

Daftar Rujukan

- Adnyana, I. K. S. (2022). Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila Melalui Pembelajaran Bahasa dan Sastra. *Seminar Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (Pedalitra II)*, 28–36.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi* (K. Saddhono, Ed.; 1 ed.). CV. Djiwa Amarta Press.
- Amalia S, A. K., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia* (M. Fajri Amrullah, Ed.). PT. Indonesia Emas Group Anggota IKAPI Jawa Barat.
- Azri, K. U., Sapiin, & Mahmudi. (2023). Majas Personifikasi dalam Kumpulan Puisi Langit seperti Cangkang Telur Bebek Karya Imam Safwan. *Jurnal Bastrindo Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Chudori, L. S. (2017). *Laut Bercerita* (E. Sulwesi & C. M. Udiani, Ed.; 1 ed.). Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia) Jakarta.
- Dewi, N. A. (2020). *Analisis Gaya Bahasa Personifikasi dan Nilai Moral Dalam Novel Burlian Karya Tere Liye*. Institut Agama Islam Negeri Salatiga.
- Fauziyah, R., & Nugroho, R. A. (2023). Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Kumpulan Cerpen Sepasang Sepatu Tua Karya Sapardi Djoko Damono. *Jurnal Kabastra*, 2(2).
- Fibriani, I. A. (2021). *Majas Personifikasi Dalam Kilometre Zero Karya Maud Ankaoua*. Universitas Hasanuddin.
- Firmansyah, I. (2022). *Kep KBSKAP No 33 Tahun 2022 - Capaian Pembelajaran (perubahan atas Kep KBSKAP No 8)*. <https://doi.org/https://litbang.kemdikbud.go.id>
- Mahsunudin. (2022). *Pendidikan Perasaan (Emosi) Dalam Perspektif Al-Qur'an. XVIII*(2).
- Marliani, M., Hidayati, P. P., & Rifai, I. (2024). Kajian Stilistika Berorientasi Diksi yang Berindikasi Nilai Pendidikan Karakter Profil Pelajar Pancasila Pada Kumpulan Puisi Bulan Tertusuk Lalang Karya D. Zawawi Imron Sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMK. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah*, 14(2).
- Meitridwiastiti, A. A. A. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Paramasastra, Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajaran*, 9(2). <http://journal.unesa.ac.id/index.php/paramasastra>
- Muhtarom, D. A., Widiyanarti, T., Junistian, F., Karyana, Y. P., Saronta, S., & Baihaq, A. A.-R. (2024). Peran Komunikasi Antar Budaya dalam Meningkatkan Pemahaman dan Toleransi Antar Bangsa. *Interaction: Communication Studies Journal*, 1(3). <https://doi.org/10.47134/interaction.v1i3>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Stilistika*. UGM Press.

- Pangestu, B. L., Mulyati, S., & Anwar, S. (2021). Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Novel *My Beautiful Black Pearl* Karya Indriyani Taslim dan Implikasi Pembelajaran di SMA. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 7(1).
- Pradopo, R. D. (2023). *Stilistika* (D. Ratna, Ed.). Gajah Mada University Press .
- Pramudya, A. P., Jayanti, M. D., & Ahmad, M. G. (2022). Gaya Bahasa Personifikasi Pada Kumpulan Puisi Perjamuan Khong Guan Karya Joko Pinurbo dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Kelas X. *ALEGORI: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(2).
- Putri, N. K. H. R. (2024). Implementasi Literasi Pada Pembelajaran Bahasa dan Sastra Untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis. *Pedalitra IV : Seminar Nasional Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(1).
- Rahmayanti, W., & Arifin, E. Z. (2020). Analisis Gaya Bahasa dan Nilai Pendidikan dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(1), 77–85.
- Sari, M., & Asmendri, A. (2020). Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA. *Natural Science: Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA*, 6(1), 41–53. <https://doi.org/10.15548/nsc.v6i1.1555>
- Sari, Y. (2024). Peran Sastra Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *JPBB: Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 3(2), 211–222. <https://doi.org/10.55606/jpbb.v3i2.3183>
- Setyaningsih, I. (2019). *Gaya Bahasa dan Aplikasinya* (U. Darmawati, Ed.). PT Penerbit Intan Pariwara.
- Shafliyana, H. (2024). *Analisis Unsur Intrinsik Novel Semua Ikan di Langit Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie dan Implementasinya sebagai Modul Ajar pada Materi Teks Fantasi Kelas VII SMP*. Universitas Tidar.
- Silaban, E. M., & Yuhdi, A. (2023). Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Terhadap Novel “Orang-Orang Biasa” Karya Andrea Hirata. *Lencana: Jurnal Inovasi Ilmu Pendidikan*, 1(3), 43–55. <https://doi.org/10.55606/lencana.v1i3.1771>
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra* (Suroso, Ed.). Elmatara.
- Susiati, S. (2020). *Gaya Bahasa Secara Umum dan Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran: Stilistika*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/8sc9f>
- Sutrisno, B. T., Agustin, Y., & Jayanti, M. D. (2022). Personifikasi Pada Novel Seperti Hujan Yang Jatuh Ke Bumi Karya Boy Candra. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Seni, dan Sastra “Bahasa, Seni, Sastra, dan Pengajarannya di Era Digital,” 1*.
- Tajuddin, D., Abbas, A., & Thaba, A. (2023). Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Novel *Srimenanti* Karya Joko Pinurbo. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2).
- Tarigan, H. G. (2021). *Pengajaran Gaya Bahasa* (2021 ed.). Angkasa CV.

- Trimansyah, B. (2022). *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK/MA Kelas XII* (A. Hidayat, Ed.; Pertama). Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. <https://buku.kemdikbud.go.id>
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)* (Fahrurrozi, Ed.; Revisi). Garudhawaca.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.