

DAFTAR PUSTAKA

- Alfajri, I., Irfansyah, & Isdianto, B. (2014). Analisis Web Series Dalam Format Film Pendek (Studi Kasus Web Series 'Malam Minggu Miko Episode Nissa'). *Wimba, Jurnal Komunikasi Visual & Multimedia*, 6(1), 29–31.
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data: Penerapan Triangulasi Teknik, Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *HISTORIS: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146–150.
- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi* (1 ed.). UMM Press.
- Amidong, H. H. (2018). *Penokohan Dalam Karya Fiksi*. Universitas Muslim Indonesia.
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Amir, A., Junaidi, & Yulmardi. (2009). *Metode Penelitian Ekonomi dan Penerapannya*. IPB Press.
- Andreawan, T. (2022). *Analisis Semiotika Representasi Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Film Penyalin Cahaya*. Universitas Semarang.
- Arcanita, R., Putrajaya, G., Warsah, I., & Istan, M. (2023). Kiat Penelitian Dengan Model Pendekatan Telaah Kepustakaan. *TIK Ilmu: Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi*, 7(1), 118.
- Arrie, W., Suwandi, S., & Winarni, R. (2018). Dari Novel ke Film Dilan. 1990. Suatu Kajian Ekranisasi. *Humanus*, 17(2), 188–201.
- Dalman. (2013). *Keterampilan Membaca* (1 ed.). Rajawali Pers.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Gramedia Pustaka Utama.
- Emzir, & Rohman, S. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Rajawali Pers.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Penerbit Nusa Indah.
- Erniwati, & Fitriani, W. (2020). Faktor-Faktor Penyebab Orang Tua Melakukan Kekerasan Verbal Pada Anak Usia Dini. *Yaa Bunayya Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 1–8.
- Febrianto, D., & Tjahjandari, L. (2023). Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam ekranisasi novel seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 7(2), 154–177.
- Furqon, A. (2018). Yuridis Terhadap Tindak Pidana Pengancaman Yang Dilakukan Secara Bersama-Sama (Studi Kasus Putusan Pengadilan Negeri). *Jurnal Hukum Volkgeist*, 2(2), 119–134.
- Goble, G. F. (2002). *Mazhab Ketiga Psikologi Abraham Maslow* (11 ed.). Kanisius.

- Hamzah, R. E. (2018). Web Series Sebagai Komunikasi Pemasaran Digital Traveloka. *Jurnal pustaka komunikasi*, 1(2), 361–374.
- Hasniyati. (2018). Eksistensi Tokoh Ayah Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata dan Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye. *Master Bahasa*, 6(3), 229.
- Herman, R. (2017). Ekranisasi, Sebuah Model Pengembangan Karya Sastra. *Ceudah*, 7(1), 12–22.
- Hidayat, L. M. (2023). *Representasi Kekerasan Dalam Film “The Big 4” (Analisis Semiotik John Fiske)*. Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.
- Huda, N. (2020). *Ekranisasi Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia Ke Dalam Film Surga yang Tak Dirindukan Karya Sutradara Kuntz Agus*. Universitas Islam Riau Pekanbaru.
- Jannah, M., Mukhlis, & Iqbal, M. (2020). Analisis Bentuk Kekerasan Pada Anak Dalam Novel Bayang Suram Pelangi Karya Arafat Nur. *JIM PBSI*, 5(3), 2–3.
- Lestari, T. (2016). *Verbal Abuse* (1 ed.). Yogyakarta Psikosain.
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya* (2 ed.). Rajawali Pers.
- Maslow, A. (1984). *Motivasi dan Kepribadian (Teori Motivasi dengan Ancangan Hirarki Kebutuhan Manusia penerjemah, Nurul Iman* (1 ed.). Jakarta Pustaka Binaman Pressindo.
- Miller, C. handler. (2008). *Digital Storytelling: A Creator’s Guide to Interactive Entertainment* (1 ed.). Focal Press.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (40 ed.). Remaja Rosdakarya.
- Nisak, L. (2023). *Ekranisasi Novel “KKN Di Desa Penari” Karya Simpleman Ke Bentuk Film Karya Sutradara Awi Suryadi*. Universitas Islam Sultan Agung Semarang.
- Nurgiantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi* (11 ed.). gadja Mada University Press.
- Nurmalia, S. (2017). Kekerasan Perempuan dalam Novel Bak Rambut Dibelah Tujuh Karya Muhammad Makhdlori. *Jurnal Psikologi*, 1(2).
- Pradopo, R. D., & Jabrohim. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. (3 ed.). Hanindita Graha Widia [dan] Masyarakat Poetika Indonesia.
- Praharwati, D. W., & Romadhon, S. (2017). Ekranisasi Sastra: Apresiasi Penikmat Sastra Alih Wahana. *Buletin Al-Turas Mimbar Sejarah, Sastra, Budaya, dan Agama*, XXIII(2), 268.

- Rahmatullah. (2023). *Representasi Kekerasan Seksual Perempuan pada Film "Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas" (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Sriwijaya.
- Ramadhanti, D. (2016). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia* (1 ed.). Deepublish Publisher.
- Rezeki, L. S. (2021). Analisis Majas Personifikasi pada Novel *Ibukarya* Iwan Setyawan. *Jurnal BERASA (Beranda Sastra)*, 1(2), 51.
- Riama. (2020). Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia Di Sekolah. *Universitas Dharmawangsa*, 14(3), 418–422.
- Risnanda, A. D., & Bakhtiar, H. S. (2023). Perlindungan Hukum Dalam Klasifikasi Bentuk Kekerasan Terhadap Hewan Di Indonesia. *Res Nullius Law Journal*, 5(2), 124.
- Salsabila, A., & Hartati, D. (2022). Ekranisasi Cerpen Hujan Yang Tak Bersuara Karya Lian Lubis Ke Dalam Bentuk Film Pendek". *Jurnal Ilmiah FONEMA*, 5(2), 177–192.
- Santoso, T. (2002). *Teori-teori Kekerasan*. PT. Ghalia Indonesia.
- Sapardi, D. D. (2009). *Sastra Bandingan*. Editum.
- Sari, A., & Subandiyah, H. (2021). Pemuasan Kebutuhan pada Tokoh Utama dalam Novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Bapala*, 9, 118–131.
- Sarwidi, & Wahyukti, T. (2013). Tinjauan Kekerasan Dan Psikologis Pada Novel *Tembang Ilalang* Karya Md Aminudin. *Khazanah Pendidikan*, 2(1), 4.
- Siringoringo, C. C. (2024). Penerapan Model Discovery Learning Dalam Materi Mengulas Karya Fiksi Kelas Viii Smp Negeri 1 Kota Jambi. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 13(3), 300.
- Solichin, M. B. (2022). Pengaruh Moderasi Terhadap Lokalitas Warna Novel karya Perempuan Pemenang Utama sayembara Novel Dkj. *Estetika*, 3(2).
- Sugiono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Penerbit Alfabeta.
- Sutikno, R. B. (2013). *The Power of 4Q*. Gramedia Pustaka Utama.
- Syakurah, I. S., Dahri, D., & Purwanti. (2022). Struktur Naratif Seymour Chatman Dalam Novel *Aroma Karsa* Karya Dee Lestari. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 6(2), 608–610.
- Widayati, S. (2020). *Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Williams, D. (2012). *Web TV Series: How to make and market them*. Creative Essentials.

- Woodrich, C. A. (2017). *Ekranisasi Awal: Bringing Novels to The Silver Screen in The Dutch East Indies*. Gajah Mada University Press.
<http://webadmin.ipusnas.id/ipusnas/publications/books/90264>
- Wulandari, H., & Maharani, S. P. (2023). Perilaku Kekerasan Mempengaruhi Faktor Kepribadian Anak. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9 (16), 356.