

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah mengamati dan menganalisis pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa film *Not Friends* karya Atta Hemwadee. Analisis naratif Tzevtan Todorov yang sudah dimodifikasi oleh Nick Lacey dan Gillespie.

Dalam film *Not Friends* memperlihatkan perjalanan tokoh utama melalui lima tahapan yaitu dimulai dari keseimbangan awal yang terstruktur dalam kehidupan Joe dan Pae, lalu muncul gangguan akibat kehadiran Bokeh yang menolak rencana Pae, hingga kesadaran akan gangguan tersebut ketika terungkap bahwa cerpen Joe adalah karya Ohm. Upaya memperbaiki gangguan dilakukan Pae dengan tetap menayangkan film buatannya sebagai penghormatan kepada Joe, meskipun tidak sebanding dengan film sebelumnya. Akhirnya, pemulihan keseimbangan tercapai saat Pae menemukan arah baru dalam hidupnya, yang ditandai dengan keputusan untuk membantu di pabrik keluarga, menuliskan harapan, dan mendapat kesempatan magang, sehingga memberikan gambaran masa depan yang lebih baik.

Selain analisis naratif dengan model Tzevtan Todorov yang dimodifikasi oleh Nick Lacey dan Gillespie film *Not Friends* juga mengandung nilai moral menurut teori Nurgiyantoro:

1. Bentuk nilai moral manusia dengan dirinya sendiri pada film *Not Friends* ditemukan Sembilan data nilai moral yaitu dua data pantang

menyerah, dua data jujur ,satu data sabar, satu data kerja keras, satu data ikhlas, 1 satu data minta maaf dan satu data tanggung jawab.

2. Bentuk nilai moral manusia dengan tuhannya pada film *Not Friends* ditemukan dua data nilai moral yaitu harapan dan doa .
3. Bentuk nilai moral manusia dengan manusia lain termasuk dengan alam pada film *Not Friends* ditemukan sembilan data nilai moral yaitu dua data tolong menolong, dua data jujur, satu data peduli lingkungan, satu data sopan santun, satu data peduli sesama, satu data kasih sayang dan satu data berbakti kepada orang tua.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian pada film *Not Friends* tentang nilai moral berdasarkan analisis naratif Tzvetan Todorov, maka penulis memiliki beberapa saran dan masukan:

1. Kepada pembaca diharapkan dapat meningkatkan kemampuan dalam menganalisis cerita dengan menggunakan teori Todorov dan nilai moral pada berbagai jenis karya sastra lainnya pembaca juga diharapkan dapat melihat film tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media edukasi yang kaya akan nilai-nilai kehidupan.
2. Kepada peneliti lain dapat memperdalam analisis nilai moral dalam film dengan mengkaji berbagai genre film lain atau menggunakan teori naratif yang berbeda untuk mendapatkan perspektif yang lebih luas.