

**GAYA BAHASA PERULANGAN DALAM ALBUM *BERDAMAI KARYA GHEA*
INDRAWARI DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENGEMBANGAN
MATERI AJAR PUISI DI SMA KELAS X**

SKRIPSI



OLEH

RITA WULANDARI

NIM. 21207056

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2025

**GAYA BAHASA PERULANGAN DALAM ALBUM *BERDAMAI KARYA GHEA*
INDRAWARI DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENGEMBANGAN
MATERI AJAR PUISI DI SMA KELAS X**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

RITA WULANDARI

NIM. 21207056

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh **Rita Wulandari** ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 19 Mei 2025

Pembimbing I



Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 197701072009121001

Kediri, 19 Mei 2025

Pembimbing II



Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015

HALAMAN PENGESAHAN

GAYA BAHASA PERULANGAN DALAM ALBUM *BERDAMAI* KARYA GHEA
INDRAWARI DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENGEMBANGAN
MATERI AJAR PUISI DI SMA KELAS X

RITA WULANDARI
NIM. 21207056

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri Kediri (IAIN)
pada tanggal 11 Juni 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP. 199303062019032016

(.....)

2. Penguji I

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 197701072009121001

(.....)

3. Penguji II

Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015

(.....)

Kediri, 11 Juni 2025

Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Kediri



Dr. Hj. Munifah, M.Pd.
NIP. 197004121994032006

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(QS. Al-Baqarah: 286)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

“Orang lain tidak akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian dari *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Tetap berjuang ya!”

“’Cause there were pages turned with the bridges burned. Everything you lose is a step you take. So, make the friendship bracelets, take the moment, and taste it. You’ve got no reason to be afraid.”

(Taylor Swift – *You’re on Your Own, Kid*)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rita Wulandari

NIM : 21207056

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 19 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Rita Wulandari
NIM. 21207056

ABSTRAK

RITA WULANDARI. Dosen Pembimbing Dr. IWAN MARWAN, M.HUM dan NURUL DWI LESTARI, M.PD. Gaya Bahasa Perulangan dalam Album *Berdamai* Karya Ghea Indrawari dan Relevansinya terhadap Pengembangan Materi Ajar Puisi di SMA Kelas X. Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, IAIN Kediri. 2025.

Kata kunci: Gaya Bahasa, Album Lagu, Puisi

Pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA sangat penting dalam mengembangkan keterampilan berbahasa peserta didik. Gaya bahasa perulangan merupakan salah satu bentuk gaya bahasa yang penting dalam karya sastra dan musik karena dapat memperkuat makna, menciptakan irama, serta meningkatkan estetika bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gaya bahasa perulangan dalam album *Berdamai* karya Ghea Indrawari yang dirilis pada tahun 2024 dan mengetahui relevansinya terhadap pengembangan materi ajar puisi di SMA kelas X.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kajian pustaka dengan teknik simak, baca, dan catat sebagai metode pengumpulan data. Data primer berupa lirik-lirik lagu yang terdapat dalam album *Berdamai*, sedangkan data sekunder meliputi buku ajar Bahasa Indonesia kelas X, artikel jurnal penelitian, dan informasi dari media *online*. Teknik analisis data yang digunakan meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ditemukan tujuh jenis gaya bahasa perulangan dalam album *Berdamai*, yaitu 8 data aliterasi, 23 data asonansi, 6 data anafora, 4 data epistrofa, 13 data epizeukis, 3 data mesodiplosis, dan 2 data simplotke. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa lirik lagu dapat menjadi media pembelajaran Bahasa Indonesia yang efektif, khususnya dalam memperkenalkan konsep gaya bahasa kepada peserta didik. Lirik-lirik dalam album *Berdamai* dapat dijadikan sebagai bahan ajar alternatif yang kontekstual dan menarik. Materi ajar berbasis lirik lagu ini dapat membantu peserta didik memahami fungsi dan penerapan gaya bahasa, serta mengembangkan kemampuan apresiasi sastra secara kreatif.

ABSTRACT

Wulandari, Rita. (2025). *Repetition Style of Language in Ghea Indrawari's Berdamai Album and Its Relevance to the Development of Poetry Teaching Materials in Senior High School Grade X*. Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah, State Islamic Institute of Kediri. Advisor: (I) Dr. Iwan Marwan, M.Hum. (II) Nurul Dwi Lestari, M.Pd.

Keywords: *Style of Language, Song Album, Poetry*

Learning Indonesian at the senior high school level is very important in developing students' language skills. Repetition style of language is one form of language style that is important in literary and musical works because it can strengthen meaning, create rhythm, and improve the aesthetics of language. This study aims to analyze the repetition style of language in Ghea Indrawari's *Berdamai* album released in 2024 and to determine its relevance to the development of poetry teaching materials in senior high school grade X.

The method used in this study is a literature review with the technique of listening, reading, and taking notes as a method of data collection. Primary data are song lyrics contained in the *Berdamai* album, while secondary data include Indonesian language textbooks for grade X, research journal articles, and information from online media. Data analysis techniques used include data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study indicate that seven types of repetition language styles were found in the *Berdamai* album, namely 8 alliteration data, 23 assonance data, 6 anaphora data, 4 epistrophe data, 13 epizeukis data, 3 mesodiplosis data, and 2 simplek data. This study also shows that song lyrics can be an effective Indonesian language learning media, especially in introducing the concept of language style to students. The lyrics in the *Berdamai* album can be used as alternative contextual and interesting teaching materials. Teaching materials based on song lyrics can help students understand the function and application of language style, as well as develop creative literary appreciation skills.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkanNya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi dengan judul “Gaya Bahasa Perulangan dalam Album *Berdamai* Karya Ghea Indrawari dan Relevansinya terhadap Pengembangan Materi Ajar Puisi di SMA Kelas X”. Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Tadris Bahasa Indonesia sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing serta memberikan masukan berharga demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Jumadi dan Ibu Tumini, selaku orang tua penulis, atas segala pengorbanan, kerja keras, dan kasih sayang tulusnya yang tiada henti mengalir dalam setiap langkah penulis. Do’a, motivasi, dan dukungan Bapak dan Ibu menjadi kekuatan terbesar hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan meraih gelar Sarjana Pendidikan. Penulis mempersembahkan karya tulis sederhana ini sebagai bentuk rasa terima kasih dan bakti kepada Bapak dan Ibu. Semoga senantiasa diberi kesehatan, umur panjang, dan kebahagiaan.

6. Adik tercinta, Cahya Martafunissa, yang kehadirannya telah menjadi sumber kebahagiaan tersendiri bagi penulis dan selalu memberikan canda yang menyegarkan di tengah proses penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman penulis yang terkasih, Khansa Nabilla Arliandy Putri dan Nadhila Kharisma Putri, yang tidak pernah berhenti memberi semangat dan membantu kebutuhan penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada seluruh teman-teman Program Studi Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2021, terima kasih atas kerja samanya selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu demi kelancaran dan keberhasilan penulisan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyajikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya, namun “tiada gading yang tak retak”, maka dengan segala kerendahan hati penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun demi perbaikan penulisan di masa mendatang. Semoga skripsi yang ditulis oleh penulis dapat bermanfaat. Aamiin. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan salam sejahtera kepada kita semua.

Kediri, Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	9
F. Kajian Teoretis	15
1. Gaya Bahasa	15
2. Gaya Bahasa Perulangan	19
3. Album <i>Berdamai</i> Karya Ghea Indrawari	23
4. Lirik Lagu	29
5. Puisi	31
6. Pembelajaran Puisi pada Jenjang SMA	38
G. Metode Penelitian	44
1. Jenis Penelitian	44
2. Objek Penelitian	45
3. Data dan Sumber Data	45
4. Metode Pengumpulan Data	47
5. Analisis Data	48

H. Definisi Istilah	50
BAB II GAYA BAHASA PERULANGAN DALAM ALBUM BERDAMAI	
KARYA GHEA INDRAWARI	52
A. Aliterasi	52
B. Asonansi	55
C. Anafora	58
D. Epistrofa	61
E. Epizeukis	64
F. Mesodiplosis	67
G. Simploke	69
BAB III RELEVANSI TERHADAP PENGEMBANGAN MATERI AJAR	
PUISI DI SMA KELAS X	73
A. Ragam Gaya Bahasa Perulangan pada Teks Puisi dalam Buku Ajar Bahasa Indonesia Kelas X	73
B. Materi Gaya Bahasa Perulangan di SMA Kelas X	88
C. Bentuk Penugasan Analisis Gaya Bahasa Perulangan di SMA Kelas X	90
BAB IV PENUTUP	93
A. Simpulan	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	100
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	123

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Inventarisasi Data Lirik Lagu dalam Album <i>Berdamai</i>	100
Lampiran 2 Tabel Inventarisasi Data Puisi dalam Buku Ajar Kelas X	101
Lampiran 3 Lirik Lagu “Malaikat”	103
Lampiran 4 Lirik Lagu “Kau Tau Namaku Bukan Kisahku”	104
Lampiran 5 Lirik Lagu “Oh Tuhan!”	105
Lampiran 6 Lirik Lagu “Tadi Malam”	107
Lampiran 7 Lirik Lagu “Masa Mudaku Habis”	108
Lampiran 8 Lirik Lagu “Teramini”	109
Lampiran 9 Lirik Lagu “Berdamai”	110
Lampiran 10 Lirik Lagu “Terima Kasih Sudah Bertahan”	112
Lampiran 11 Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih”	113
Lampiran 12 Lirik Lagu “Manusia paling Bahagia”	115
Lampiran 13 Puisi “Pada Suatu Hari Nanti” Karya Sapardi Djoko Damono	116
Lampiran 14 Puisi “Padamu Jua” Karya Amir Hamzah	117
Lampiran 15 Puisi “Candra” Karya Sanusi Pane	118
Lampiran 16 Puisi “Gadis Peminta-Minta” Karya Toto S. Bachtiar	119
Lampiran 17 Puisi “Sajak Seonggok Jagung” Karya W.S. Rendra	120
Lampiran 18 Puisi “Membaca Tanda-Tanda” Karya Taufik Ismail	122