

**REPRESENTASI NILAI HUMANISME DALAM FILM MIRACLE IN
CELL NO. 7 KARYA HANUNG BRAMANTYO
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat akademik Program Pendidikan Strata 1 (S1)
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam



Diajukan oleh :

Pierca Armansyah

9335.037.19

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2024

**REPRESENTASI NILAI HUMANISME DALAM FILM MIRACLE IN
CELL NO. 7 KARYA HANUNG BRAMANTYO**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

PIERCA ARMANSYAH

9335.037.19

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

Halaman Persetujuan

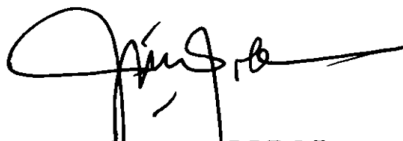
**REPRESENTASI NILAI HUMANISME DALAM FILM MIRACLE IN
CELL NO. 7 KARYA HANUNG BRAMANTYO**

PIERCA ARMANSYAH

9335.037.19

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Robingatus, M.Pd.I
NIP. 196904081998032003

Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si
NIP: 197912122011012005

NOTA DINAS

Kediri, 8 Desember 2023

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Dakwah Institut Agama Islam
Negeri (IAIN) Kediri Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu 'alaikum Wr, Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama : Pierca Armansyah

NIM : 9.335.037.19

Judul : REPRESENTASI NILAI HUMANISME DALAM FILM MIRACLE IN
CELL NO. 7 KARYA HANUNG BRAMANTYO

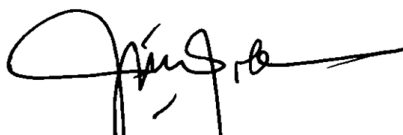
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama dengan ini kami lampirkan naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Dr. Robingatus, M.Pd.I
NIP. 196904081998032003

Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si
NIP: 197912122011012005

HALAMAN PENGESAHAN

**REPRESENTASI NILAI HUMANISME DALAM FILM MIRACLE IN
CELL NO. 7 KARYA HANUNG BRAMANTYO
PIERCA ARMANSYAH**

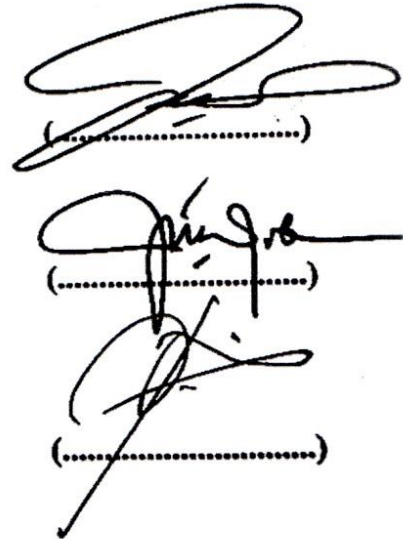
9335.037.19

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)

Kediri pada Kamis, 4 Januari 2024

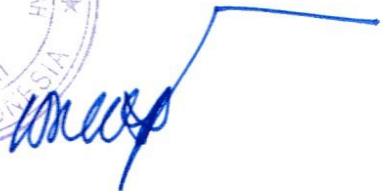
Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M. Ag
NIP. 197607082003121003
2. Penguji I
Dr. Robingatun, M.Pd.I
NIP. 196904081998032003
3. Penguji II
Siti Amanah, M.Si
NIP: 197912122011012005



Kediri, 4 Januari 2024

Dekan Fakultas



Dr. H. A. Halil Thahir, M. HI.
NIP. 197111212005011006

MOTTO

Kita harus baik sama orang. Besok, orang baik sama kita.

– Dodo Rozak

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : PIERCA ARMANSYAH
NIM : 933503719
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar dan tidak merupakan plagiat baik seluruhnya maupun sebagian.

Apabila di kemudian hari ternyata atau dapat dibuktikan bahwa karya ini telah melakukan plagiat baik sebagian maupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi atas tindakan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Kediri, 8 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Pierca Armansyah

ABSTRAK

Armansyah, Pierca. Dosen pembimbing Dr. Robingatun, M.Pd.I, Siti Amanah, M.Si. *Representasi Nilai Humanisme Dalam Film Miracle In Cell No.7 Karya Hanung Bramantyo*. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuludin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2023.

Kata Kunci : Representasi, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film

Perkembangan kehidupan manusia semakin maju, sebagai makhluk sosial yang membutuhkan informasi, teknologi komunikasi berperan penting dalam penyebarluasan informasi, melalui berbagai saluran komunikasi sehingga bisa memudahkan manusia dalam menyampaikan pesan terkini. Salah satu media massa penyampaian pesan adalah film. Film bukan hanya media penghibur bagi penonton, pesan yang disampaikan sangatlah beragam. Film dapat dikatakan sebagai media yang efektif karena berbentuk audio visual, sehingga pesan dari film tersebut menarik bagi penonton yang dapat ditransfer dalam waktu singkat. Film yang mengangkat permasalahan sosial budaya masyarakat ini mampu mendapatkan pujian atas cerita yang ditampilkan dalam genre drama keluarga, yaitu film “Miracle In Cell No.7”. Film ini menceritakan tentang Ayah disabilitas dan Anak yang tidak mendapatkan keadilan oleh pihak yang berwenang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi nilai-nilai humanisme dalam film *Miracle In Cell No.7* dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, bertujuan untuk menganalisis tanda, objek, interpretan dalam film “Miracle In Cell No.7”. Teori yang digunakan adalah Semiotika Charles Sanders Peirce yang membahas tentang *sign*, *object*, *interpretant* di dalam film. Data utama adalah film *Miracle In Cell No.7*, sedangkan analisis data dilakukan dengan cara mengamati film, mencari, dan mengumpulkan beberapa *scene* dengan cara *screenshot* film, kemudian menganalisis dan mengelompokkan berdasarkan teori Charles Sanders Peirce.

Hasil penelitian ini adalah 10 gambar makna *sign*, *interpretant* dan *object*, 6 representasi nilai humanisme dalam film *Miracle In Cell No.7* menunjukkan bahwa penonton diajak untuk memahami setiap adegan yang terjadi. Nilai humanisme dalam film ini diterapkan dalam kehidupan sehari-hari seperti peduli terhadap orang lain merupakan sikap keberpihakan kita untuk melibatkan diri dalam persoalan, keadaan, atau kondisi yang terjadi di sekitar kita. Tolong menolong adalah mau membantu atau menolong, baik dalam bentuk apapun seperti material, tenaga, ataupun moral. Rela berkorban adalah merelakan waktu, tenaga dan pikiran dalam kebaikan. Solidaritas adalah kesediaan untuk memperhatikan kepentingan dan bekerjasama dengan orang lain. Kerjasama adalah sebuah perbuatan yang diperlukan untuk mengatasi persoalan yang muncul dalam masyarakat agar cepat terselesaikan. Menghargai pendapat orang lain adalah sikap dimana seseorang memiliki rasa hormat dan mampu menerima setiap perbedaan yang ada tanpa melihat siapa dan apa yang dimiliki oleh individu lain.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis sampaikan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Nilai Humanisme Dalam Film Miracle In Cell No.7 Karya Hanung Bramantyo”. Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun dalam upaya untuk menyelesaikan pendidikan sarjana (S1) pada Fakultas Ushuluddin dan Dakwah. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Kesuksesan ini dapat penulis peroleh karena dukungan banyak pihak, oleh karena itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr. Robingatun, M.Pd.I dan Siti Amanah, M.Si. Selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Kedua Orang tua, Ibu Ruminah dan Ayah Karnawan, dan seluruh keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi dalam mengerjakan skripsi ini.
6. Windy Risna Lidya Safitri S.Sos yang selalu memberikan motivasi dan support dalam mengerjakan skripsi ini.

7. Teman-teman seperjuangan KPI 2019, terima kasih atas ilmu, pengalaman, dan kebaikan yang kalian berikan.
8. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu. Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapatkan kebaikan pula dan selalu diberi keselamatan dan kebahagiaan oleh Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan, karena itu penulis berharap kepada semua pihak yang membaca, agar memberikan kritik dan saran untuk perbaikan dalam penelitian yang akan mendatang. Penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan inspirasi serta manfaat untuk yang lain, terutama demi kemajuan dakwah ke depannya.

Kediri, 4 Januari 2024



Pierca Armansyah

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Nota Dinas.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO	vi
Pernyataan Keaslian Tulisan	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I : PENDAHULUAN.....	16
A. Konteks Penelitian	16
B. Fokus Penelitian	21
C. Tujuan Penelitian	22
D. Manfaat Penelitian	22
E. Penelitian Terdahulu	22
F. Definisi Konsep.....	26
BAB II : LANDASAN TEORI.....	27
A. Studi Analisis Semiotika	27
B. Nilai Humanisme	34

C. Representasi	38
D. Komunikasi Massa	39
E. Film	42
BAB III : METODE PENELITIAN	46
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	46
B. Kehadiran Peneliti.....	46
C. Data dan Sumber Data	47
D. Teknik Pengumpulan Data.....	48
E. Pengecekan dan Keabsahan Penemuan.....	48
F. Teknik Analisis Data.....	50
G. Tahapan Penelitian.....	54
BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	56
A. Gambaran Umum Film Miracle In Cell No. 7 Hanung Bramantyo.....	56
B. Paparan Data	71
C. Temuan Penelitian.....	88
BAB V : PEMBAHASAN	89
A. Analisis Representasi Nilai Humanisme Dalam Film Miracle In Cell No.7 Menurut Teori Charles Sanders Peirce.....	89
BAB VI : PENUTUP	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	99

DAFTAR PUSTAKA	100
RIWAYAT HIDUP.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pembagian tanda	53
Tabel 4.1 <i>Scene</i> 1 Pilihan 1	72
Tabel 4.2 <i>Scene</i> 2 Pilihan 1	74
Tabel 4.3 <i>Scene</i> 3 Pilihan 2	76
Tabel 4.4 <i>Scene</i> 4 Pilihan 2	77
Tabel 4.5 <i>Scene</i> 5 Pilihan 3	79
Tabel 4.6 <i>Scene</i> 6 Pilihan 3	80
Tabel 4.7 <i>Scene</i> 7 Pilihan 4	82
Tabel 4.8 <i>Scene</i> 8 Pilihan 4	83
Tabel 4.9 <i>Scene</i> 9 Pilihan 5	85
Tabel 4.10 <i>Scene</i> 10 Pilihan 6	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 ; Model segitiga makna Peirce	35
Gambar 3.1 ; Model segitiga makna Peirce	52
Gambar 4.1 logo Produksi Falcon Pictures	56
Gambar 4.2 Poster Film Miracle In Cell No. 7	57
Gambar 4.3 Vino G. Bastian	58
Gambar 4.4 Graciella Abigail	59
Gambar 4.5 Indro Warkop	60
Gambar 4.6 Tora Sudiro	61
Gambar 4.7 Rigen Rakelna	62
Gambar 4.8 Indra Jegel	63
Gambar 4.9 Bryan Domani	64
Gambar 4.10 Denny Sumargo	65
Gambar 4.11 Mawar de Jongh	66
Gambar 4.12 <i>Scene 1</i>	72
Gambar 4.13 <i>Scene 2</i>	74
Gambar 4.14 <i>Scene 3</i>	76
Gambar 4.15 <i>Scene 4</i>	77
Gambar 4.16 <i>scene 5</i>	79
Gambar 4.17 <i>scene 6</i>	80
Gambar 4.18 <i>Scene 7</i>	82
Gambar 4.19 <i>Scene 8</i>	83
Gambar 4.20 <i>Scene 9</i>	85
Gambar 4.21 <i>Scene 10</i>	86