

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRODUKSI TANDA-TANDA ILLUMINATI

DALAM *MUSIC VIDEO* (MV) MILIK BTS

DJIHAN UMI MARDLIYAH

NIM: 9335.013.16

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

Diah Handayani, M.Si
NIP. 197912 16200801 2 024

Ahmad Syamsudin, M.Kom.
NIP. 198809 02201503 1 004

NOTA DINAS

Kediri, 3 Juli 2020

Nomor :
Lampiran : -
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : DJIHAN UMI MARDLIYAH

NIM : 9335.013.16

Judul : REPRODUKSI TANDA-TANDA ILLUMINATI DALAM
MUSIC VIDEO (MV) MILIK BTS

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqosah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalmu 'alaikum Wr. Wb

Pembimbing I

Pembimbing II

Diah Handayani, M.Si
NIP. 197912162008012024

Ahmad Syamsudin, M.Kom.
NIP. 198809022015031004

HALAMAN PENGESAHAN

**REPRODUKSI TANDA-TANDA ILLUMINATI
DALAM *MUSIC VIDEO* (MV) MILIK BTS**

**DJIHAN UMI MARDLIYAH
NIM. 933501316**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institute Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 24 Juli 2020

Tim Penguji

1. Penguji Utama
Dr. Prilani, M. Si (.....)
NIP. 197804212005011002
2. Penguji I
Diah Handayani, M.Si (.....)
NIP. 197912162008012024
3. Penguji II
Ahmad Syamsudin, M.Kom. (.....)
NIP. 198809022015031004

Kediri, 24 Juli 2020
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 197506132003121004

MOTTO

“Hidup Hanya Sekali, Jika Ingin Berarti, Maka Harus Mengerti”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan penelitian ini peneliti persembahkan untuk :

1. Mamah, Ibuk Uti, Abi dan Ummah saya yang selalu mendo'akan dan mendukung saya dalam penyelesaian skripsi ini. Beliau selalu memberi motivasi yang lebih kepada saya dalam mengerjakan skripsi ini, saya berharap beliau diberikan kesehatan oleh Allah SWT. Amin.
2. Juga untuk kedua adik saya Tamy dan Dita yang selalu mendo'akan saya agar bisa segera lulus, saya berharap semoga dalam penyelesaian skripsi ini kalian dapat mengambil hikmah dan bisa menjadi inspirasi serta memotivasi kalian untuk terus menuntut ilmu dimanapun dan kapanpun.
3. Kepada seluruh Bapak dan Ibu Dosen IAIN Kediri yang telah memberikan ilmu yang tak ternilai harganya sehingga dapat membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Diah Handayani yang dengan sabar dan meluangkan banyak waktunya untuk membimbing saya, memberikan ide-ide, motivasi, serta gagasannya hingga selesainya skripsi ini. Terima kasih, semoga Bu Diah sehat selalu dan Allah selalu merahmati.
5. Bapak Syamsudin yang juga dengan sabar dan berkenan meluangkan waktunya dalam membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas saran ide dan gagasannya yang telah diberikan kepada saya. Terima kasih, semoga sehat selalu dan Allah selalu merahmati.

6. Bapak Zaenal Arifin dan Ibu Siti Amanah yang telah memberikan motivasi serta dorongan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada teman-teman Pondok Pesantren Qur'anan 'Arobiyya dan juga teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri angkatan 2016 khususnya dan seluruh keluarga besar Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri pada umumnya.
8. Mbak Alim, Naila, Mbak Dila, Mbak Nur, Mbak Zulfa, Mbak Widya, Mbak Rizky, Mbak Kunti, Mbak Lina, Mbak Bibur, Ka Tia, Mbak Silvi, seluruh teman-temanku angkatan 1 PPQA dan teman-teman Kamar Sayyidah Khodijah, atas semangat kalian kepada saya selama pengerjaan skripsi ini.
9. Bapak Agus Setiawan, S.S.,M.Si., Kakak Yusril Kim, Selvia, dan Naila atas bantuan data dan informasi yang diberikan kepada saya.
10. Serta seluruh teman-teman semua yang tidak dapat saya sebutkan satu-satu namanya yang turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang.

Segala puji bagi Allah yang atas limpahan Rahmat, Taufik serta Ridlo-Nya penulis dapat menyelesaikan makalah dengan judul “Reproduksi Tanda-Tanda Illuminati dalam *Music Video (MV)* Milik BTS”. Sholawat dan salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. yang kita nantikan syafaatnya di hari akhir kelak. Keberhasilan makalah ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, dan pada kesempatan ini kami menyampaikan terimakasih khususnya kepada:

1. Dr. Nur Chamid, MM, selaku Rektor IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
2. Dr. Moh Asror Yusuf. M.Ag, selaku Dekan Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Diah Handayani, M.Si., sebagai pembimbing pertama dalam menyelesaikan Skripsi, semoga Allah senantiasa membalas atas jasa-jasanya. Amin.
5. Ahmad Syamsudin, M.Kom., sebagai pembimbing kedua dalam menyelesaikan Skripsi, semoga Allah senantiasa membalas atas jasa-jasanya. Amin.

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
7. Kedua orang tua peneliti sebagai Guru pertama dalam keluarga yang senantiasa ikhlas untuk menuntun ke arah kebaikan untuk keselamatan dunia dan akhirat.
8. Ummah dan Abi sebagai Orangtua Kedua yang membimbing rohani peneliti selama mukim di Pondok Pesantren Qur'anan 'Arobiyya.
9. Semua teman-teman Pondok Pesantren Qur'anan 'Arobiyya dan teman-teman Mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri yang senantiasa memberi motivasi dalam penyelesaian skripsi.
10. Sahabat-sahabatku yang ada di luar kampus maupun didalam yang senantiasa mendorong dengan berbagai informasi yang dibutuhkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Bapak Agus Setiawan, S.S.,M.Si., Kakak Yusril Kim, Selvia, dan Naila yang berkenan menjadi narasumber saya.

Dengan segala kerendahan hati peneliti memohon maaf atas ketidak sempurnaan dalam menuliskan laporan penelitian ini. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk dijadikan pedoman penulisan di waktu yang akan datang.

Akhirnya hanya kepada Allah penulis senantiasa mohon curahan berkah dan rahmat-Nya semoga makalah ini bermanfaat bagi kita semua.

Kediri, 14 Juli 2020

Peneliti

ABSTRAK

DJIHAN UMI MARDLIYAH, Dosen Pembimbing DIAH HANDAYANI, M.Si dan AHMAD SYAMSUDIN, M.Kom, : Reproduksi Tanda-tanda Illuminati dalam *Music Video* (MV) milik BTS

Kata Kunci : Reproduksi simbol, Illuminati, K-Pop, BTS

Berbicara tentang simbol Illuminati maka yang paling sering muncul adalah bentuk piramida mata satu, bukan hanya itu menurut Ezza, simbol Illuminati yang tidak kalah terkenalnya adalah piramida atau segitiga, Pentagram, dan Api. Simbol-simbol itu seakan sudah sangat familiar di seluruh dunia bahkan jikalau kita jeli maka simbol-simbol itu juga sangat sering muncul di industri musik. Industri musik yang sekarang ini sedang hangat diperbincangkan yaitu industri musik asal korea yang biasa disebut K-Pop. Melalui Boyband dan Girlband mereka dapat menembus hingga kancah musik internasional. Teori Reproduksi sosial milik Pierre Bourdieu melalui konsep Habitus, Ranah dan Modalnya mampu menjelaskan bagaimana proses reproduksi simbol yang terjadi dalam *Music Video* (MV) milik BTS ini. Teori reproduksi sosial ini menjelaskan tentang bagaimana agen/aktor (kelompok Illuminati) menjadikan sebuah *Music Video* (MV) sebagai strategi cara bertahan untuk tetap bisa menjaga eksistensi mereka dalam suatu ranah atau arena sosial dengan memanfaatkan modal (ekonomi, sosial, kultural, simbolik) yang mereka miliki. Hasil penelitian menunjukkan bahwa memang terdapat adanya reproduksi simbol dalam MV milik BTS ini, dimana dibuktikan dengan adanya unsur yang mirip dengan simbol-simbol Illuminati terdahulu, drngan disajikan dalam bentuk video musik yang menyuguhkan koreografi *dance*, properti, desain pakaian, aksesoris, atau teknik pengambilan gambar secara *close up* bagian tubuh mereka.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	8
E. Telaah Pustaka	9
BAB II LANDASAN TEORI	14
A. Pengertian Reproduksi Budaya dan Reproduksi Tanda	14
B. Pengertian Illuminati	18
C. Pengertian Music Video (MV)	27
D. Pengertian BTS (방탄소년단)	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
A. Jenis atau Pendekatan Penelitian.....	31
B. Data dan Jenis Data.....	31
C. Teknik Pengumpulan Data.....	32
D. Teknik Analisis Data.....	33

E. Teknik Pengecekan Keabsahan Data	35
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	37
A. Paparan Data.....	37
1. Profil BigHit Entertainment.....	37
2. Laporan Jumlah Viewer pada beberapa MV milik BTS yang diupload oleh <i>Youtube Official BigHit Entertainment</i>	38
3. Laporan Penjualan album BTS	40
4. Sejarah Beberapa Tanda/Symbol Illuminati	43
B. Temuan Penelitian	49
C. Hasil Wawancara	63
BAB V PEMBAHASAN	82
A. Simbol-simbol Illuminati pada <i>Music Video</i> (MV) milik BTS : Ragam dan Rupa.....	82
B. Reproduksi Simbolik : Sebuah Alternatif Budaya Illuminati Baru yang Mengglobal	86
BAB VI PENUTUP	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Bentuk simbol Illuminati yang sering muncul dan digunakan.....	20
Tabel 2.2 Simbol Illuminati yang berhubungan dengan mitologi Yunani dan Roma	22
Tabel 4.1 Jumlah <i>Viewer</i> di Youtube beberapa MV Milik BTS	38
Tabel 4.2 Tabel Penjualan Album BTS.....	41
Tabel 4.3 Bukti adanya reproduksi simbol Illuminati dalam MV milik BTS	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Proses Analisis data menurut Milles dan Huberman.....	34
Gambar 4.1 Logo Big Hit Entertainment	37
Gambar 4.2 Diagram Penjualan Album BTS dari awal debut 2013-2018.....	41
Gambar 4.3 Penghargaan Sertifikat RIAA milik BTS	42
Gambar 4.4 The All-Seeing Eye / Eye of Providence / Mata Horus.....	43
Gambar 4.5 Tampak belakang uang 1 Dolar AS tahun 1935.....	44
Gambar 4.6 Piramida.....	45
Gambar 4.7 George Washington Masonic National Memorial.....	46
Gambar 4.8 Gambar Pentagram dengan Kepala Baphomet.....	47
Gambar 4.9 Gambar Obor Api Abadi patung Liberty.....	48
Gambar 4.10 Tangkapan Layar Wawancara Narasumber Yusril.....	73
Gambar 4.11 Tangkapan Layar Wawancara Narasumber Yusril.....	74
Gambar 4.12 Tangkapan Layar Wawancara Narasumber Selvia.....	75
Gambar 4.13 Tangkapan Layar Wawancara Narasumber Naila	77
Gambar 4.14 Tangkapan Layar Wawancara Narasumber Agus Setiawan.....	79
Gambar 5.1 <i>Cut Scene</i> MV BTS <i>Not Today</i> Detik Ke 00:18	83
Gambar 5.2 Perubahan Bentuk Simbol Illuminati Mata Satu Ke Dalam MV	84
Gambar 5.3 Perubahan Bentuk Simbol Illuminati Piramida Ke Dalam MV	84
Gambar 5.4 Perubahan Bentuk Simbol Illuminati Pentagram Ke Dalam MV.....	85