

**KEBAYA SEBAGAI IDENTITAS PEREMPUAN JAWA MUSLIM**

**SKRIPSI**

Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :

**MIFTAKHUL AYNUROKHIMA AZRIN**

9.335.068.15

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

**2019**

## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Dengan ini saya, Miftakhul Aynurokhima Azrin, menyatakan bahwa Karya Ilmiah/Skripsi ini adalah asli hasil karya saya sendiri dan Karya Ilmiah ini belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan Strata Satu (S1) maupun Magister (S2) dari Institut Agama Islam Negeri Kediri maupun Perguruan Tinggi lain.

Semua informasi yang dimuat dalam Karya Ilmiah ini yang berasal dari penulis lain baik yang dipublikasikan atau tidak, telah diberikan penghargaan dengan mengutip nama sumber penulis secara benar dan semua isi dari Karya Ilmiah/Skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya sebagai peneliti dan penulis.

Kediri, 07 September 2019

Penulis

Miftakhul Aynurokhima Azrin

NIM. 933506815

## HALAMAN MOTTO

MOTTO :

- Kebahagiaanku adalah yang utama.
- Semua akhir adalah indah.
- Jika tidak ada yang melindungiku, aku harus bisa melindungi diriku sendiri.
- Relakan yang telah berlalu, terus belajar, ikhlaskan dan berdamai.
- Lakukan! Kerjakan! Jika salah ulangi lagi!.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas izin dan segala limpahan rahmat Allah SWT Karya Ilmiah/Skripsi ini dapat terselesaikan, dan dengan sepenuh hati Karya Ilmiah/Skripsi ini kupersembahkan untuk :

Ibu Wiji Astutik, ibuku tercinta yang selalu mendukung dan memberikan kasih sayang padaku. Yang selalu memberikan kata-kata motivasinya yang membuatku menjadi lebih baik lagi dan bersemangat lagi dalam menjalani hari-hariku.

Bapak Kodim (Alm), Bapakku tercinta yang telah kembali kepada Allah. Bapak, anakmu sekarang sudah besar dan telah menyelesaikan kuliah S1. Semoga ilmu yang anakmu dapatkan ini berkah dan barokah, sehingga dapat menjadi pengangkat derajatmu di surga kelak.

Nenek Fatonah dan adik Lintang, Nenekku atau Makku dan adikku tercinta yang menemani hari-hariku di saat sulit maupun senang, dan selalu sabar padaku.

Seluruh keluargaku tercinta (bulek Isti, bulek Tin, mas Ipin, mas Gun, om Yani, bulek Siti, paklek Imam, adek Alin, adek Rosa, mbah Jaeran (Alm), mbok Nyampen (Alm), mbok Sini (Alm), bude Jariyah (Alm) dan semua keluargaku yang telah merawatku, menemaniku, mendidikku hingga aku menjadi sekarang ini).

Dosen Pembimbing (1) Dr. Ropingi, M.Pd dan Dosen Pembimbing (2) Diah Handayani, M.Si, yang telah sabar membimbingku hingga terselesaikannya Karya Ilmiah/Skripsi ini, serta dosen-dosen KPI maupun Ushuluddin dan Dakwah, dan seluruh staf IAIN Kediri yang membantu dalam proses belajar saya di IAIN Kediri.

Teman-temanku PVJ (Nisa, Sefvie, Novia, Rifa, Evif), teman-teman seangkatan KPI 2015, Olga, Hafidz, temanku Ayu Pefi, Mas Irfan dan yang spesial My Be yang baik hati (yang selalu mendukungku, menemaniku dan sabar menghadapiku).

Semua pihak yang selama ini telah membantu dan memberikan dukungan, serta pembaca pada umumnya.

## ABSTRAK

Miftakhul Aynurokhima Azrin, Dosen Pembimbing (1) Dr. Ropingi, M.Pd dan Pembimbing (2) Diah Handayani, M.Si, *Kebaya Sebagai Identitas Perempuan Jawa Muslim, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Dakwah*, IAIN Kediri, 2019.

Kebaya adalah pakaian tradisional Perempuan Indonesia. Masing-masing daerah di Indonesia memiliki jenis Kebaya tersendiri tak terkecuali Jawa. Munculnya Kebaya ini tentu saja dipengaruhi oleh berbagai kebudayaan yang masuk ke Indonesia, dan Islam menurut sejarah memiliki andil yang cukup besar dalam kemunculan Kebaya yang kini menjadi pakaian tradisional sekaligus identitas perempuan Indonesia. Berbagai macam jenis Kebaya yang ada di Indonesia sebagai ciri khas setiap daerah tampaknya mulai diabaikan oleh masyarakat. Perkembangan Islam yang cukup pesat pada abad ini juga ikut menggerus berbagai kebudayaan lama. Beberapa masyarakat muslim menjadi enggan mengenakan Kebaya atas dasar bertentangan dengan keyakinan dan agama mereka. Padahal Kebaya muncul juga karena adanya pengaruh Islam. Oleh karena itu, dalam penelitian ini peneliti ingin meneliti Kebaya yang menjadi Identitas Perempuan Jawa Muslim. Peneliti ingin menjabarkan bagaimana bentuk Kebaya yang disebut sebagai identitas perempuan Jawa muslim. Tanda-tanda dan makna apa terdapat dalam sebuah Kebaya sehingga dapat disebut Kebaya sebagai identitas perempuan Jawa muslim.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori semiotika Roland Barthes dan konsep fashion sebagai komunikasi oleh Malcolm Barnard. Data diperoleh dari literasi-literasi yang sudah ada dan dianalisis menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teori, konsep, serta metode tersebut digunakan untuk menganalisis data sehingga dapat ditemukan kesimpulan Kebaya sebagai identitas perempuan Jawa muslim.

Tanda Kebaya sebagai identitas perempuan Jawa muslim adalah tanda satu Kebaya Jawa, tanda dua adalah hijab atau kerudung. Kebaya Jawa menandai identitas perempuan Jawa. Kerudung atau hijab menandai identitas seorang muslim. Jika kedua tanda tersebut dipakai secara bersamaan, maka pakaian tersebut dapat dikatakan Kebaya sebagai identitas perempuan Jawa muslim. Makna dari Kebaya sebagai identitas perempuan Jawa muslim adalah seorang perempuan sholehah yang mencintai dan menghargai kebudayaannya. Sebuah pakaian tradisional yaitu Kebaya yang berusaha menjaga identitas etnisnya, keindahan dan kecantikan seorang perempuan Jawa, namun tetap sopan dan menutup aurat layaknya seorang muslim seharusnya.

Kata Kunci : Semiotika, Kebaya, Perempuan Jawa Muslim

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “KEBAYA SEBAGAI IDENTITAS PEREMPUAN JAWA MUSLIM”.

Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri. Selain itu, penulisan skripsi ini ditujukan untuk memberikan sumbangan pemikiran bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya Komunikasi dan Penyiaran Islam, terutama pada bidang komunikasi semiotika atau lebih spesifik lagi pada bidang komunikasi semiotika busana, sehingga dapat memberikan kontribusi akademis mengenai gambaran komunikasi semiotika busana di Indonesia. Dalam proses penyusunannya, segala hambatan dan rintangan yang mengiringi dapat teratasi berkat bantuan, bimbingan, dorongan dan pengarahan dari berbagai pihak.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada:

1. Dr. Nur Chamid, MM., selaku rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Kediri.
3. Dr. Mohamad Zaenal Arifin, MHI selaku Wadep Fakultas Ushuluddin dan Dakwah yang telah memberi masukan dan membantu dalam proses bimbingan skripsi.
4. Siti Amanah M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Ni'mah Mujtahidah, SE selaku Kasubag, Akademik, Kemahasiswaan dan Alumni Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Mas Rama dan seluruh staf akademik yang telah memberikan pelayanan akademik selama proses belajar hingga selesai dan dinyatakan lulus.
6. Dr. Prilani, M.Si selaku Dosen KPI yang telah memberikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan dalam proses pembelajaran di KPI IAIN Kediri.
7. Dr. Ropingi, M.Pd selaku Dosen pembimbing pertama dan Diah Handayani, M.Si selaku Dosen pembimbing kedua, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
8. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Kodim (Alm) dan Ibu Wiji Astutik yang memberiku semangat hingga sampai di titik ini.

9. Nenek Fatonah dan Adik Lintang, serta keluargaku yang telah merawatku, menemaniku, mendidikku hingga aku menjadi sekarang ini.
10. Seluruh dosen dan karyawan IAIN Kediri khususnya Fakultas Ushuluddin dan dakwah atas bimbingan dan pelayanan ilmiahnya.
11. My Be yang selalu setia menemani dalam suka maupun duka.
12. Sahabatku, teman-temanku, serta seluruh teman-teman KPI terutama angkatan 2015 yang telah memberikan dorongan dan bantuan sehingga terselesaikannya karya ini.
13. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini nantinya. Harapan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat, dan semoga Allah senantiasa memberikan rahmat bagi kita semua.

Kediri, 19 November 2019

Penulis,

Miftakhul Aynurokhima Azrin

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv

### BAB I PENDAHULUAN

A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Kegunaan Penelitian .....	8
E. Telaah Pustaka .....	9

### BAB II KAJIAN TEORITIK

A. Teori Semiotika Menurut Para Tokoh.....	13
B. Teori Semiotika Roland Barthes .....	15
C. Konsep <i>Fashion</i> .....	24
D. Kebaya .....	29
E. Identitas .....	70
F. Muslim.....	73



### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis dan Bentuk Penelitian.....	80
B. Data dan Sumber Data.....	80
C. Metode Pengumpulan Data.....	83
D. Metode Analisis Data.....	84
E. Pengecekan Keabsahan Data.....	85
F. Tahapan Penelitian.....	88

### **BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN**

A. Paparan Data.....	90
B. Temuan Penelitian.....	106

### **BAB V PEMBAHASAN**

A. Filosofi dan Makna Kebaya Jawa.....	110
B. Identitas Kebaya dan Hijab.....	115
C. Tanda dan Makna Kebaya sebagai Identitas Perempuan Jawa Muslim .....	121
D. Memaknai Tanda dalam perspektif Malcolm Barnard.....	127

### **BAB VI PENUTUP**

A. KESIMPULAN.....	130
B. SARAN.....	132

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	
----------------------------	--

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1	Contoh Kebaya Berdasarkan Golongan Islam di Jawa .....	36
Tabel 2.2	Nama-Nama Kebaya Dari Berbagai Daerah .....	40
Tabel 2.3	Pakem Kebaya .....	42
Tabel 2.4	Contoh Unsur Pemakaian Kebaya .....	45
Tabel 2.5	Kebaya Ibu Negara .....	60
Tabel 2.6	Nilai Atau Makna Kebaya Ibu Negara .....	62
Tabel 2.7	Kebaya Dari Tahun Ke Tahun .....	64
Tabel 3.1	Objek Penelitian .....	81
Tabel 4.1	Analisis Data .....	102
Tabel 4.2	Temuan Penelitian .....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Contoh Kebaya Jawa .....	50
Gambar 2.2	Contoh Kebaya Kartini .....	51
Gambar 2.3	Contoh Kebaya Encim .....	53
Gambar 2.4	Contoh Kebaya Kutu Baru .....	54
Gambar 2.5	Contoh Kebaya Sunda .....	55
Gambar 2.6	Contoh Kebaya Bali .....	57
Gambar 4.1	Kebaya Karya Ramli Ditetapkan Sebagai Objek Dalam Penelitian Ini .....	94
Gambar 4.2	Kebaya Orange Crush Ditetapkan Sebagai Objek Dalam Penelitian Ini .....	96
Gambar 4.3	Kebaya Kutu Baru Polos Dan Kain Batik Ditetapkan Sebagai Objek Dalam Penelitian Ini .....	98
Gambar 4.4	Kamraa Kebaya Syar'i Ditetapkan Sebagai Objek Dalam Penelitian Ini .....	99
Gambar 4.5	Kashmala Kebaya Syar'i Ditetapkan Sebagai Objek Dalam Penelitian Ini .....	101