

**ANALISIS UNSUR SINEMATOGRAFI DALAM FILM
JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM**

SKRIPSI



Oleh:

NARJHURRIDLO VYNA

NIM. 20103061

**PROGAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2024**

**ANALISIS UNSUR SINEMATOGRAFI DALAM FILM
JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh:

NARJHURRIDLO VYNA

NIM. 20103061

**PROGAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS UNSUR SINEMATOGRAFI DALAM FILM
JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM**

NARJHURRIDLO VYNA

NIM. 20103061

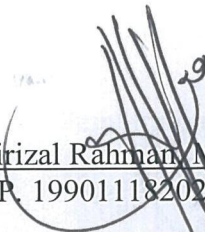
Telah disetujui oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag.
NIP. 196004201987032002

Pembimbing II



Fairizal Rahman, M.I. Kom.
NIP. 199011182022031002

NOTA DINAS

Kediri, 26 Agustus 2024

Nomor :

Hal : Bimbingan Skripsi

Yth,

Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Narjhurridlo Vyna

NIM : 20103061

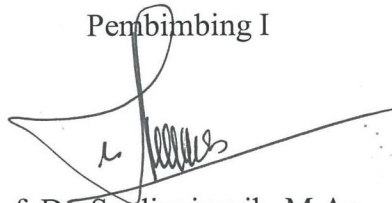
Judul : Analisis Unsur Sinematografi dalam Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata satu (S1). Beserta ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat diajukan dalam sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag.
NIP. 196004201987032002

Pembimbing II



Fairizal Rahman, M.I. Kom.
NIP. 199011182022031002

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 22 Oktober 2024

Nomor :

Hal : Bimbingan Skripsi

Yth,

Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Narjhurridlo Vyna

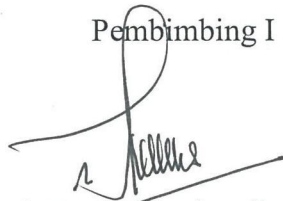
NIM : 20103061

Judul : Analisis Unsur Sinematografi dalam Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan arahan serta saran yang telah diberikan dalam sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal 22 Oktober 2024 kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

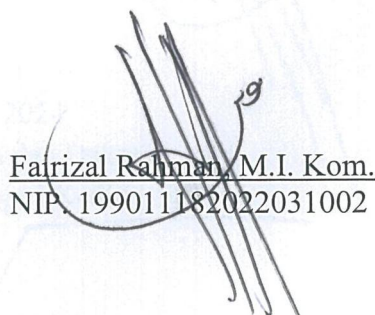
Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag.
NIP. 196004201987032002

Pembimbing II



Fairizal Rahman, M.I. Kom.
NIP. 199011182022031002

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS UNSUR SINEMATOGRAFI DALAM FILM JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM

NARJHURRIDLO VYNA

NIM. 20103061

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri pada tanggal 22 Oktober 2024

Tim Penguji,

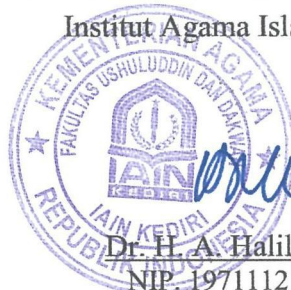
1. Penguji Utama
Dr. Prilani, M.Si.
NIP. 197804212005011002
2. Penguji I
Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag.
NIP. 196004201987032002
3. Penguji II
Fairizal Rahman, M.I. Kom.
NIP. 199011182022031002

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 29 Oktober 2024
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Narjhurridlo Vyna

NIM : 20103061

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan sesungguhnya dengan penuh kesadaran bahwa skripsi benar hasil tulisan sendiri dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 26 Agustus 2024



Narjhurridlo Vyna
NIM. 20103061

MOTTO

“Keberhasilan bukanlah milik orang yang pintar, keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha”

-BJ Habibie-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis tidak lupa mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT “*Alhamdulillah Robbil’alamiin*” atas rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Dengan segenap ketulusan, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Untuk kedua orang tuaku, Bapak Badrus Soleh dan Ibu Istiqomatul Abdiyah yang tidak ada henti-hentinya memberikan semangat, kasih sayang dan dukungan baik finansial maupun emosional serta doa-doanya yang senantiasa menemani penulis. Penulis ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya, semoga senantiasa mendapatkan kesehatan, kelancaran serta keberkahan dalam dunia sampai akhiratnya.
2. Untuk para guru, dosen serta pembimbing yang senantiasa memberikan kesabaran, ilmu, dan arahannya, terutama dalam proses penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih banyak dan semoga senantiasa diberikan kesehatan, kelancaran dan keberkahan dalam segala halnya.
3. Untuk teman-teman yang selalu memberikan lingkungan yang positif bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga senantiasa dilancarkan dan ditempatkan dilingkungan yang berkah.

ABSTRAK

NARJHURRIDLO VYNA, Dosen Pembimbing Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag. dan Fairizal Rahman, M.I. Kom. *Analisis Unsur Sinematografi Dalam Film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci: Sinematografi, Unsur 5C, Film, Film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film

Film merupakan salah satu media dari komunikasi massa yang memiliki sifat audio-visual. Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur sinematografi yang digunakan dalam proses pembuatan film, terutama dalam teknik penggunaan kamera. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur dan teknik apa saja yang digunakan dalam film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film.

Penelitian ini menggunakan teori sinematografi dari Joseph V Mascelli. Sinematografi Joseph V Mascelli memiliki 5 unsur yaitu, *camera angle*, *type shot*, *composition*, *continuity*, *cutting*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan cara pengumpulan data melalui studi pustaka. Studi pustaka dilakukan dengan cara mengaji sumber tertulis seperti dokumen, gambar atau karya. Dan film merupakan hasil dari salah satu karya.

Hasil dari penelitian ini adalah penulis dapat mengetahui teknik dari unsur sinematografi apa saja yang digunakan dalam film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film. Pengambilan gambar dengan unsur *camera angle* dalam film ini memakai 3 teknik yaitu *high angle*, *eye level* dan *low angle*. Pengambilan gambar dengan unsur *close-up (type shot)* dalam film ini menggunakan teknik *extreme close-up*, *big close-up*, *close-up*, *medium close-up*, *medium shot*, *knee shot*, *medium long shot*, *full shot* dan *extreme long shot*. Pengambilan gambar dengan unsur *composition* dalam film ini menggunakan teknik komposisi simetris dan komposisi dinamis. Komposisi dinamis yang dipakai yaitu teknik *rule of thirds (RoT)*, *lead room*, *nose room* dan *reflection*. Pengambilan gambar dengan unsur *continuity* dalam film ini menggunakan teknik aturan 180°, *reverse shot* atau *overshoulder shot*, *eyeline match*, *establishing shot*, *POV cutting*, *cross cutting*, dan *montage sequence*. Sedangkan pengambilan gambar dengan unsur *cutting* dalam film ini menggunakan teknik *cut*, *fade*, *wipe*, dan *dissolve*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Penelitian Terdahulu	5
F. Definisi Istilah.....	12
BAB II LANDASAN TEORI	16
A. Film	16
1. Pengertian Film	16
2. Jenis-Jenis Film	17
3. Unsur-Unsur Pembentukan Film.....	18
4. Struktur Film	19
B. Sinematografi.....	20
1. Unsur-Unsur Sinematografi	22
C. Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	31
G. Sinematografi dalam Film.....	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	34
B. Kehadiran Peneliti.....	34
C. Lokasi Penelitian.....	35
D. Sumber Data.....	35
1. Data Primer	35
2. Data Sekunder	37
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	37
1. Dokumentasi.....	38
2. Studi Pustaka.....	38
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	39
1. Instrument Observasi.....	39
2. Instrumen dokumentasi	39
G. Pengecekan Keabsahan Data	39
H. Teknik Analisis Data.....	40
I. Tahap-Tahap Penelitian	40
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	42
A. Paparan Data	42
1. Gambaran Umum Film “Jatuh Cinta Seperti di Film-Film”	42
2. Tim Produksi Film “Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film”	44
3. Tokoh dan Karakter Film “Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film”	45
4. Sinopsis Film “Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film”	49
B. Temuan Penelitian	51
1. <i>Sequence</i> dalam Film “Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film”	51
2. Sinematografi 5C Joseph V. Mascelli dalam film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film	61
BAB V PEMBAHASAN	97
A. Unsur-Unsur Sinematografi Yang Digunakan Dalam Film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film	97
1. <i>Camera Angle</i> (Sudut Pandang Kamera)	98
2. Close-Up/Type Shot (Ukuran Gambar)	131
3. <i>Composition</i> (Komposisi)	147

4. <i>Continuity</i> (Kesinambungan)	155
5. <i>Cutting</i> (Transisi)	161
BAB VI PENUTUP	162
A. Kesimpulan	162
B. Saran	163
DAFTAR PUSTAKA	164
LAMPIRAN	167

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Unsur-Unsur Film	2
Gambar 1. 2 Poster Film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film	14
Gambar 2.1 Aturan 180.....	28
Gambar 2.2 JCSDF Top 10 Movie Netflix.....	32
Gambar 3.1 <i>Camera Angle</i> Teknik <i>High Angle</i>	36
Gambar 3.2 <i>Type Shot</i> Teknik <i>Extreme Close-Up</i>	36
Gambar 3.3 <i>Composition</i> Teknik <i>Lead Room</i>	36
Gambar 4.1 Logo Imajinari.....	42
Gambar 4.2 Penilaian Rating Tertinggi Film Romansa dari Latterboxd	43
Gambar 4. 3 Rnggo Agus Rahman Sebagai Bagus.....	45
Gambar 4.4 Nirina Zubir Sebagai Hana.....	46
Gambar 4.5 Alex Abbad Sebagai Pak Yoram.....	47
Gambar 4. 6 Sheila Dara Sebagai Cheline	48
Gambar 4. 7 Dion Wiyoko Sebagai Dion	49
Gambar 4.8 <i>Cutting</i> Mobil di Pasar Bunga 1	95
Gambar 4.9 <i>Cutting</i> Mobil di Pasar Bunga 1	95
Gambar 4.10 <i>Cutting</i> Bunga 1	96
Gambar 4.11 <i>Cutting</i> Bunga 2	96
Gambar 5.1 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 2	99
Gambar 5.2 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 2	99
Gambar 5.3 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 2	100
Gambar 5.4 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 3	101
Gambar 5.5 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 4	101
Gambar 5.6 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 4	102
Gambar 5.7 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 5	103
Gambar 5.8 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 5	103
Gambar 5. 9 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 5	103
Gambar 5.10 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 6	105
Gambar 5.11 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 6	105
Gambar 5.12 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 6	105

Gambar 5.13 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 7	107
Gambar 5.14 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 7	107
Gambar 5.15 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 1	109
Gambar 5.16 Teknik <i>Low Angle Sequence</i> 1	109
Gambar 5.17 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 2	110
Gambar 5.18 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 2	110
Gambar 5.19 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 3	111
Gambar 5.20 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 3	111
Gambar 5.21 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 3	112
Gambar 5.22 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 3	112
Gambar 5.23 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 3	112
Gambar 5.24 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 3	112
Gambar 5.25 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 4	113
Gambar 5.26 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 4	113
Gambar 5.27 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 4	113
Gambar 5.28 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 4	113
Gambar 5.29 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 4	114
Gambar 5.30 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 4	114
Gambar 5.31 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 4	114
Gambar 5.32 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 5	115
Gambar 5.33 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 5	115
Gambar 5.34 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 5	116
Gambar 5.35 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 5	116
Gambar 5.36 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 5	116
Gambar 5.37 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 6	117
Gambar 5.38 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 6	117
Gambar 5.39 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 6	118
Gambar 5.40 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 7	118
Gambar 5.41 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 8	118
Gambar 5.42 Teknik <i>High Angle Sequence</i> 8	118
Gambar 5.43 Teknik <i>Extreme Long Shot Sequence</i> 6.....	146

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Continuity</i> Menggunakan Aturan 180.....	37
Tabel 3.2 <i>Continuity</i> Teknik <i>Fade</i>	37
Tabel 4.1 Daftar Pemain Dan Tim Produksi.....	44
Tabel 4.1 Teknik <i>Camera Angle</i> dan <i>Type Shot</i> Dalam <i>Sequence</i> 1.....	61
Tabel 4.2 Teknik <i>Camera Angle</i> dan <i>Type Shot</i> Dalam <i>Sequence</i> 2.....	64
Tabel 4.3 Teknik <i>Camera Angle</i> dalam <i>Sequence</i> 3	67
Tabel 4.4 Teknik <i>Camera Angle</i> dan <i>Type Shot</i> dalam <i>Sequence</i> 4.....	70
Tabel 4.5 Teknik <i>Camera Angle</i> dalam <i>Sequence</i> 5 Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	73
Tabel 4. 6 Teknik <i>Camera Angle</i> dalm <i>Sequence</i> 6 Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	76
Tabel 4.7 Teknik <i>Camera Angle</i> dalam <i>Sequence</i> 7 Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	80
Tabel 4.8 Teknik <i>Camera Angle</i> dalam <i>Sequence</i> 8 Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	82
Tabel 4.9 Temuan Data Teknik Komposisi Simetri.....	84
Tabel 4.10 Temuan Data Komposisi <i>RoT</i>	84
Tabel 4.11 Temuan Data Komposisi <i>Negative Room</i>	85
Tabel 4 12 Temuan Data Komposisi <i>Lead Room</i>	86
Tabel 4.13 Temuan Data Komposisi <i>Nose Room</i>	86
Tabel 4.14 Temuan Data Komposisi <i>Reflection</i>	87
Tabel 4.15 Unsur <i>Continuity</i> dengan Teknik Aturan 180°.....	87
Tabel 4.16 Unsur <i>Continuity</i> dengan Teknik <i>Overshoulder Shot</i>	88
Tabel 4.17 Unsur <i>Continuity</i> dengan Teknik <i>Eyeline Match</i>	90
Tabel 4.18 Unsur <i>Continuity</i> dengan Teknik <i>Establishing Shot</i>	91
Tabel 4.19 Unsur <i>Continuity</i> dengan Teknik <i>POV Cutting</i>	92
Tabel 4.20 Unsur <i>Continuity</i> dengan Teknik <i>Cross Cutting</i>	93
Tabel 4.21 <i>Continuity Montage Sequence</i>	94
Tabel 5.1 Teknik <i>Eye Level Sequence</i> 1.....	119
Tabel 5.2 Teknik <i>Eye Level Sequence</i> 2.....	120

Tabel 5.3 Teknik <i>Eye Level Sequence</i> 3.....	121
Tabel 5.4 Teknik <i>Eye Level Sequence</i> 4.....	123
Tabel 5.5 Teknik <i>Eye Level Sequence</i> 5.....	124
Tabel 5.6 Teknik <i>Eye Level Sequence</i> 6.....	126
Tabel 5.7 Teknik <i>Eye Level Sequence</i> 7.....	127
Tabel 5.8 Teknik <i>Eye Level Sequence</i> 8.....	129
Tabel 5.9 Teknik <i>Close-Up</i>	131
Tabel 5.10 Teknik <i>Big Close-Up</i>	133
Tabel 5.11 Teknik <i>Extreme Close-Up</i>	134
Tabel 5.12 Teknik <i>Medium Close-Up</i>	135
Tabel 5.13 Teknik <i>Medium shot</i>	139
Tabel 5.14 Teknik <i>Knee Shot</i>	141
Tabel 5.15 Teknik <i>Medium Long Shot</i>	142
Tabel 5.16 Teknik <i>Full Shot</i>	144
Tabel 5.17 Teknik <i>Long Shot</i>	145
Tabel 5.18 Teknik Komposisi Simetris.....	148
Tabel 5.19 Komposisi Dinamis Teknik <i>RoT</i>	150
Tabel 5.20 Komposisi Dinamis Teknik <i>Lead Room</i>	151
Tabel 5.21 Komposisi Dinamis Teknik <i>Nose Room</i>	152
Tabel 5.22 Komposisi Dinamis Teknik <i>Reflection</i>	153
Tabel 5.23 <i>Continuity</i> Menggunakan Aturan 180°.....	155
Tabel 5.24 <i>Continuity</i> Menggunakan <i>Establishing Shot</i>	156
Tabel 5.25 <i>Continuity</i> Menggunakan <i>Overshoulder Shot</i>	157
Tabel 5.26 <i>Continuity</i> Menggunakan <i>Eyeline Match</i>	158
Tabel 5.27 <i>Continuity</i> Menggunakan <i>POV Cutting</i>	158
Tabel 5.28 <i>Continuity</i> Menggunakan <i>Cross Cutting</i>	159
Tabel 5.29 <i>Continuity</i> Menggunakan <i>Montage Sequence</i>	160

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi.....	167
Lampiran 2 Riwayat Hidup	169