

**PERSONIFIKASI DALAM NOVEL *LAUT BERCERITA* KARYA
LEILA S. CHUDORI DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA KELAS XII**

SKRIPSI



OLEH

KHANSA NABILLA ARLIANDY PUTRI

NIM. 21207044

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

2025

**PERSONIFIKASI DALAM NOVEL *LAUT BERCERITA* KARYA
LEILA S. CHUDORI DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA KELAS XII**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Khansa Nabilla Arliandy Putri

NIM. 21207044

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Khansa Nabilla Arliandy Putri ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 28 Mei 2025

Pembimbing I



Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP. 199303062019032016

Kediri, 2 Juni 2025

Pembimbing II



Elen Nurjannah, M.Pd.
NIP. 198901102022032001

HALAMAN PENGESAHAN

**PERSONIFIKASI DALAM NOVEL *LAUT BERCERITA KARYA*
LEILA S. CHUDORI DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA KELAS XII**

**KHANSA NABILLA ARLIANDY PUTRI
21207044**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri Kediri
Pada tanggal, 12 Juni 2025

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015

()

2. Penguji I

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP. 199303062019032016

()

3. Penguji II

Elen Nurjannah, M.Pd.
NIP. 198901102022032001

()

Kediri, 12 Juni 2025
Dekan Fakultas

Hj. Munifah, M.Pd.
1970041219940320006

HALAMAN MOTTO

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.

Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.”

(Qs. Al-Insyirah: 5-6)

“Bukan kesulitan yang membuat kita takut,
tapi sering ketakutanlah yang membuat jadi sulit.”

(Ali bin Abi Thalib)

“Angan-angan yang dulu mimpi belaka,
kita gapai segala yang tak disangka.”

(Hindia)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khansa Nabilla Arliandy Putri
NIM : 21207044
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 12 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Khansa Nabilla Arliandy Putri
NIM. 21207044

ABSTRAK

KHANSA NABILLA ARLIANDY PUTRI. Dosen Pembimbing Erawati Dwi Lestari, M.Hum. dan Elen Nurjannah, M.Pd., Personifikasi Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori dan Relevansinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas XII, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2025.

Kata kunci: Personifikasi, novel *Laut Bercerita*, pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII, elemen menulis, membaca dan memirsa.

Karya sastra sering kali memanfaatkan gaya bahasa sebagai salah satu unsur penting dalam membangun kekuatan cerita dan menyampaikan pesan kepada pembaca. Salah satu gaya bahasa yang sering digunakan oleh pengarang adalah gaya bahasa personifikasi, yaitu gaya bahasa yang memberikan sifat-sifat manusia kepada benda mati atau hal-hal yang bersifat abstrak. Hal ini juga ditemukan dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori yang menggunakan gaya bahasa personifikasi untuk menciptakan nuansa emosional, memperkuat suasana cerita, dan menggambarkan gejolak perasaan pada para tokoh. Namun, penggunaan gaya bahasa personifikasi dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori belum banyak diteliti secara khusus, terutama yang berkaitan dengan klasifikasi ciri-ciri kemanusiaan yang ditampilkan melalui gaya bahasa personifikasi serta relevansinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia di jenjang SMA/MA/SMK. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk gaya bahasa personifikasi yang terdapat dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori serta merelevansikan dalam pembelajaran bahasa Indonesia di kelas XII.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Objek penelitian yang digunakan adalah penggunaan gaya bahasa personifikasi dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori, kemudian mengelompokkan ciri-ciri kemanusiaan berdasarkan bentuk personifikasinya yang berupa ciri sifat, fisik, perasaan, tingkah laku verbal dan nonverbal. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah kajian pustaka dengan teknik simak dan catat. Metode analisis data dalam penelitian ini menggunakan deskriptif analisis.

Hasil penelitian menemukan 35 data gaya bahasa personifikasi yang berupa kutipan di dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori dengan dikelompokkan pada ciri-ciri kemanusiaan berdasarkan bentuk personifikasinya, terdiri atas 3 data ciri sifat, 1 data ciri fisik, 8 data ciri perasaan, 11 data ciri tingkah laku verbal, dan 12 data ciri tingkah laku nonverbal. Temuan ini menunjukkan bahwa gaya bahasa personifikasi dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori cukup beragam, sehingga dapat dimanfaatkan sebagai sumber pembelajaran yang kontekstual. Oleh karena itu, hasil penelitian ini dapat direlevansikan dalam materi pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII, khususnya pada elemen menulis, membaca, dan memirsa, serta mendukung penguatan Profil Pelajar Pancasila (PPP).

ABSTRACT

Putri, Khansa Nabilla Arliandy. (2025). *Personification in the Novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori and Its Relevance to Indonesian Language Learning for Grade XII*. Thesis. Indonesian Language Education Study Program. Faculty of Tarbiyah. State Islamic Institute of Kediri. Advisor: (I) Erawati Dwi Lestari, M.Hum. (II) Elen Nurjannah, M.Pd.

Keywords: *Personification, novel Laut Bercerita, Indonesian language learning for Grade XII, writing, reading, and viewing elements.*

Literary works often use figurative language as one of the important elements in building the strength of the story and conveying messages to readers. One of the figurative language styles often used by authors is personification, which is a figurative language style that gives human characteristics to inanimate objects or abstract things. This is also found in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori which uses the figurative language style to create emotional nuances, strengthen the atmosphere of the story, and describe the turmoil of feelings in the characters. However, the use of the figurative language style in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori has not been studied specifically, especially in relation to the classification of human characteristics displayed through the figurative language style and its relevance in learning Indonesian at the SMA/MA/SMK level. Based on this, this study aims to describe the forms of the figurative language style found in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori and to make it relevant in learning Indonesian in grade XII.

This research uses library research methodology. The object of the study is the use of personification in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori, then grouping the human traits based on the forms of personification, which include traits of character, physical features, feelings, verbal and nonverbal behaviors. Data collection methods involve literature review with observation and note-taking techniques. Data analysis is conducted using descriptive analysis.

The results of the study found 35 data on personification language styles in the form of quotations in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori which were grouped into human characteristics based on the form of personification, consisting of 3 data on traits, 1 data on physical characteristics, 8 data on feelings, 11 data on verbal behavior characteristics, and 12 data on nonverbal behavior characteristics. This finding shows that the personification language style in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori is quite diverse, so it can be used as a contextual learning resource. Therefore, the results of this study can be relevant in Indonesian language learning materials for grade XII, especially in the elements of writing, reading, and viewing, and support the strengthening of the Pancasila Student Profile (PPP).

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil 'alamin penulis panjatkan kehadirat Allah Swt atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Personifikasi Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori dan Relevansinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas XII” dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum. dan Elen Nurjannah, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Kepada cinta pertama dan matahari kehidupan bagi penulis, Bapak Andhi Yuwono dan Ibu Erlina Sri Rubiangraeni. Terima kasih atas segala kasih sayang, doa, dan dukungan berupa moril maupun materil yang tidak

terhingga, sehingga penulis mampu menyelesaikan studi sarjana di Institut Agama Islam Negeri Kediri.

6. Kepada saudara dan saudara yang terkasih, Khaira Zahra' Akhifa Arliandy Putri dan Rasyid Fadli Arliandy Putra. Terima kasih telah hadir dalam kehidupan penulis dan menjadi adik sekaligus teman cerita juga memberikan semangat serta doa untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat seperjuangan penulis yaitu Nadhila Kharisma Putri dan Rita Wulandari. Terima kasih telah membersamai penulis selama dibangku perkuliahan dan atas segala canda, tawa, pengalaman, motivasi, serta dukungan yang begitu berharga.
8. Teman-teman mahasiswa Institut Agama Islam Negeri Kediri, khususnya prodi Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2021. Terima kasih atas kebersamaan dan kerja sama yang diberikan sepanjang proses perkuliahan.
9. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
10. Terakhir, ucapan terima kasih disampaikan kepada Khansa Nabilla Arliandy Putri, yakni penulis sendiri. Terima kasih atas segala kerja keras dan semangat pantang menyerah dalam mengerjakan tugas akhir berupa skripsi ini. Terima kasih kepada jiwa dan raga yang masih kuat dan tegar hingga saat ini. Mari bekerja sama untuk berkembang menjadi pribadi yang jauh lebih baik lagi.

Besar harapan penulis agar penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Kediri, 12 Juni 2025



Khansa Nabilla Arliandy Putri
NIM. 21207044

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	8
E. Telaah Pustaka	9
F. Kajian Teoritis	15
G. Metode Penelitian	27
H. Sistematika Pembahasan	33
I. Definisi Istilah	35
BAB II PENGGUNAAN GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM NOVEL <i>LAUT BERCEKITA</i> KARYA LEILA S. CHUDORI BESERTA CIRI-CIRI KEMANUSIAANNYA	
A. Bentuk Personifikasi Berdasarkan Ciri Sifat	39
B. Bentuk Personifikasi Berdasarkan Ciri Fisik	41
C. Bentuk Personifikasi Berdasarkan Ciri Perasaan	42
D. Bentuk Personifikasi Berdasarkan Ciri Verbal	48
E. Bentuk Personifikasi Berdasarkan Ciri Nonverbal	54
BAB III RELEVANSI PENGGUNAAN GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM NOVEL <i>LAUT BERCEKITA</i> KARYA LEILA S. CHUDORI DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS XII	
A. Relevansi Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Novel <i>Laut BerceKita</i> Karya Leila S. Chudori Pada Elemen Menulis	63
B. Relevansi Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Novel <i>Laut BerceKita</i> Karya Leila S. Chudori Pada Elemen Membaca dan Memirsa	66
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	69
B. Saran	69
Daftar Rujukan	71

Lampiran-Lampiran	74
Riwayat Hidup	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis data	77
-------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	
Sampul novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S. Chudori	74
Lampiran 2	
Sampul modul ajar “Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia”	75
Lampiran 3	
Sampul dokumen resmi Capaian Pembelajaran (CP) Kurikulum Merdeka Fase F dari Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi	76
Lampiran 4	
Tabel 2.1 analisis data	77