

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil pengamatan dan analisis pesan moral dalam film “Air Mata di Ujung Sajadah” karya Key Mangunsong dapat menemukan beberapa nilai-nilai pesan moral. Setelah melakukan analisis menggunakan semiotika Roland Barthes dengan menggunakan tiga tanda yakni denotasi, konotasi dan mitos, peneliti menemukan tujuh pesan moral yang terdapat dalam film “Air mata di Ujung Sajadah”. Tujuh pesan moral tersebut terbagi dalam tiga klasifikasi kategori pesan moral.

Pertama, pesan moral kategori hubungan manusia dengan tuhan yang terdiri dari keikhlasan dan berserah diri. Kedua, pesan moral kategori hubungan manusia dengan diri sendiri yang terdiri dari jujur, berjuang, dan kesabaran. Ketiga, pesan moral kategori manusia dengan orang lain, yakni menghargai dan pengorbanan. Pesan moral tersebut selaras dengan teori yang dikemukakan oleh Nurgiyantoro.

Dari hasil penelitian ini yang telah dijabarkan, peneliti menarik kesimpulan bahwa film “Air Mata di Ujung Sajadah” terbukti bahwa ada nilai-nilai pesan moral. Film “Air Mata di Ujung Sajadah” dengan nilai pesan moralnya telah mengubah media hiburan dan tontonan menjadi lebih edukatif di masyarakat terutama ruang lingkup keluarga. Pesan yang disampaikan dapat ditiru dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari oleh penontonnya.

B. Saran

1. Bagi sutradara kedepannya agar lebih banyak lagi mengangkat tema film yang mengandung nilai-nilai pesan moral ke Islaman dalam projek karya-karya film yang dibuat. Pengemasan nilai-nilai pesan moral dalam sebuah film dapat dijadikan menjadi sarana tontonan dan hiburan yang memiliki sisi pembelajaran edukasi keagamaan.
2. Bagi penonton hendaknya lebih selektif dalam memilih sarana tontonan. Hendaknya memilih tontonan yang memiliki kandungan nilai-nilai positif yang dapat diaplikasikan dan membawa dampak baik di kehidupan sehari-hari