

**DINAMIKA INTERAKSI SOSIAL JEMAAT AHMADIYAH QADIAN  
DALAM PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING GOFFMAN DI  
NGADISIMO KOTA KEDIRI**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**MOH. NUR SALIM AL-MANAN**

**NIM. 9.337.038.18**

**PROGAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2025**

**HALAMAN JUDUL**

**DINAMIKA INTERAKSI SOSIAL JEMAAT AHMADIYAH QADIAN  
DALAM PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING GOFFMAN DI  
NGADISIMO KOTA KEDIRI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Sosial (S.Sos)

**OLEH**

**MOH. NUR SALIM AL-MANAN**

**NIM. 9.337.038.18**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2025**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul :

**DINAMIKA INTERAKSI SOSIAL JEMAAT AHMADIYAH QADIAN  
DALAM PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING GOFFMAN DI  
NGADISIMO KOTA KEDIRI**

**Disusun Oleh:**

**MOH. NUR SALIM AL-MANAN**

**NIM. 9.337.038.18**

**Disetujui Oleh:**

Pembimbing 1



**Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I**  
**NIP. 196902171999031001**

Pembimbing 2



**Asy'ari, M.Ag**  
**NIP. 199003012019031010**

## NOTA DINAS

Kediri, 27 Agustus 2024

Nomor : -  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo  
Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : MOH. NUR SALIM AL-MANAN  
NIM : 9.337.038.18  
Judul : Dinamika Interaksi Sosial Jemaat Ahmadiyah Qadian dalam Perspektif Dramaturgi Erving Goffman di Ngadisimo Kota Kediri

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing 1



**Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I**  
**NIP. 196902171999031001**

Pembimbing 2



**Asy'ari, M.Ag**  
**NIP. 199003012019031010**

## HALAMAN PENGESAHAN

DINAMIKA INTERAKSI SOSIAL JEMAAT AHMADIYAH QADIAN  
DALAM PERSPEKTIF DRAMATURGI ERVING GOFFMAN DI  
NGADISIMO KOTA KEDIRI

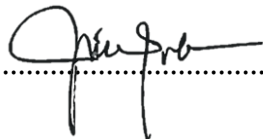
MOH. NUR SALIM AL-MANAN  
9.337.038.18

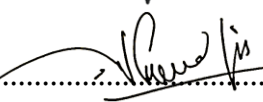
Telah diujikan Sidang Munaqasah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN)  
Kediri

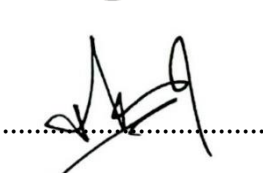
Pada Tanggal 16 Oktober 2024

Tim Penguji,

- 1 Penguji Utama  
**Dr. Robingatun, M.Pd.I**  
NIP. 196904081998032002
- 2 Penguji I  
**Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I**  
NIP. 196902171999031001
- 3 Penguji II  
**Asy'ari M.Ag**  
NIP. 199003012019031010

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 16 Oktober 2024  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN)

**Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.Hi**  
NIP. 197111212005011006

## **HALAMAN MOTTO**

“Tidak penting apapun agama atau sukumu, kalau kamu bisa melakukan sesuatu yang baik buat semua orang, orang tidak pernah tanya apa agamamu.”

(Gus Dur)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT, telah memberikan berkat, rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga diberi kelancaran dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini. Sembah sujud syukurku kepada Allah SWT dan kedekatanku kepada-Mu yang membuat semuanya menjadi tenang atas rintangan maupun kesulitan yang Engkau berikan. Jika menghadap kepada-Mu, semua akan menjadi mudah karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

Dengan ini saya mempersembahkan karya ini untuk:

1. Kepada Orang Tua saya, Bapak Muhamad Thoha dan Ibu Nurul Lathifah yang telah Mendidik, Merawat, Menjaga, Mendoakan, dan tidak pernah lelah memberikan kebutuhan materi, meskipun saya tau sampai kapanpun saya tidak dapat membalas apa yang sudah beliau berikan kepada saya, dan saya masih berusaha untuk bagaimana membuat bangga orang tua saya, Lantunan doa yang tidak pernah berhenti mengalir menjadi harapan dan kekuatan penulis dalam menggapai impian.
2. Kepada Guru pembimbing saya yang selalu membimbing, mendoakan, serta menegur jika saya melakukan kesalahan yaitu Alm. KH. M. Thoha Yahya, perlu diketahui bahwasanya skripsi yang saya buat berdasarkan atas persetujuan beliau, Bentuk kekecewaan terbesar saya adalah ketika skripsi saya selesai akan tetapi beliau sudah berpulang ke Rahmatullah.
3. Dosen Pembimbing Skripsi (Bapak Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I dan Bapak Asy'ari, M.Ag) selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, motivasi, saran dan masukan untuk saya agar selalu semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Firmansyah Triwijaya S. Pd. selaku coach paduan suara IAIN kediri dan M. Burhanuddin Haris S.E, yang selalu memotivasi saya untuk segera menyelesaikan skripsi dan selalu memotivasi saya untuk segera mengikuti wisuda.
5. Sahabat sejak saya masuk bangku perkuliahan Ahnaf Ibnu Qais dan Latifullah Al Fattah.
6. Untuk grup FAN BBS Jamsaren yang sudah menerima saya dengan berbagai kekurangan saya.
7. Untuk grub Sirojul Musthofa, Diinul Mahabbah, Al Asyieq, Remas Ar-Rahman dan Syifaul Qolbi

8. Untuk Ferdian S.H, Misbahul Hamid, Urgu Alwi, Faiz Iqbal, Rizal H, dan teman-teman yang lain, yang menjadi teman seperjuangan dalam perbanjarian.
9. Untuk Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Mahasiswa (PSM) IAIN Kediri telah memberikan pengalaman dan juga warna baru di setiap perjalanan saya selama berkuliah.
10. Semua teman-teman saya, saya tidak menyebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat saya kepada teman-teman.



## **PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh. Nur Salim Al-Manan

NIM : 933703818

Program Studi : Sosiologi Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul “Dinamika Interaksi Sosial Jemaat Ahmadiyah Qadian dalam Perspektif Dramaturgi Erving Goffman di Ngadisimo Kota Kediri.” benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 16 Oktober 2024



Moh. Nur Salim Al-Manan

## HALAMAN ABSTRAK

Moh. Nur Salim Al-Manan, Dosen Pembimbing: Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I dan Asy'ari, M.Ag: *“Dinamika Interaksi Sosial Jemaat Ahmadiyah Qadian dalam Perspektif Dramaturgi Erving Goffman di Ngadisimo Kota Kediri.”* Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

Kata kunci : Dramaturgi, Ahmadiyah, Kota Kediri.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pola interaksi sosial Jemaat Ahmadiyah Indonesia (JAI) di Kota Kediri melalui penerapan teori dramaturgi Erving Goffman. Teori ini melihat interaksi sosial sebagai sebuah pertunjukan teater, di mana individu dan kelompok memainkan peran tertentu di “panggung depan” dan “panggung belakang” untuk mengelola impresi serta mencapai tujuan sosial mereka. Dalam konteks JAI di Kota Kediri, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana komunitas tersebut membangun dan mempresentasikan identitas mereka, serta bagaimana mereka berinteraksi dengan masyarakat yang memiliki persepsi beragam terhadap Ahmadiyah.

Metodologi penelitian yang diterapkan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam dengan anggota JAI, observasi partisipatif dalam berbagai kegiatan komunitas, serta analisis dokumen yang relevan. Pendekatan ini memungkinkan peneliti memperoleh pemahaman mendalam tentang dinamika interaksi sosial dan strategi manajemen impresi yang digunakan oleh JAI dalam berbagai konteks sosial.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa di “panggung depan,” anggota JAI cenderung menyesuaikan perilaku dan penampilan mereka untuk mendapatkan penerimaan sosial, misalnya dengan menonjolkan nilai-nilai universal seperti toleransi dan perdamaian serta secara aktif terlibat dalam kegiatan sosial masyarakat. Di “panggung belakang,” komunitas JAI memiliki kebebasan yang lebih besar untuk mempertahankan identitas keagamaan mereka melalui kegiatan internal dan ritual yang memperkuat solidaritas antar anggota. Pendekatan ini memungkinkan JAI untuk mengatasi stigma dan kesalahpahaman di masyarakat sambil tetap mempertahankan integritas identitas mereka. Interaksi sosial yang dihadapi oleh JAI di kota Kediri dan bagaimana penggunaan strategi dramaturgis telah terbukti efektif dalam menghadapi tantangan-tantangan sosial. Penelitian ini menyarankan perlunya memperkuat dialog antaragama dan meningkatkan edukasi publik untuk mengurangi stigma serta mempromosikan integrasi sosial yang lebih baik. Di samping itu, pentingnya memperkuat solidaritas internal dan menerapkan strategi komunikasi yang adaptif juga diakui sebagai kunci untuk menjaga keberlanjutan dan kesejahteraan komunitas JAI dalam masyarakat yang beragam.

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya. sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Dinamika Interaksi Sosial Jemaat Ahmadiyah Qadian dalam Perspektif Dramaturgi Erving Goffman di Ngadisimo Kota Kediri”

Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW. yang telah membimbing kita dari zaman kebodohan menuju zaman yang terang benderang yakni addinul islam wal iman.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis tidak lepas dari kesulitan dan hambatan yang harus dihadapi. Akan tetapi, berkat bimbingan dan bantuan serta kerjasama dari berbagai pihak, mulai dari dosen pembimbing, sahabat dan sebagainya, rintangan tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, dengan tulus dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Trimurti Ningtyas, M.KP selaku Kepala Program Studi Sosiologi Agama IAIN Kediri.
4. Dosen Pembimbing Skripsi Bapak Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I dan Bapak Asy'ari, M.Ag yang telah membimbing saya, rela meluangkan tenaga, dan waktunya sampai penyelesaian skripsi ini.
5. Para Dosen Sosiologi Agama yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan.
6. Kedua orang tua yang tiada henti berjuang dan berdoa untuk anaknya dan seluruh anggota keluarga yang selalu memberikan dukungan.
7. Guru spiritual saya Alm. KH. M. Thoha Yahya
8. Ketua Ta'mir Masjid At-Taqwa/AHMADIYAH KEDIRI, yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian sampai selesai.

9. Forum Kerukunan Umat Beragama (FKUB) Kota Kediri, terkhusus Bapak Dr.Taufik Alamin, M.Si yang bersedia memberikan saran, dan masukan dalam penulisan skripsi yang saya buat.
10. Warga kelurahan Ngadisimo yang bersedia menerima saya dalam menjalankan penelitian disana.
11. Teman-temanku seperjuangan Program Studi Sosiologi Agama angkatan 2018.
12. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu telah memberikan pengalaman, pelajaran, semangat dan dukungan kepada penulis.

Atas bantuan dan pengorbanan yang diberikan semoga dapat tercatat sebagai amal saleh yang diterima oleh Allah SWT. Akhirnya penulis menyadari bahwa penelitian dan skripsi ini masih banyak kekurangan, baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, berbagai kritik dan saran senantiasa penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Kepada Allah SWT, penulis selalu berharap untuk mendapatkan taufiq dan hidayah-Nya. Mudah-mudahan penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi semuanya yang menambah keilmuan dan pengetahuan pembaca. Aamiin

Kediri, 16 Oktober 2024

Moh. Nur Salim Al-Manan

## DAFTAR ISI

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....                       | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                 | iii  |
| NOTA DINAS .....                         | iv   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                  | v    |
| HALAMAN MOTTO .....                      | vi   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                | vii  |
| PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN .....      | ix   |
| HALAMAN ABSTRAK.....                     | x    |
| KATA PENGANTAR .....                     | xi   |
| DAFTAR ISI.....                          | xiii |
| DAFTAR GAMBAR .....                      | xv   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                     | xvi  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                  | 1    |
| A. Konteks Penelitian.....               | 1    |
| B. Fokus Penelitian.....                 | 8    |
| C. Tujuan Penelitian .....               | 8    |
| D. Kegunaan Penelitian .....             | 8    |
| E. Penelitian Terdahulu.....             | 10   |
| BAB II LANDASAN TEORITIS .....           | 19   |
| A. Interaksi Sosial.....                 | 19   |
| B. Gerakan Keagamaan.....                | 30   |
| C. Sejarah Ahmadiyah.....                | 31   |
| D. Teori Dramaturgi .....                | 36   |
| BAB III METODE PENELITIAN.....           | 42   |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian ..... | 42   |
| B. Kehadiran Peneliti .....              | 43   |
| C. Lokasi Penelitian .....               | 44   |
| D. Sumber Data .....                     | 45   |
| E. Prosedur Pengumpulan Data .....       | 45   |
| F. Analisis Data.....                    | 48   |
| G. Pengecekan Keabsahan Temuan.....      | 49   |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| H. Tahap-tahap Penelitian .....                                             | 52  |
| BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN DATA.....                                    | 53  |
| A. GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN .....                                    | 53  |
| B. PAPARAN DATA .....                                                       | 56  |
| 1. Sejarah Ahmadiyah Kediri.....                                            | 56  |
| 2. Interaksi Sosial Ahmadiyah di Kota Kediri .....                          | 70  |
| 3. Perspektif Masyarakat Terhadap Ahmadiyah di Kota Kediri.....             | 81  |
| C. TEMUAN PENELITIAN.....                                                   | 91  |
| 1. Pola Interaksi Sosial Keagamaan Ahmadiyah di Kota Kediri .....           | 92  |
| 2. Perspektif Masyarakat Terhadap Ahmadiyah di Kota Kediri.....             | 93  |
| BAB V PEMBAHASAN .....                                                      | 96  |
| A. Pola Interaksi Sosial Jemaat Ahmadiyah Indonesia (JAI) di Kota Kediri... | 96  |
| B. Implikasi Sosial Jemaat Ahmadiyah Indonesia (JAI) Di Kota Kediri.....    | 101 |
| BAB VI PENUTUP .....                                                        | 103 |
| A. KESIMPULAN .....                                                         | 103 |
| B. SARAN.....                                                               | 104 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                        | 106 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN.....                                                      | 108 |

## DAFTAR GAMBAR

### HALAMAN

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4. 1 Logo Kota Kediri .....                                                           | 53 |
| Gambar 4. 2 Peta Wilayah di Kota Kediri .....                                                | 54 |
| Gambar 4. 3 Masjid At-Taqwa/Ahmadiyah Kediri.....                                            | 64 |
| Gambar 4. 4 Deklarasi Gerakan Donor Darah, Donor Mata, dan Tanggap Bencana<br>.....          | 72 |
| Gambar 4. 5 Do'a Lintas Iman dan diskusi membahas “Jati Diri Bangsa” .....                   | 75 |
| Gambar 4. 6 Parade Budaya Lintas Agama dan Peresmian Kampung Moderasi di<br>Kota Kediri..... | 76 |

## DAFTAR LAMPIRAN

### HALAMAN

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 : Instrumen Wawancara .....               | 108 |
| Lampiran 2 : Bukti Konsultasi Dosen Pembimbing ..... | 110 |
| Lampiran 3 : Dokumentasi .....                       | 112 |
| Lampiran 4 : Surat Izin Melakukan Penelitian .....   | 113 |
| Lampiran 5 : Daftar Riwayat Hidup .....              | 116 |