

DAFTAR PUSTAKA

- Adam Fitzpatrick, Hazel, dan Abi Senoprabowo. "Analisis Komponen Visual Dasar Sinematografi Dalam Film Everything Everywhere All At Once." *MAVIB Journal* 5, no. 1 (Februari 2024): 14–28.
- Adiputra, Saddam. "Analisis Penerapan Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Trauma Pada Film 'Kucumbu Tubuh Indahku.'" *e-Proceeding of Art & Design* 8, no. 2 (April 2021): 738–52.
- Anjaya, Alsendo, dan Deli. "Studi Perbedaan Komposisi Pada Sinematografi Dan Efek Yang Dihasilkan." *CBSSIT* 1, no. 1 (Agustus 2020). <http://journal.uib.ac.id/index.php/cbssit>.
- Arifin, Muhammad, Fajar Aji, dan Muhammad Zamroni. "Penggunaan Aspek-Aspek Sinematografi Untuk Membangun Struktur Dramatik Pada Film A Quiet Place." *Rolling* 2, no. 2 (Oktober 2019): 47–65.
- Atma Negara, Guntur, Eriswan, dan Pradhono Choiru. "Camera Angle Untuk Memperlihatkan Karakter Protagonis, Antagonis Dan Tritagonis Pada Film Kaliya." *Cinelook: Journal Of Film, Television, And New Media* 01, no. 01 (2023). <http://dx.doi.org/10.26887/cl.v1i01.3619.g1311>.
- Fachrudin, Andi. *Dasar-Dasar Produksi Televisi, Produksi Berita, Features, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik Editing*. Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP, Januari 2011.
- Latief, Rusman. *Jurnalistik Sinematografi*. Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP, 2021.
- Liliweri, Alo. *Memahami Peran Komunikasi Massa Dalam Masyarakat*. Bandung: Citra Aditya Bakti, 1991.
- Marselli, Sumarnao. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT. Grasindo, 1996.
- Mascelli, Joseph V. *The Five C's of Cinematography*. Diterjemahkan oleh Misbach Yusa Biran. Jakarta: Fakultas Film & TV IKJ, 2010.
- Nabila Quratuain, Nanda, Donny Trihandono, dan Adrian Permana Zen. "Analisis Penerapan Teknik Sinematografi (Mise-En Scene) Dalam Penokohan Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini." *e-Proceeding of Art & Design* 10, no. 5 (Oktober 2023): 7484–99.
- Nugroho, Sarwo. *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta: CV Andi Offset, 2014.
- Onong Uchjana, Effendy. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Remadja Karya, 1993.

- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. 1 ed. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- . *Memahami Film*. 2 ed. Yogyakarta: Montase Press, 2017.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013.
- Spencer, Douglas Arthur. *The Focal Dictionary Of Photography Technologies*. London: Focal Press, 1973.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sulistiyawati, Puri, dan Dimas Irawan Ihya' Ulumuddin. "Analisis Komponen Visual Dasar Sinematografi Dalam Film Live Action 'Green Book.'" *demandia* 04, no. 02 (September 2019): 172–98. <https://doi.org/10.25124/demandia.v4i2.2188>.
- Suryanto. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Bandung: CV Pustaka Setia, 2015.
- Zoebazary, Ilham. *Kamus Istilah Televisi & Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2010.
- Denasi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia.
- Moleong, L. J. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1).
- Ratih, R. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Jakarta: Setia Kawan.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadhrah*, 17(33), 85-86.
- Rukmana, A. Y., & dkk. (2023). *Pengantar sitem informasi: panduan pengenalan system informasi & penerapannya*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Rusmana, D. (2019). *Filsafat Semiotika*. Bandung: Pustaka setia.
- Salladien. (2008). *Penelitian Kuantitatif dan Analisis data Kuantitatif*. Malang: PPS UM.
- Sari, D. P., & dkk. (2019). Maskulinitas Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerita Pendek Nadira Karya Leila S. Chudori. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 8(2), 4-5.

- Siregar. (2022). *Riset Dan Seminar Sumber Daya Manusia*. Bandung: Widina Media Utama.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: ALFABETA.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Taris, R., & Hamdani. (2020). Analisis Semiotika Representasi Feminisme Dalam Film Joy. 2(3).
- Vera, N. (2015). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.