

**REALITAS HISTORIS DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIK MODEL
CHARLES SANDERS PEIRCE PADA NASKAH *TIGA DRAMA* KARYA
SENO GUMIRA AJIDARMA DAN RELEVANSINYA DALAM
PEMBELAJARAN DRAMA KELAS XI**

SKRIPSI



**OLEH
AMIN ZUHRI
NIM. 21207051**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2025**

HALAMAN JUDUL

**REALITAS HISTORIS DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIK MODEL
CHARLES SANDERS PEIRCE PADA NASKAH *TIGA DRAMA* KARYA
SENO GUMIRA AJIDARMA DAN RELEVANSINYA DALAM
PEMBELAJARAN DRAMA KELAS XI**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

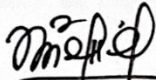
**Oleh
Amin Zuhri
21207051**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Amin Zuhri ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 03 Juni 2025
Dosen Pembimbing I



Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015

Kediri, 03 Juni 2025
Dosen Pembimbing II



Anwariyah, M.Pd.
NIP. 197701192023212007

HALAMAN PENGESAHAN

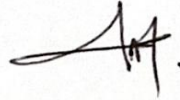
REALITAS HISTORIS DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIK MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE PADA NASKAH *TIGA DRAMA* KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN DRAMA KELAS XI

AMIN ZUHRI
NIM. 21207051

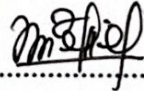
Telah diajukan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri Kediri pada tanggal 13 Juni 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 197701072009121001


(.....)

2. Penguji I
Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015


(.....)

3. Penguji II
Anwariyah, M.Pd.
NIP. 197701192023212007


(.....)

Kediri, 13 Juni 2025

Dekan Fakultas Tarbiyah



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.
NIP. 197004121994032006

HALAMAN MOTO

“Jangan membenci siapapun, tak peduli seberapa banyak kesalahan yang mereka lakukan terhadapmu. Hiduplah dengan rendah hati, tak peduli seberapa banyak kekayaanmu. Berpikirlah positif, tak peduli seberapa keras kehidupan yang kamu jalani. Berikanlah banyak, meskipun menerima sedikit. Tetaplah menjalin hubungan dengan orang-orang yang telah melupakanmu, maafkanlah orang yang berbuat salah padamu, dan jangan berhenti mendoakan yang terbaik untuk orang yang kau sayangi”. -

- Ali bin Abi Thalib

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amin Zuhri
NIM : 21207051
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun ini benar-benar hasil karya saya sendiri, dan bukan merupakan plagiasi terhadap karya orang lain. Jika dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau bukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kediri, 27 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Amin Zuhri

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur disampaikan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat serta keberkahan yang telah dilimpahkan-Nya. Selawat dan salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Penulis Amin Zuhri yang berhasil melawan rasa malas dalam menulis skripsi ini. Terima kasih karena sudah berjuang dan semangat menyelesaikan akhir dari perkuliahan demi mendapat gelar sarjana untuk membahagiakan orang-orang tercinta.
2. Almh Bapak Abdullah, yang telah berpulang ke pangkuan-Nya, terima kasih sudah menafkahi, mendidik, menyayangi, serta mendoakan penulis selama beliau masih hidup.
3. Ibu Mutmainnah, yang telah mendidik, menyayangi, mendoakan, serta memberikan dukungan moral, mental serta materi kepada penulis.
4. Ibu Nurul Dwi Lestari, M. Pd. dan Ibu Anwariyah, M. Pd yang telah membimbing dan memberi arahan penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. Saudara kandung tercinta Mas Aziz, Mas Aan, dan Mbak Uvi terima kasih sedalam-dalamnya untuk dukungan, pengertian, motivasi dan arahan kepada penulis
6. Mas Idris serta teman-teman *bolo coffee* plemahan dan teman-teman prodi Tadris Bahasa Indonesia serta teman-teman Najib, Irkham, Jery, Rama yang telah memberikan dukungan berupa semangat dalam penyusunan skripsi ini.
7. Semua pihak yang belum bisa disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah senantiasa membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

ABSTRAK

AMIN ZUHRI, Dosen Pembimbing I NURULDWI LESTARI, M. Pd. dan Dosen Pembimbing II ANWARIYAH, M. PD., Realitas Historis dalam Perspektif Semiotik Model Charles Sanders Peirce pada Naskah *Tiga Drama* karya Seno Gumira Ajidarma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Drama Kelas XI. Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2025.

Kata Kunci: Nilai Historis, Kajian Semiotik, Teori Peirce, Naskah Drama

Penelitian ini berfokus pada kajian semiotik model Charles Sanders Peirce dengan aspek analisis ikon, indeks dan simbol dalam naskah *Tiga Drama* karya Seno Gumira Ajidarma serta relevansinya dengan materi ajar bahasa Indonesia kelas XI Kurikulum Merdeka semester genap materi drama dalam buku Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia. Adapun tujuan dalam penelitian ini meliputi: 1) Untuk menganalisis naskah *Tiga Drama* karya Seno Gumira Ajidarma dengan menggunakan pendekatan semiotik peirce. 2) Menganalisis relevansi kajian semiotik model peirce dengan tujuan pembelajaran bahasa Indonesia kelas XI Kurikulum Merdeka semester genap materi drama.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan atau *library reseacrh*. Sumber data primer yang digunakan yaitu naskah *Tiga Drama* karya Seno Gumira Ajidarma. Sumber data sekunder berupa artikel, jurnal ilmiah, buku dan sumber lain yang relevan dengan penelitian. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data studi pustaka, teknik baca dan teknik catat. Analisis data meliputi reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini meliputi: 1) analisis kajian semiotik model peirce yang terkandung dalam naskah *Tiga Drama* karya Seno Gumira Ajidarma yang meliputi ikon, indeks dan simbol dengan data diperoleh sebanyak 11 ikon, 26 indeks, dan 15 simbol dengan total 52 dari kutipan yang telah di reduksi. 2) Relevansi kajian semiotik yang terkandung dalam naskah *Tiga Drama* terhadap tujuan pembelajaran bahasa Indonesia kelas XI materi drama diantaranya yaitu: a. Capaian pembelajaran elemen membaca dan memirsa b. Capaian pembelajaran elemen berbicara dan mempresentasikan.

ABSTRACT

AMIN ZUHRI, Supervisor I NURUL DWI LESTARI, M. Pd. and Supervisor II ANWARIYAH, M. PD., Historical Reality in the Semiotic Perspective of Charles Sanders Peirce's Model in the Three Drama Script by Seno Gumira Ajidarma and Its Relevance in Drama Learning for Grade XI. Thesis, Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah, Syekh Wasil State Islamic University of Kediri, 2025.

Keywords: Historical Value, Semiotic Study, Peirce's Theory, Drama Script

This study focuses on the semiotic study of Charles Sanders Peirce's model with aspects of icon, index and symbol analysis in the Three Drama script by Seno Gumira Ajidarma and its relevance to Indonesian language teaching materials for grade XI Merdeka Curriculum even semester drama material in the book Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia. The objectives of this study include: 1) To analyze the script of Tiga Drama by Seno Gumira Ajidarma using the Peirce semiotic approach. 2) Analyzing the relevance of Peirce's semiotic study to the learning objectives of the Indonesian language for the 11th grade of the Merdeka Curriculum in the second semester on the topic of drama.

This study uses a qualitative approach with the type of library research. The primary data source used is the Tiga Drama manuscript by Seno Gumira Ajidarma. Secondary data sources are articles, scientific journals, books and other sources relevant to the study. This study uses library study data collection techniques, reading techniques and note-taking techniques. Data analysis includes data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The results of this study include: 1) analysis of the Peirce model semiotic study contained in the Tiga Drama manuscript by Seno Gumira Ajidarma which includes icons, indexes and symbols with data obtained as many as 11 icons, 26 indexes, and 15 symbols with a total of 52 from the reduced quotations. 2) The relevance of the semiotic study contained in the script of Tiga Drama to the objectives of Indonesian language learning for grade XI on the topic of drama includes: a. Learning outcomes for the reading and viewing elements b. Learning outcomes for the speaking and presenting elements.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa disampaikan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa kaum islam dari alam kegelapan ke alam yang terang benderang. *Alhamdulillah* penulis telah berhasil menyusun skripsi yang berjudul “Realitas Historis dalam Perspektif Semiotik Model Charles Sanders Peirce pada Naskah *Tiga Drama* karya Seno Gumira Ajidarma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Drama Kelas XI” diharapkan dapat bermanfaat baik di dunia maupun di akhirat.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Universitas Negeri Islam Syekh Wasil Kediri
2. Dekan Fakultas Tarbiyah, Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M. Pd, beserta staf dan karyawan
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M. Hum selaku Kepala Program Studi Tadris Bahasa Indonesia dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M. Pd selaku Sekertaris Program Studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Ibu Nurul Dwi Lestari, M. Pd. dan Ibu Anwariyah, M. Pd yang telah membimbing dan memberi arahan penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.

5. Almh Bapak Abdullah dan Ibu Mutmainnah, yang telah mendidik, menyayangi, mendoakan, serta memberikan dukungan moral, mental serta materi kepada penulis
6. Saudara kandung tercinta Mas Aziz, Mas Aan, dan Mbak Uvi terima kasih sedalam-dalamnya untuk dukungan, pengertian, motivasi dan arahan kepada penulis
7. Mas Idris serta teman-teman *bolo coffee* plemahan dan teman-teman prodi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan dukungan berupa semangat dalam penyusunan skripsi ini.
8. Keluarga besar Siti Rejo, Plemahan, Kediri Jawa Timur dan keluarga besar bani Mukhtar, keluarga besar bani Haji Romli dan keluarga besar bani Barzah.
9. Semua pihak yang belum bisa disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah senantiasa membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersidat membangun senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini memberikan kemanfaatan bagi pembaca umumnya dan bagi penulis, serta mendapatkan ridho dari Allah Swt. Amiin.

Kediri, 27 Mei 2025

Amin Zuhri

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	6
F. Kajian Teoretis	9
G. Metode Penelitian	23
H. Sistematika Pembahasan.....	28
BAB II.....	30
REALITA OBJEKTIF DAN REALITA IMAJINATIF DALAM NASKAH TIGA DRAMA MENGGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIK MODEL PEIRCE	30
A. Realita Objektif.....	30
B. Realita Imajinatif	52
BAB III	77
RELEVANSI REALITAS HISTORIS DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIK MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE PADA NASKAH <i>TIGA DRAMA</i> KARYA SENO GUMIRAAJIDARMA TERHADAP PEMBELAJARAN DRAMA KELAS XI.....	77

BAB IV.....	81
PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN	86
RIWAYAT HIDUP	89

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 CAPAIAN PEMBELAJARAN FASE F.....	78
--	----

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 SEGITIGA TRIADIK.....	17
----------------------------------	----