sosiologi Sastra, Edisi Revisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fath, N. M. D. E. (2015). *Hubungan antara spiritualitas dengan penerimaan orang tua pada orang tua yang memiliki anak autisme* (Doctoral dissertation, Psikologi).
- Hamidy, U.U. (2003). *Metodologi Penelitian Disiplin Ilmu-Ilmu sosial dan Budaya*. Pekanbaru: Bilik Kreatif Press.
- Hendrawan, S. (2009). *Spiritualitas Management: Bandung : From Personal Enlightenment Towards God Corporate Governance*, Mizan.
- Karim, A. B., & Yusnan, M. (2020). Aspek Spiritual Dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M Dahlan: Spiritual Aspects in the Lovely of God Let Me Become a Property of Muhidin M Dahlan. *Uniqbu Journal of Social Sciences*, 1(1), 61-71.
- Keraf, G. (2001). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Koenig, H. G. (2012). *Handbook of religion and health* (2nd ed.). New York: Oxford University Press.
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia.
- Luqman, H. F. (2020). Analisis Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Dilan Karya Pidi Baiq. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 15, 20.
- Nadjib, E. A. (2016). *Seribu Masjid, Satu Jumlahnya*. Mizan Publishing.
- Nasution, A.A. *Analisis Stilistika Dalam Kumpulan Puisi Jangan Kutuk Aku Jadi Melayu Karya Marhalim Zaini*. Diss. Universitas Islam Riau, 2021.
- Nelson, J.M. (2009). *Psychology, Religion and Spirituality*. New York: Springer Science Business Media
- Nugroho, R., Mubharok, A., Ryolita, W. P., & Aditya, A. (2023). Nilai-Nilai Spiritualitas Dalam Kumpulan Sajak Hyang Karya Abdul Wachid Bs. *Jurnal Nusantara Raya*, 2(2), 80-94.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Stilistika*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pargament, K. I. (1997). *The psychology of religion and coping: Theory, research, practice*. New York: Guilford Press.

- Piedmont. (2001). *Spiritual Transendence and the Scientific Study of Spirituality*. Journal of Rehabilitation Vol. 6 No. 1.
- Pradopo, R.D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R.D. (2020). *Stilistika*. Yogyakarta: UGM Press.
- Prastyo, I. B. (2022). *Analisis Gaya Bahasa Pada Buku Bincang Akhlak Karya Takdir Alisyahbana Ridwan* (Doctoral Dissertation, Institut Agama Islam Darussalam Blokagung Banyuwangi).
- Putri, S. B. E., & Hidayatullah, S. (2023). Gaya Bahasa Perbandingan Pada Lirik Lagu Dalam Album Riuh Karya Feby Putri. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 6(1), 95-112.
- Rahman, R. A., & Dharma, L. A. (2024). Representasi Nilai Spiritual Pada Novel Tarian Dua Wajah Karya S. Prasetyo Utomo. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 9(1), 199-209.
- Rosito, A.C. (2010). Spiritualitas dalam Perspektif Psikologi Positif. *Jurnal Visi* 18 (1): 29-42.
- Schreurs, A. (2002). *Psychotherapy and spirituality integrating the spiritual dimension into therapeutic practice*. London, Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Sepriyanti, E. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Puisi Terbaring Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika). *Jurnal Tiyuh Lampung*, 6 (1 Jun).
- Setiana, A., Sunarti, I., & Ariyani, F. (2022). Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Syair Riwayat Cinta Karya Kahlil Gibran. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 18 (2), 294-302.
- Sudjiman, P. (1993). *Bunga Rampai Stilistik*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti
- Sunarsih, E., & Zulfahita, Z. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Pantun Melayu Redaksi Balai Pustaka. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 11(1), 99-113.
- Suprpto. (1991). *Kumpulan Istilah Sastra dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Dian.
- Supriatin, E. S. (2020). *Kajian Makna Puisi Keagamaan (Metode Hermeneutika)*. Tasikmalaya: Guepedia.
- Tarigan, H.G. (1985). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Underwood, L. G. (2011). The daily spiritual experience scale: Overview and results. *Religions*, 2(1), 29–50.
- Wahid, F. I., Solihat, I., Wiharja, I. A., Goziyah, G., & Pratiwi, H. (2022). Analisis Gaya Bahasa pada Postingan akun Instagram@kumpulan_puisi. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(2), 175-185.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan aplikasi puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Yohanis F.L.K. & Arina H.R. (2014). *Makna Pengalaman Spiritual Pada Rohaniwan Islam*. Jurnal Empati: Undip.
- Young, C., & Koopsen, C. (2011). *Spirituality. Health and Healing: An Integrative Approach*. Ontario: Jones and Bartlett Publishers.
- Zohar, D., & Marshall, I. (2000). *Spiritual intelligence: The ultimate intelligence*. London: Bloomsburry Publishing.