

ANALISIS PESAN MORAL PADA FILM “AIR MATA DI UJUNG SAJADAH”

KARYA KEY MANGUNSONG

Ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana

(S1)



Disusun Oleh:

Muhammad Fajar Akbar

20103127

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

**ANALISIS PESAN MORAL PADA FILM “AIR MATA DI UJUNG SAJADAH”
KARYA KEY MANGUNSONG**

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana

Disusun Oleh

Muhammad Fajar Akbar

(20103127)

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

Persetujuan Pembimbing Skripsi

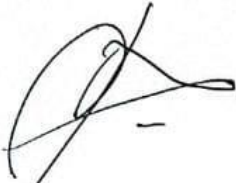
Skripsi oleh MUHAMMAD FAJAR AKBAR ini telah diperiksa dan disetujui untuk
diuji

Kediri, 14 Agustus 2024

Kediri, 14 Agustus 2024

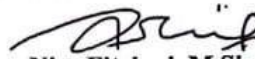
Pembimbing I

Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si

NIP. 197912122011012005



Nisa Fitriani, M.Si

NIP. 199101042022032001

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS PESAN MORAL PADA FILM “AIR MATA DI UJUNG SAJADAH” KARYA KEY MANGUNSONG

MUHAMMAD FAJAR AKBAR

20103127

Telah diujikan didepan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
pada tanggal, 26 Agustus 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si
NIP. 198010142009122002

(.....)

2. Penguji I

Siti Amanah, M.Si
NIP. 197912122011012005

(.....)

3. Penguji II

Nisa Fitriani, M.Si
NIP. 199101042022032001

(.....)

Kediri, 26 Agustus 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri



Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

NOTA DINAS

Kediri, Selasa 14 Agustus 2024

Nomor :

Lampiran : 3 (Tiga) lembar

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama
Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk melaksanakan
bimbingan penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : MUHAMMAD FAJAR AKBAR

NIM : 20103127

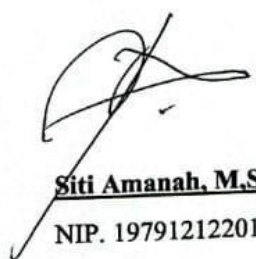
Judul : ANALISIS PESAN MORAL PADA FILM "*AIR MATA
DI UJUNG SAJADAH*" KARYA KEY MANGUNSONG

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami
berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai
kelengkapan ujian tingkat akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat diajukan
dalam Sidang Munaqosah.

Demikian harap maklum dan atas ketersediaan ibu, kami
ucapkan terimakasih.

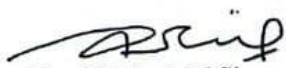
Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si

NIP. 197912122011012005

Pembimbing II



Nisa Fitriani, M.Si

NIP. 199101042022032001

NOTA PEMBIMBING

Nomor :
Lampiran : 3 (Tiga) Lembar
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama
Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk melaksanakan
bimbingan penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : MUHAMMAD FAJAR AKBAR

NIM : 20103127

Judul : ANALISIS PESAN MORAL PADA FILM "*AIR MATA
DI UJUNG SAJADAH*" KARYA KEY MANGUNSONG

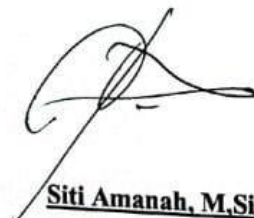
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami
berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai
kelengkapan ujian tingkat akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat diajukan
dalam Sidang Munaqosah.

Demikian harap maklum dan atas ketersediaan ibu, kami
ucapkan terimakasih.

Pembimbing I

Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si

NIP. 197912122011012005



Nisa Fitriani, M.Si

NIP. 199101042022032001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

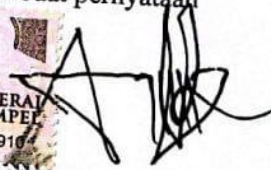
Nama : Muhammad Fajar Akbar
NIM : 20103127
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan sebuah plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya.

Apabila dikemudian hari dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 14 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan


(MUHAMMAD FAJAR AKBAR)

ALAMAN MOTO

“Untungnya, bumi masih berputar

Untungnya, ku tak pilih menyerah

Untungnya, ku bisa rasa

Hal-hal baik yang datangnya belakangan”

{Bernadya - Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan}

Pedoman Transliterasi

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	D{
ب	B	ط	T{
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	S{	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya’ nisbah (ya’ yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis dengan coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang ditulis berasal dari ya' nisbah ditulis dobel hurufnya

دَلّ : ditulis *dalla*

C. Ta' Marbu>t}ah

1. Bila dimatikan ditulis “ah”,

جَمَاعَةٌ : ditulis *jam'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis “at”.

نِعْمَةُ اللَّهِ : ditulis *ni'mat Allah*

زَكَاةُ الْفِطْرِ : ditulis *zaka>t al-fit}r*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis a>, i panjang ditulis i>, dan u panjang ditulis u>, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (dipothong) Arab di transliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing masing unyuk (أَيّ) dan (أَوْ)

G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsiyah, huruf al ditulis al

الْجَامِعَةُ : ditulis *al-Ja>mi'ah*

الشّيعَة : ditulis *al-Shi'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

I. Kata dalam Rangkaian Frasa dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frasa dan kalimat ditulis kata per kata

شيخ الإسلام : ditulis *Shaykh al-Islām*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadist*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

ABSTRAK

MUHAMMAD FAJAR AKBAR. Dosen Pembimbing Siti Amanah, M.Si dan Nisa Fitriani, M.Si, Analisis Pesan Moral pada Film “Air Mata di Ujung Sajadah” Karya Key Mangunsong, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, 2024.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Pesan Moral, Film

Film dengan segala bentuk visualnya pada era ini tidak hanya menjadi sarana hiburan semata, tetapi juga memiliki peran penting dalam membentuk pola pikir, nilai, dan budaya dalam kehidupan masyarakat. Film sebagai karya seni merupakan hasil proses kreatif dari berbagai unsur, seperti seni musik, seni rupa, seni suara, dan lain-lain. Film merupakan media komunikasi yang bersifat visual untuk menyampaikan suatu pesan atau amanah kepada kelompok orang di tempat tertentu. Salah satu bentuk pesan-pesan yang terdapat pada film adalah pesan moral. Pesan moral yang disampaikan dalam film seringkali mencerminkan peristiwa atau isu-isu yang ada dalam dunia nyata sehingga menambah relevansi dan signifikansi pesan yang ingin disampaikan oleh pembuat film kepada penontonnya.

Penelitian ini menganalisis pesan moral dalam film "Air Mata di Ujung Sajadah" karya Key Mangunsong. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan moral pada film Air Mata di Ujung Sajadah menurut perspektif Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi mendalam terhadap film dan studi pustaka yang relevan. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika oleh Roland Barthes. Berdasarkan metode semiotika Roland Barthes pada penelitian ini menjelaskan tentang tanda-tanda pesan moral yang terdapat pada film dengan judul Air Mata di Ujung Sajadah. Tanda-tanda tersebut dapat berupa dialog, gerak tubuh, mimik wajah, dan gambar.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film "Air Mata di Ujung Sajadah" mengandung berbagai pesan moral, termasuk pentingnya sabar, berjuang, ikhlas, jujur, menghargai, rela berkorban, dan berserah. Pesan-pesan moral ini disampaikan secara efektif melalui konflik perebutan hak asuh anak dari keluarga asuh ke ibu kandungnya dan perjalanan emosional karakter-karakter utama. Film "Air Mata di Ujung Sajadah" memberikan kontribusi positif dalam memperkaya khazanah perfilman Indonesia yang sarat makna dan nilai-nilai kehidupan yang menyentuh dan relevan, diantaranya kesabaran, rela berkorban, keikhlasan, berserah diri, menghargai, jujur, dan berjuang.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, penulis panjatkan puji syukur kehadiran Alloh SWT atas berkat rahmat, taufik, dan hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan tentang “Analisis Pesan Moral pada Film Air Mata di Ujung Sajadah Karya Key Mangunsong”. Penulis menyampaikan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada berbagai pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Siti Amanah, M.Si, selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Nisa Fitriani, M.Si, selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan pengalaman, serta motivasi kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk Bapak Mujianto dan Nenek Istiqhomah, yang telah berpulang mendahului saya. Meskipun raga kalian tak lagi di sisi, semangat dan kasih sayang kalian tetap menjadi sumber kekuatan terbesar dalam setiap langkahku.
7. Untuk keluarga tercinta, terutama Ibu Sriwidayati dan Bapak Zuni Sunaryo, yang selalu menjadi sumber inspirasi dan kekuatan dalam

hidupku. Terima kasih atas cinta tanpa syarat, doa tak putus, dan pengorbanan yang tak terhitung demi keberhasilanku.

8. Untuk Asrorul Muayyadah, yang selalu ada di setiap suka dan duka. Terima kasih atas dukungan, semangat, dan canda tawa yang tak tergantikan. Tanpa dukungan dan canda tawamu, perjalanan menyelesaikan skripsi ini pasti terasa jauh lebih berat.
9. Teman-teman seangkatan tahun 2020, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang tidak bisa disebutkan satu per satu karena telah memberikan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga semua pihak yang berkontribusi dalam kebaikan tersebut akan mendapatkan pahala yang melimpah dari Allah SWT, serta menjadi bekal amal yang berkah. Semoga karya tulis ini memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca semuanya. Aamiin

Kediri, 14 Agustus 2024

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
<u>HALAMAN JUDUL</u>	ii
Persetujuan Pembimbing Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
NOTA DINAS.....	Error! Bookmark not defined.
NOTA PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN MOTO.....	viii
Pedoman Transliterasi	ix
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Konteks Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Definisi Konsep	Error! Bookmark not defined.
F. Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
A. Teori Analisis Semiotika	Error! Bookmark not defined.
B. Pesan Moral	Error! Bookmark not defined.
C. Film.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Kehadiran Penulis.....	Error! Bookmark not defined.
C. Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
D. Prosedur Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
E. Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
F. Pengecekan Keabsahan Data	Error! Bookmark not defined.

G. Tahap-tahap Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Gambaran Umum Film Air Mata Di Ujung Sajadah.....	Error! Bookmark not defined.
B. PAPARAN DATA	Error! Bookmark not defined.
C. TEMUAN PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
BAB VI PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
Daftar Pustaka	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Scene 1</i>	37
Tabel 4.2 <i>Scene 2</i>	38
Tabel 4.3 <i>Scene 3</i>	39
Tabel 4.4 <i>Scene 4</i>	42
Tabel 4.5 <i>Scene 5</i>	43
Tabel 4.6 <i>Scene 6</i>	45
Tabel 4.7 <i>Scene 7</i>	46
Tabel 4.8 <i>Scene 1</i>	47
Tabel 4.9 <i>Scene 2</i>	48
Tabel 4.10 <i>Scene 3</i>	49
Tabel 4.11 <i>Scene 4</i>	50
Tabel 4.12 <i>Scene 5</i>	51
Tabel 4.13 <i>Scene 6</i>	52
Tabel 4.14 <i>Scene 7</i>	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film.....	27
Gambar 4.2 Pemeran Aqila.....	32
Gambar 4.3 Pemeran Arif.....	32
Gambar 4.4 Pemeran Yumna.....	33
Gambar 4.5 Pemeran Baskara.....	34
Gambar 4.6 Pemeran Arfan.....	34
Gambar 4.7 Pemeran Halimah.....	35
Gambar 4.8 Pemeran Eyang Murni.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembaran Konsultasi Penyelesaian Skripsi.....	78
Lampiran 2 Riwayat Hidup.....	80

