

**TINJAUAN AKAD *IJARAH* TERHADAP TANGGUNG JAWAB SEWA  
MENYEWA BAJU KARNAVAL  
(Studi Kasus Salon Dyani Kabupaten Tulungagung)**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh :

**ARDA TWO RO'MAH SARI**

**NIM. 21302054**

**PROGRAM STUDI HUKUM EKONOMI SYARIAH**

**FAKULTAS SYARIAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2025**

**TINJAUAN AKAD *IJARAH* TERHADAP TANGGUNG JAWAB SEWA  
MENYEWA BAJU KARNAVAL  
(Studi Kasus Salon Dyani Kabupaten Tulungagung)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Institusi Agama Islam Negeri Kediri untuk memnuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana

Disusun oleh :

**ARDA TWO RO'MAH SARI**

**NIM. 21302054**

**PROGRAM STUDI HUKUM EKONOMI SYARIAH**

**FAKULTAS SYARIAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2025**

**Lembar Persetujuan**

**TINJAUAN AKAD *IJARAH* TERHADAP TANGGUNG JAWAB SEWA  
MENYEWA BAJU KARNAVAL**

**(Studi Kasus Salon Dyani Kabupaten Tulungagung)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada :

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program sarjana

Disusun Oleh :

**ARDA TWO RO'MAH SARI**

**NIM. 21302054**

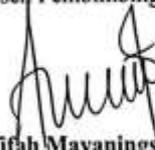
Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing 1



**Dr. Husnul Yaqin, S. H., MH**  
NIP. 19760808 200604 1003

Dosen Pembimbing 2



**Afifah Mavaningsih, S. Pd., MH**  
NIP. 199410282020122027

**NOTA DINAS**

Kediri, 21 Mei 2025

Lampiran : 4 (empat) berkas

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada Yth. Dekan Fakultas Syariah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Di-

Tempat

*Assalamualaikum Warahmatullohi Wabarakatuh*

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan Skripsi mahasiswa di bawah ini :

Nama : Arda Two Ro'hmah Sari

Nim : 21302054

Judul : **"TINJAUAN AKAD IJARAH TERHADAP TANGGUNG JAWAB SEWA MENYEWA BAJU KARNAVAL (Studi Kasus Salon Dyani Kabupaten Tulungagung)**

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami sependapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqosyah.

Demikian agar maklum, atas kesedian bapak kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum Warahmatullohi Wabarakatuh*

Kediri, 21 Mei 2025

Dosen Pembimbing 1



Dr. Husnul Yaqin, S. H., MH  
NIP. 19760808 200604 1003

Kediri, 21 Mei 2025

Dosen Pembimbing 2



Afifah Mayaningsih, S. Pd., MH  
NIP. 199410282020122027

**NOTA PEMBIMBING**

Kediri, 21 Mei 2025

Lampiran : 4 (empat) berkas

Hal : Bimbingan skripsi

Kepada Yth. Dekan Fakultas Syariah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Di-

Tempat

*Assalamualaikum Warahmatullohi Wabarakatuh*

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan Skripsi mahasiswa di bawah ini :

Nama : Arda Two Ro'hmah Sari

Nim : 21302054

Judul : **"TINJAUAN AKAD IJARAH TERHADAP TANGGUNG JAWAB SEWA MENYEWA BAJU KARNAVAL (Studi Kasus Salon Dyani Kabupaten Tulungagung)**

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami sependapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqosyah.

Demikian agar maklum, atas kesedian bapak kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum Warahmatullohi Wabarakatuh*

Kediri, 21 Mei 2025

Dosen pembimbing 1



**Dr. Husnul Yaqin, S. H., MH**  
NIP. 19760808 200604 1003

Kediri, 21 Mei 2025

Dosen Pembimbing 2



**Afifah Mavaningsih, S. Pd., MH**  
NIP. 199410282020122027

**HALAMAN PENGESAHAN**

**TINJAUAN AKAD IJARAH TERHADAP TANGGUNG JAWAB SEWA  
MENYEWA BAJU KARNAVAL (Studi Kasus Salon Dyani Kabupaten  
Tulungagung)**

**ARDA TWO RO'MAH SARI**

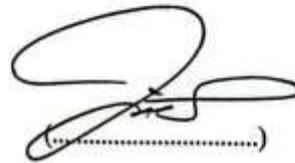
**NIM. 21302054**

Telah diajukan didepan sidang Munaqosyah Fakultas Syariah Institut Agama  
Islam Negeri (IAIN) Kediri pada tanggal 16 Juni 2025.

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

**Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, Mag**  
NIP. 197607082003121003



2. Penguji I

**Dr. Husnul Yaqin, S. H., MH**  
NIP. 19760808 200604 1003



3. Penguji II

**Afifah Mavaningsih, S. Pd., MH**  
NIP. 199410282020122027



Kediri, 24 Juni 2025

Dekan Fakultas Syariah  
IAIN Kediri



**Dr. Khamim., M. Ag**  
NIP. 1964062420021210

## MOTTO

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ

اللَّهَ نِعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا ۝ بَصِيرًا

Sesungguhnya Allah menyuruh kamu menyampaikan amanah kepada pemiliknya.

Apabila kamu menetapkan hukum di antara manusia, hendaklah kamu tetapkan secara adil. Sesungguhnya Allah memberi pengajaran yang paling baik kepadamu.

Sesungguhnya Allah Maha Mendengar lagi Maha Melihat.

(QS. An-Nisa':28)

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arda Two Ro'mah Sari

NIM : 21302054

Program Studi : Hukum Ekonomi Syariah

Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 19 Mei 2025

Yang membuat pernyataan

**Arda Two Ro'mah Sari**  
**NIM. 21302054**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Assalamualaikum Warahmatullohi Wabarakatuh*

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang dengan rahmat, taufik dan inayah-Nya telah memberikan kekuatan, kesabaran serta kemudahan dalam penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah IAIN Kediri guna meraih gelar Sarjana Hukum.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian karya tulis ilmiah tidak terwujud tanpa doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dengan penuh rasa hormat dan syukur, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan ucapan terimakasih kepada :

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Sunjoto dan kepada pintu surgaku, Ibunda Umi Kalsum. Terimakasih atas segala pengorbanan dan kasih tulus kasih yang tiada henti diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan bangku perkuliahan, dan hanya berprofesi sebagai petani serta pegawai wiraswasta. Namun dengan segala keterbatasan yang ada, beliau tetap mengusahakan anak-anaknya untuk bisa mengenyam pendidikan hingga meraih gelar sarjana. Mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik untukku, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studi ini. Semoga ayah dan ibu panjang umur dan sehat selalu.
2. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Bapak Dr. Husnul Yaqin, S. H., MH selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Afifah Mayaningsih, S. Pd., MH selaku dosen Pembimbing 2, terimakasih atas bimbingan yang sabar dan tulus. Terimakasih sudah tidak lelah mengarahkan, meskirevisi datang berulang kali. Terimakasih sudah percaya bahwa peneliti bisa menyelesaikan ini, bahkan saat

peneliti sendiri belum yakin. Kehadiran dan ilmu panjenengan berdua benar-benar menjadi bagian penting dari skripsi ini.

3. Untuk kakakku, Dara Na'amisah dan Ricard Aldi, kalian adalah penguat yang tak pernah memaksakan tapi selalu ada. Terimakasih karena mendengar tanpa menghakimi, memberi semangat tanpa menyuruh. Kadang Cuma butuh dengar candaan atau cerita random kalian untuk kembali waras. Kalian lebih dari sekedar keluarga-kalian penyelamat kecil di haari-hari yang berat.
4. Untuk teman ku yang selalu ada Zifa Zahiyah Azida Fauzi, Nabila Cholifaturohmah, meskipun terpisahkan jarak, kalian tetap ada. Tidak harus selalu bicara setiap hari, tapi keberadaanmu tetap terasa di sela-sela keraguan dan kelelahan. Terimakasih sudah jadi tempat pulang dalam bentuk berbeda-bukan rumah secara fisik, tapi rasa aman yang hadir walau tak kasat mata.
5. Teman terbaikkku, Fitri aviora Nur Ramadhani, Sasna Amanatut Tujari, Ellena Syimatal Jannah, Ni'matul Hidayah, Nabila yang tetap ada meski waktu dan keadaan berubah. Terimakasih sudah jadi saksi dan versi diri yang naik turun, dari semangat membara sampai hari-hari ingin menyerah. Terimakasih karena tidak pergi saat semuanya tidak indah. Kehadiranmu membuat semua terasa masuk akal..
6. Untuk teman-teman dipondok, Fika Amaliatus Sholihah, Afrida Amalia Putri, Anggraini Dwi, Rizka Amalia Salsabila, chaila, safa, yang pernah berbagi malam panjang, obrolan random, dan tawa yang tak ada ujungnya. Kita mungkin sudah menempuh jalan masing-masing sekarang, tapi kenangan itu tidak pernah benar-benar hilang. Terimakasih sudah menjadi bagian dari proses belajar yang tidak hanya soal ilmu, tapi juga soal hidup.
7. Kepada teman-teman angkatan 2021, terkhusus teman-teman seperjuangan Aulia Rahmah, Khafidhotul Izzah, Zhafira Nauva Sabila, Safinatul Fauziah, Zillanatus, Moh. Rizky Afriyanto, Sihabul Millah, Susi Rahmawati, Adila Lajuba, Putri Lailatus Zuria, Arjun Rahmatulloh, perjalanan ini kita lewati bersama dengan segala keluh

dan tawa yang silih berganti. Terimakasih sudah jadi bagian dari masa-masa perjuangan. Terimakasih juga atas kerja sama, candaan keluh kesah, dan semua hal yang membuat perjalanan ini lebih ringan

8. Teruntuk Jenyo kambing kesayanganku, yang pernah ikut menemaniku melewati hari-hari penuh skripsi. Aku tahu kamu Cuma diam, tapi kehadiranmu menenangkan. Terimakasih sudah menjadi bagian dari proses ini, meskipun akhirnya kamu harus pergi sebelum semuanya selesai. Kamu tetap ada dalam cerita ini, dalam bentuk yang sederhana tapi berarti
9. Terakhir, untuk diriku sendiri, terimakasih atas setiap langkah yang terus diusahakan, meskipun tidak selalu mudah. Atas keberanian untuk terus melangkah di tengah hari-hari yang melelahkan, saat semangat meredup, dan ketika semuanya terasa ingin ditinggalkan. Terimakasih telah memilih untuk tidak menyerah, bahkan ketika tidak ada yang tahu seberapa berat beban yang ditanggung. Setiap lelah yang dipendam dan setiap keraguan yang berhasil dilampaui-semuanya itu layak dihargai. Perjalanan ini belum sempurna, tetapi telah menjadi bukti bahwa bertahan pun adalah bentuk pencapaian. Semoga langkah yang telah ditempuh ini menjadi awal untuk terus tumbuh, terus belajar, dan terus berjuang dengan cara dan ritme yang paling bisa dimengerti oleh diri sendiri.

*Wasalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Kediri, 8 April 2025

Penulis

## ABSTRAK

ARDA TWO RO'MAH SARI. Dosen Pembimbing Dr. Husnul Yaqin, S. H., MH dan Afifah Mayaningsih, S. Pd., MH, Tinjauan Akad *Ijarah* Terhadap Tanggung Jawab Sewa Menyewa Baju Karnaval (Studi Kasus Salon Dyani Kabupaten Tulungagung), Skripsi, Program Studi Hukum Ekonomi Syariah, Fakultas Syariah, IAIN Kediri, 2025.

Kata kunci : akad *Ijarah*, sewa menyewa, tanggung jawab

Transaksi sewa menyewa kini semakin berkembang dan menjadi solusi praktis dalam memenuhi kebutuhan masyarakat, salah satunya adalah penyewaan baju karnaval yang dilakukan di Salon Dyani, Kabupaten Tulungagung. Dalam praktiknya, sistem sewa ini menggunakan akad *Ijarah* yang hanya memindahkan manfaat atas suatu barang tanpa memindahkan kepemilikannya. Namun, seringkali terjadi masalah berupa kerusakan atau kehilangan barang sewaan yang memunculkan pertanyaan mengenai siapa yang bertanggung jawab atas risiko tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana praktik sewa menyewa baju karnaval di Salon Dyani dan bagaimana tinjauan akad *Ijarah* terhadap pertanggungjawaban atas risiko kerusakan atau kehilangan barang sewaan tersebut.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian hukum empiris dengan pendekatan ekonomi terhadap hukum. Data diperoleh melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi langsung di lokasi penelitian. Analisis data dilakukan melalui tahapan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan secara sistematis untuk menggambarkan kesesuaian praktik di lapangan dengan prinsip-prinsip hukum islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, (1) dalam praktik akad sewa menyewa baju karnaval di Salon Dyani kabupaten tulungagung dilakukan secara lisan tanpa kontrak tertulis. Penyewa memilih kostum secara langsung atau jarak jauh, kemudian membayar uang muka sebagai tanda kesepakatan. Harga sewa bervariasi sesuai jenis dan kelengkapan kostum. Dalam praktiknya, sering terjadi keterlambatan pengembalian, kehilangan aksesoris, atau kerusakan kostum. kebijakan ganti rugi disampaikan secara lisan dan ditentukan sepihak oleh pemilik salon tanpa kesepakatan awal tertulis, sehingga berpotensi konflik. (2) Tinjauan akad *ijarah* terhadap praktik tersebut menunjukkan bahwa pelaksanaan sewa menyewa di Salon Dyani tidak sesuai dengan prinsip-prinsip *ijarah* dalam Fikih muamalah. Meskipun secara lisan telah terjadi kesepakatan antara pihak salon dan penyewa, namun rukun rukun dan syarat *ijarah* tidak sepenuhnya terpenuhi secara sah. Tidak adanya akad tertulis, dokumen serah terima, serta kejelasan hak dan kewajiban para pihak menyebabkan lemahnya perlindungan hukum. Penetapan tanggung jawab atas kerusakan atau kehilangan juga dilakukan sepihak bertentangan dengan prinsip kejelasan (*al-bayan*), amanah (*al-amanah*), keadilan (*'adalah*) dan saling merelakan (*taradin*) dalam akad *ijarah*.

## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. Pedoman Transliterasi

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

#### 1. Konsonan

Daftar huruf bahasa arab dan transliterasinya dalam huruf latin dapat dilihat pada halaman berikut :

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	Ṣ	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Za	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik dibawah)

ض	Dad	Ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	Z	zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik diatas
غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘ —	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak diawal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika ia terletak ditengah atau diakhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

## 2. Vokal

Vokal bahasa arab, seperti vokal bahasa indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

- a. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut :

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dhammah	u	u

- b. Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, yaitu :

Bahasa Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan i
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh :

- كَتَبَ : kataba
- فَعَلَ : fa'ala
- سئِلَ : suila
- كَيْفَ : kaifa
- حَوْلَ : haula

### 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Bahasa Arab	Nama	Bahasa Latin	Nama
...آ...أ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis diatas
...يِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis diatas
...وِ	Dhammah dan wau	ū	u dan garis diatas

Contoh :

- قَالَ : qāla
- رَمَى : ramā
- قِيلَ : qīla
- يَقُولُ : yaqūlu

#### 4. Ta' Marbutah

Transliterasinya ta' marbutah ada 2, yaitu :

##### a. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah dan dhammah, transliterasinya adalah “t”.

##### b. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterainya adalah “h”. Kalau pada kata yang berakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sedang *al-* serta kedua bacaan kata itu terpisah. Maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : raudah al-atfal/raudahtul atfal

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : al-madinah al-maunawwarah/al-madinatul munawwarah

طَلْحَةَ : talhah

#### 5. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

رَبَّنَا : rabbanā

نَجِّنَا : najjainā

الْحَقُّ : al-ḥaqq

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang diikuti huruf qomariyah.

### a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf/1/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti sandang ini.

### b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariyah ditransliterasikan sesuai aturan yang digariskan didepan sesuai dengan bunyinya.

### c. Baik diikuti huruf syamsiyah atau qomariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan nada sempang.

Contoh :

- الشَّمْسُ : al-syamsu (bukan asy-syamsu)

- الزَّلْزَلَةُ : al-zalzalāh (bukan az-zalzalāh)

- الْفَلْسَفَةُ : al-falsafah
- الْبِلَادُ : al-bilād

#### 7. Hamzah

Dinyatakan didepan bahwa transliterasinya dengan apostrof. Namun, itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan diakhir kata. Bila hamzah ini terletak diawal kata, isi dilambangkan, karena dalam tulisan arab berupa alif.

Contoh :

تَأْمُرُونَ : al-syamsu (bukan asy-syamsu)

النَّوْءُ : al-zalzalah (bukan az-zalzalalah)

شَيْءٌ : al-falsafah

أُمْرَةٌ : al-bilād

#### 8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun harf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya. Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُمْ خَيْرٌ لِّرَاقِبِينَ	Wainnallahalahuwakhairar-raziqin Wainnallahalahuwakhairraziqin
وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ	Wa auf al-kaila wa-almizan Wa auf al-kaila wal mizan
ابْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ	Bismillahimajrehawamursaha
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا	Bismillahimajrehawamursaha

وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا	Walillahi ‘alan-nasi hijju al-baiti manistata’a ilaihi sabila Walillahi ‘alan-nasi hijjul-baiti manistata’a ilaihi sabila
--	--

#### 9. Huruf besar

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: Huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	Wa ma Muhammadun illa rasul
إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا	Inna awwala baitin wudi’a linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan
شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ	Syahru Ramadan al-lazi unzila fih al-Qur’ānu Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fihil Qur’ānu
وَلَقَدْ رَءَاهُ بِالْأَفْقِ الْمُبِينِ	Walaqadra’āhubil-ufuq al-mubīn Walaqadra’āhubil-ufuqil-mubīn
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	Alhamdulillāhirabbi al-‘ālamīn Alhamdulillāhirabbil ‘ālamīn

#### 10. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata urf. Nash al-Qur’an, Hadist dan lain-lain). Tidak

mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tinjauan Akad *Ijarah* Terhadap Tanggung Jawab Sewa Menyewa Baju Karnaval (Studi Kasus Salon Dyani Kabupaten Tulungagung)” ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Syariah IAIN Kediri.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan penelitian ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. Khamim, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Syariah IAIN Kediri.
3. Bapak Amrul Mutaqin, M. EI selaku Ketua Program Studi Hukum Ekonomi Syariah.
4. Bapak Dr. Husnul Yaqin, S. H., MH selaku dosen pembimbing 1 dan ibu Afifah Mayaningsih, S. Pd., MH selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua saya, Bapak Sunjoto dan Ibu Umi Kulsum yang telah memberikan doa, dukungan moral dan material yang tiada henti diberikan kepada penulis.

6. Kakakku, Dara Na'amisah dan Ricard Aldi yang selalu memberikan semangat, motivasi, serta dukungan baik secara moral maupun material dalam setiap proses yang penulis lalui.
7. Teman-teman seangkatan tahun 2021, khususnya Hukum Ekonomi Syariah dan berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan motivasi dan dukungan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teruntuk diri sendiri, terimakasih telah bertahan dalam setiap proses, tidak menyerah meskipun menghadapi berbagai tantangan, dan terus berusaha apa yang telah dimulai.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan dimasa mendatang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Amiin.

Kediri, 8 April 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	I
LEMBAR PERSETUJUAN .....	II
NOTA DINAS.....	III
NOTA PEMBIMBING .....	IV
HALAMAN PENGESAHAN .....	V
MOTTO .....	VI
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	VII
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	VIII
ABSTRAK .....	XI
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	XII
KATA PENGANTAR.....	XX
DAFTAR ISI.....	XXII
DAFTAR TABEL .....	XXV
DAFTAR LAMPIRAN .....	XXVI
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Penelitian Terdahulu .....	8
<b>BAB II : LANDASAN TEORI</b>	
A. Akad.....	14
1. Pengertian Akad.....	14
2. Dasar Hukum Akad.....	15
3. Rukun dan Syarat .....	18

4. Berakhirnya Akad .....	20
B. Ijarah .....	22
1. Pengertian Ijarah .....	22
2. Dasar Hukum Ijarah .....	24
3. Rukun dan Syarat Ijarah.....	28
4. Macam-macam Ijarah.....	33
5. Berakhirnya Ijarah.....	33
6. Hak dan Kewajiban Para Pihak Dalam Akad Ijarah .....	35
7. Pertanggungjawaban Risiko Dalam Akad Ijarah .....	36
8. Prinsip-Prinsip Akad Ijarah.....	37
<b>BAB III : METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	40
B. Pendekatan Penelitian .....	40
C. Lokasi Penelitian.....	41
D. Sumber Data.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data.....	42
F. Teknik Analisis Data.....	44
<b>BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN</b>	
A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	46
B. Paparan Data .....	60
1. Praktik Tata Cara Menyewa Kostum di Salon Dyani .....	60
2. Pertanggungjawaban Risiko Objek Sewa Barang Mengalami Kerusakan Dalam Waktu Penyewaan di Salon Dyani .....	66
3. Penyewa yang Melakukan Kerusakan atau Kehilangan pada Barang yang Disewakan .....	78
C. Temuan Penelitian .....	74
<b>BAB V : PEMBAHASAN</b>	
A. Praktik Akad Sewa Menyewa Baju Karnaval Di Salon Dyani Kabupaten Tulungagung.....	76
B. Tinjauan Akad <i>Ijarah</i> Terhadap Pertanggungjawaban Risiko Atas Objek Sewa Barang Mengalami Kerusakan Dalam Waktu Penyewaan Di Salon Dyani Kabupaten Tulungagung.....	81

**BAB VI : PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	88
B. Saran .....	89

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>
-----------------------------	-----------

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur Organisasi Di Salon Dyani.....	53
Tabel 4.2 Job Description Di Salon Dyani.....	54
Tabel 4.3 Data Diri Pekerja Di Salon Dyani.....	55
Tabel 4.4 Macam-Macam Baju Adat .....	55
Tabel 4.5 Macam-Macam Kostum Profesi.....	55
Tabel 4.6 Macam-Macam Kostum fantasi.....	57
Tabel 4.7 Macam-Macam Kostum Perwayangan.....	57
Tabel 4.8 Macam-Macam Kostum Tari.....	57
Tabel 4.9 Macam-Macam Kostum.....	58
Tabel 4.10 Biaya Upah Pekerja.....	59

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara

Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Pada Salon Dyani

Lampiran 3 Balasan Surat Penelitian

Lampiran 4 Dokumentasi

Lampiran 5 Daftar Konsultasi Pembimbing 1

Lampiran 6 Daftar Konsultasi Pembimbing 2

Lampiran 7 Riwayat Hidup