

DAFTAR RUJUKAN

- Amalia, I., Triana' Leli, & Anwar, S. (2021). Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Pelayanan KTP Di Kantor Kecamatan. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 8(2), 165–174.
- Astripona, M., Madeten, S. S., & Amir, A. (2020). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film Batas Karya Rudi Soedjarwo. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 9(2), 1–9.
- Chaer, A. (2003). *Linguistik Umum*.
- Chaer, A. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2014). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*.
- Chasanah, U. U. (2021). *Alih Kode dan Campur Kode Pada Film Mekah i'm Coming Serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Mendemostrasikan Naskah Drama Kelas XI SMA/MA*. 1–188.
- Dewi, R. C., & Nafiah, Z. I. (2021). Penggunaan Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Novel the Corner of the Stage Karya Lanang Setiawan. *Sasando: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 4(1), 95–102.
- Fatony Adwi. (2022). Pengertian Novel, Jenis-jenis Novel dan Antropologi sastra. *Skripsi*, 1–23.
- Fauzi, M. R., Supriadi, O., Januar, M., Adham, I., & Karawang, U. S. (2023). Code Mixing and Code Switching in the Ngeri-Ngeri Sedap Film and its Utilization as Teaching Materials for Drama Learning in Class XI High School Campur Kode dan Alih Kode pada Film Ngeri-Ngeri Sedap serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Dr. *JKIP : Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan*, 4(1), 105–112. <http://journal.al-matani.com/index.php/jkip/index>
- Fitriani, H. N. (2021). Analisis Nilai Religius Dalam Novel Cinta Yang Tak Biasa Karya Natta Reza. *Skripsi*, 1–164.
- Guntoro. (2021). Metode penelitian. *Repositori Institut Agama Islam Negeri Kudus*, 16(1), 33–38. <https://doi.org/10.53840/jpi.v16i1.235>
- Hasanuddin, U. (2023). *SKRIPSI Alih Kode dalam Film Allied Karya Robert Zemeckis*.
- Holmes, J. (2001). *An Introduction to Sociolinguistics*.
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*.
- Krismarsanti, ermina. (2009). *Karangan Fiksi Nonfiksi*.
- Kuswahono, D. (2021). Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Percakapan di Grup WhatsApp Mahasiswa Program Pascasarjana Universitas Wijaya

- Putra Surabaya. *Binawakya*, 15(9), 5181–5190.
<http://ejurnal.binawakya.or.id/index.php/MBI>
- Lestari, N. D. (2022). Desain Pembelajaran Bahasa Indonesia Untuk Penutur Asing (Bipa) Tingkat Intermediate Mid Berbasis Pendekatan Komunikatif. *JIPBSI: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 21–33.
- Marliana, T., & Nusarini, N. (2015). Adjektiva Bahasa Indonesia: Tinjauan Bentuk, Perilaku Semantik, Dan Perilaku Sintaksis. *Caraka: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajarannya*, 1(2), 99–104.
<https://doi.org/10.30738/caraka.v1i2.1917>
- Nababan. (1984). *Sosiolinguistik suatu pengantar*.
- Napitupulu, O. W., & Widayati, W. (2024). Alih Kode dan Campur Kode dalam Film KKN di Desa Penari Karya Simplemen. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 8(1), 47–59. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v8i1.21415>
- Ngimamudin, Kasnasdi, & Munifah, S. (2021). Nilai-Nilai Religius Dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El-Shirazy. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 57–64.
<https://jurnal.stkippgriponorogo.ac.id/index.php/JBS/article/view/82>
- Nurgiantoro, B. (2024). *Teori Pengkajian Fiksi*.
- Pringgar, R. F., & Sujatmiko, B. (2020). Penelitian Kepustakaan (Library Research) Modul Pembelajaran Berbasis Augmented Reality pada Pembelajaran Siswa. *Jurnal IT-EDU*, 05(01), 317–329.
- Ramlan, M. (1981). *Ilmu Bahasa Indonesia*.
- Rohman, Siti, Fuady, Amir, & Anindyarini, A. (2013). ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA NOVEL NEGERI 5 MENARA KARYA AHMAD FUADI Siti Rohmani *, Amir Fuady , Atikah Anindyarini PENDAHULUAN Manusia sebagai makhluk berkehendak selalu membutuhkan orang lain dalam rangka pemenuhan segala kebutuhan hidupnya. *Basastra Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2(April), 1–16.
- Safar.Muh. (2022). Analisis Nilai Religius Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere-Liye Pendekatan Religiusitas. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(3), 667–678.
- Sholihah, F., Audiensy, D., & Marwan, I. (2025). ANALISIS POLA ALIH TUTUR DALAM PERCAKAPAN PENIPUAN PADA PLATFORM TIKTOK (ANALYSIS OF SPEECH TRANSFER PATTERNS IN FRAUD CONVERSATIONS ON THE TIKTOK PLATFORM). 15(1), 43–56.
- Soleha, D. Y., & Ginanjar, A. A. (2023). Campur Kode dan Faktor Penyebab Campur Kode Dalam Kanal Youtube Korea Roemit. *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam*, VIII(I), 1–19.
- Solichin, M. B., & Purnomo, K. N. (2023). Kritik Sastra Anak: Strukturalisme

Dan Problematikanya Dalam Cerpen Gadis Penjual Korek Api. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 7(1), 97–103.
<https://doi.org/10.29407/jbsp.v7i1.20463>

Spolsky, B. (2004). *Sociolinguistich*.

Suharsono, S., & Ami Rahmat, A. R. (2023). Analisis Kontrastif Kata Kerja Berdasarkan Waktu Dalam Bahasa Arab Dengan Bahasa Palembang. *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 4(1), 1–10.
<https://doi.org/10.35316/lahjah.v4i1.1-10>

Suwito. (1983). *Pengantar awal sociolinguistik: teori dan problema*.

Swastika, A. A., & Hasanah, L. U. (2020). Wujud Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Lirik Lagu Yuna Ito Pada Album Heart. *Mezurashii*, 2(2), 63–76.
<https://doi.org/10.30996/mezurashii.v2i2.4599>

Tanjung, J. (2021). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film “Pariban Dari Tanah Jawa” Karya Andibachtiar Yusuf. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 9(1), 154. <https://doi.org/10.20961/basastra.v9i1.47892>

Windamayanti, C., & Marini, N. (2020). Analisis Nilai Religius Dan Nilai Sosiopsikologis Dalam Novel “Mimpi Anak Pulau” Karya Abidah El Khalieqy. *Jurnal Artikulasi*, 2(1), 35–40.
<https://doi.org/10.36985/artikulasi.v2i1.148>

Yasmin W, A. (2024). Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Pada Film “Layanan Putus Karya Benni Setiawan.” *FAGURU: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Keguruan*, 3(1), 130–142.

Yusnan, M., Kamasiah, Risman, I., Karim, Harziko, & Bugis, R. (2020). Alih kode dan campur kode pada novel badai matahari andalusia karya Hary El-Parsia (Transfer code and mix code in Novels Badai Matahari Andalusia Karya Hary El-Parsia). *Uniqbu Journal Of Social Sciences (UJSS)*, 1(1), 1–12.