

**CITRA KEPEMIMPINAN GANJAR PRANOWO DALAM  
MEDIA SOSIAL TIKTOK  
(POSTINGAN JANUARI – APRIL 2023)**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

**RYAN DWI CANDRA**

**NIM. 933515718**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA NEGERI ISLAM KEDIRI  
2025**

**CITRA KEPEMIMPINAN GANJAR PRANOWO DALAM  
MEDIA SOSIAL TIKTOK  
(POSTINGAN JANUARI – APRIL 2023)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada  
Institut Agama Islam Negeri Kediri  
untuk memenuhi sebagai persyaratan guna  
memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun Oleh:

**RYAN DWI CANDRA**

**NIM. 933515718**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA NEGERI ISLAM KEDIRI  
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**CITRA KEPEMIMPINAN GANJAR PRANOWO DALAM  
MEDIA SOSIAL TIKTOK  
(POSTINGAN JANUARI – APRIL 2023)**

**RYAN DWI CANDRA**

**NIM. 933515718**

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si  
NIP. 198010142009122002

Pembimbing II



Dr. H. M. Dimyati Huda, M.Ag  
NIP. 197403232000031003

## NOTA DINAS

Kediri, 19 Desember 2024

Nomor :

Hal : Bimbingan Skripsi

Yth,

Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ryan Dwi Candra

NIM : 933515718

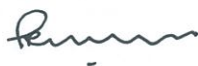
Judul : Citra Kepemimpinan Ganjar Pranowo dalam Media Sosial Tiktok  
(Postingan Januari – April 2023)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata satu (S1). Beserta ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat diajukan dalam sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si  
NIP. 198010142009122002

Pembimbing II



Dr. H. M. Dimyati Huda, M.Ag  
NIP. 197403232000031003

## NOTA PEMBIMBING

Kediri, 27 Desember 2024

Nomor :

Hal : Bimbingan Skripsi

Yth,

Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ryan Dwi Candra

NIM : 933515718

Judul : Citra Kepemimpinan Ganjar Pranowo dalam Media Sosial Tiktok  
(Postingan Januari – April 2023)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan arahan serta saran yang telah diberikan dalam sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada Jum'at, 27 Desember 2024 kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si  
NIP. 198010142009122002

Pembimbing II



Dr. H. M. Dimyati Huda, M.Ag  
NIP. 197403232000031003

## HALAMAN PENGESAHAN

### CITRA KEPEMIMPINAN GANJAR PRANOWO DALAM MEDIA SOSIAL TIKTOK (POSTINGAN JANUARI – APRIL 2023)

RYAN DWI CANDRA

NIM. 933515718

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri Kediri pada tanggal 27 Desember 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Dr. Prilani, M.Si  
NIP. 197804212005011002

(.....)

2. Penguji I  
Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si  
NIP. 198010142009122002

(.....)

3. Penguji II  
Dr. H. M. Dimyati Huda, M.Ag  
NIP. 197403232000031003

(.....)

Kediri, 9 Januari 2025

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI  
NIP. 197111212005011006

## **MOTTO**

“Mau jadi apa negara ini, jika politisi tak tahu diri masih korupsi, pengusaha suap sana-sini untuk kelancaran bisnis sendiri, dan hasil karya ilmiah para akademisi dari hasil joki.” – Penulis.

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Ryan Dwi Candra

NIM : 933515718

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

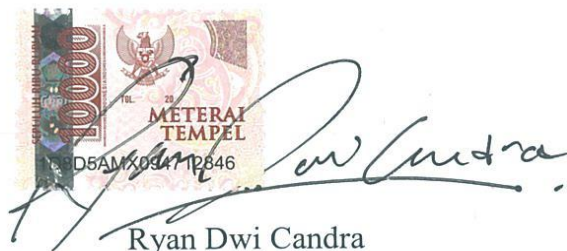
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang penulis tulis ini benar-benar tulisan penulis, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan, maka penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 17 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



1000  
METERAI  
TEMPEL  
D5AMX094712846

Ryan Dwi Candra  
NIM. 933515718

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam atas berkat rahmat taufik serta hidayahnya sehingga diberi kemudahan dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini. Sholawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, nabi akhir zaman yang membawa pencerahan.

Dengan ini saya persembahkan karya ini untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, sebagai satu-satunya Dzat pengatur segala urusan dan hanya kepadaNya kita memohon pertolongan.
2. Kedua orang tua tercinta, Ibu Sugiarti dan Bapak Agus Prihendarto yang tak pernah letih merawat dan mendoakan saya dengan tulus, ikhlas serta memberikan *support* dalam segala hal, terima kasih banyak sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Keluarga besar Mbah Marjuki, mereka yang tak hentinya memberikan semangat untuk tetap teguh kepada tujuan yang ingin dicapai yaitu menyelesaikan Pendidikan di bangku kuliah.
4. Ibu Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si dan Bapak Dr. H. Dimayati Huda M.Ag selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan motivasi, memberikan arahan, hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak Dr. Prilani, M.Si selaku dosen Penguji utama yang telah berkenan meluangkan waktu dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini
6. Dosen-dosen Prodi Komunikasi Penyiaran Islam yang telah memberikan pembelajaran yang luar biasa baik dalam bangku perkuliahan maupun pembelajaran dalam hidup ini.

7. Kawan seperjuangan angkatan 2018 Prodi Komunikasi Penyiaran Islam dan seluruh angkatan Prodi Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Kediri yang menjadi bagian keluarga tak sedarah, karena kehadiran mereka yang membuat saya merasa tak pernah sendirian.
8. Untuk semua pihak tersebut, teriring do'a *alhamdulillah jazzakumullohu khoiro'*, Aamiin.

## ABSTRAK

CANDRA, RYAN DWI, 2024, Citra Kepemimpinan Ganjar Pranowo dalam Media Sosial Tiktok (Postingan Januari – April 2023), Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, Dosen Pembimbing (1) Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si dan (2) Dr. H. M Dimiyati Huda, M.Ag.

Kata Kunci : Komunikasi Politik, Media Sosial TikTok, Ganjar Pranowo, Semiotika John Fiske.

Komunikasi politik memiliki peran yang sangat penting dalam membentuk citra seorang pemimpin. Dalam hal ini, Gubernur Jawa Tengah Ganjar Pranowo, memanfaatkan platform media sosial TikTok sebagai sarana untuk menyampaikan pesan politik serta membangun citra kepemimpinannya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana citra kepemimpinan Ganjar Pranowo dikonstruksi melalui video-video yang diunggah di akun TikTok-nya selama periode Januari hingga April 2023.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika John Fiske yang melibatkan tiga level: realitas, representasi, dan ideologi dalam komunikasi citra politik. Data diperoleh melalui observasi virtual pada akun TikTok @ganjarpranowo dengan menganalisis 5 video terpilih. Data sekunder dikumpulkan melalui studi pustaka untuk mendukung informasi dan teori yang relevan. Validasi data dilakukan dengan triangulasi metode, yaitu membandingkan data dari dua instrumen berbeda.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa Ganjar Pranowo membangun citra sebagai pemimpin yang merakyat, memiliki prinsip tegas terkait integritas dan anti-korupsi, serta menjunjung tinggi nilai nasionalisme dan pluralisme. Melalui ekspresi wajah, bahasa tubuh, pakaian, dan interaksi dengan masyarakat dalam video TikTok-nya, Ganjar berhasil menciptakan citra seorang pemimpin yang inklusif, dekat dengan rakyat, dan berpegang pada nilai-nilai moral serta kebhinekaan. Penelitian ini memberikan pemahaman tentang bagaimana media sosial, terutama TikTok, digunakan oleh aktor politik untuk memperkuat citra dan memengaruhi pandangan publik.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillah* Allah SWT panjatkan puji syukur atas rahmat dan karunia Allah sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dan tak mungkin terlewatkan pula shalawat untuk Nabi Muhammad SAW junjungan kita, atas kesucian lahir batinnya yang membawa agama serta kehidupan ini menjadi lebih baik.

Peneliti menyampaikan terimakasih dengan setulus hati kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih yang terdalem peneliti sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si dan Bapak Dr. H. Dimayati Huda M.Ag selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan motivasi, memberikan arahan, hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Bapak Dr. Prilani, M.Si selaku dosen Penguji utama yang telah berkenan meluangkan waktu dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Diri saya sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga saat ini dapat menyelesaikan perkuliahan.
6. Kepada kedua orang tua tercinta, Ibu Sugiarti dan Bapak Agus Prihendarto yang senantiasa memberikan doa dan semangat, membiayai pendidikan saya,

dan memberikan hasil yang terbaik untuk saya, yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.

7. Kepada Mas Whimmy Priangga dan istri Mba Mimi Nurjanah serta ponakanku yang paling lucu dan paling aku sayangi Abimanyu Arsyandendra yang selalu memberikan support dalam menjalani hari-hari yang terkadang membuat penat.
8. Teruntuk keluarga besar Mbah Marjuki, mereka yang sering memberikan *support* dan berhasil membuat saya bangkit dari kata menyerah. Alhamdulillah kini saya bisa berada pada tahap ini, menyelesaikan karya tulis sederhana ini sebagai perwujudan terakhir untuk membanggakan semua keluarga saya. Terimakasih sudah memotivasi dan membantu saya kalau-kalau saya butuh bantuan dalam menyelesaikan karya ini.
9. Kepada dosen Bapak Dr. Prilani, M.Si yang telah mendidik dan menjadikan saya berserta seluruh mahasiswa Prodi Komunikasi Penyiaran Islam memiliki mental yang teguh, berani serta memiliki solidaritas antar angkatan di Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, selain itu juga mendidik kami menjadi manusia yang merdeka dalam berfikir dan bertindak sebagai manusia yang memiliki sifat welas asih terhadap sesama.
10. Kepada yang terhormat dosen-dosen Prodi Komunikasi Penyiaran Islam yang telah memberikan pembelajaran yang luar biasa baik dalam bangku perkuliahan maupun pembelajaran dalam hidup ini.
11. Kepada Alif Kurniawan a.k.a Alep, M. Husein Ihza Abdillah a.k.a Husen, Moh. Rizqi Yusril Mubaroq a.k.a Semen, Ahmad Muzzaki a.k.a Jeki, Andik Malik a.k.a Andik, M. Faris Bahrul Ulum a.k.a Faris yang senantiasa menjadi

kawan terdekat saya, yang tak hentinya memberikan dorongan serta menerima berbagai keluhan penulis dalam menjalani kehidupan ini, semoga kita dipertemukan kembali dalam hal-hal baik.

12. Kepada seluruh keluarga besar Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, Bapak Ibu dosen yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang sangat berharga kepada saya.
13. Kepada kawan seperjuangan angkatan 2018 Prodi Komunikasi Penyiaran Islam dan seluruh angkatan prodi Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Kediri yang menjadi bagian keluarga tak sedarah.
14. Kepada Dinamika Nusantara Group, warung kopi evakuasi, warung Mas Cho dan berbagai tempat yang dahulu memberikan pengalaman pekerjaan serta tempat-tempat yang memberikan kesan selama di Kediri.
15. Teman-teman saya dan semua pihak yang terlibat dalam penulisan penelitian ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Semoga semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini kelak mendapatkan jaryahnya dan diberikan limpahan kebaikan oleh Allah SWT. Dan bagi siapapun yang membaca, semoga karya ilmiah ini membawa berkah dan manfaat yang terus menerus mengalir.

Kediri, 17 Desember 2024

Ryan Dwi Candra  
NIM. 933515718

## DAFTAR ISI

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| HALAMAN JUDUL.....                         | i     |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                   | ii    |
| NOTA DINAS .....                           | iii   |
| NOTA PEMBIMBING .....                      | iv    |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                    | v     |
| MOTTO .....                                | vi    |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....  | vii   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                  | viii  |
| ABSTRAK .....                              | x     |
| KATA PENGANTAR .....                       | xi    |
| DAFTAR ISI.....                            | xiv   |
| DAFTAR GAMBAR .....                        | xvii  |
| DAFTAR TABEL.....                          | xviii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                      | xix   |
| BAB I PENDAHULUAN.....                     | 1     |
| A. Konteks Penelitian .....                | 1     |
| B. Fokus Penelitian.....                   | 6     |
| C. Tujuan Penelitian .....                 | 6     |
| D. Manfaat Penelitian .....                | 7     |
| E. Penelitian Terdahulu .....              | 7     |
| BAB II LANDASAN TEORI .....                | 11    |
| A. Citra.....                              | 11    |
| 1. Pengertian Citra.....                   | 11    |
| 2. Citra Politik .....                     | 13    |
| B. Kepemimpinan.....                       | 15    |
| 1. Pengertian Kepemimpinan .....           | 15    |
| 2. Kepemimpinan Dalam Islam.....           | 16    |
| 3. Komponen Utama dalam Kepemimpinan ..... | 19    |
| 4. Gaya Kepemimpinan.....                  | 20    |
| C. Media Sosial.....                       | 23    |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 1. Pengertian Media Sosial.....                | 23 |
| 2. Karakteristik Media Sosial .....            | 25 |
| 3. Jenis – jenis Media Sosial .....            | 28 |
| 4. Fungsi Media Sosial .....                   | 29 |
| 5. Aplikasi TikTok.....                        | 30 |
| D. Semiotika .....                             | 32 |
| 1. Semiotika John Fiske .....                  | 32 |
| BAB III METODE PENELITIAN.....                 | 35 |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....       | 35 |
| B. Kehadiran Peneliti.....                     | 36 |
| C. Lokasi Penelitian.....                      | 36 |
| D. Data dan Sumber Data .....                  | 36 |
| 1. Data Primer .....                           | 36 |
| 2. Data Sekunder .....                         | 37 |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....               | 37 |
| F. Instrumen Pengumpulan Data.....             | 37 |
| G. Pengecekan Keabsahan .....                  | 38 |
| H. Teknik Analisa Data .....                   | 38 |
| I. Tahap – tahap Penelitian .....              | 39 |
| 1. Tahap Deskripsi.....                        | 39 |
| 2. Tahap Reduksi .....                         | 39 |
| 3. Tahap Analisis .....                        | 40 |
| 4. Tahap Penulisan Laporan .....               | 40 |
| 5. Tahap Terakhir.....                         | 40 |
| BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN..... | 41 |
| A. Gambaran Umum.....                          | 41 |
| 1. Profil Pribadi .....                        | 41 |
| 2. Biodata Lengkap Ganjar Pranowo .....        | 43 |
| 3. Masa Pendidikan .....                       | 43 |
| 4. Karir Politik.....                          | 44 |
| B. Profil Akun TikTok Ganjar Pranowo .....     | 46 |
| 1. Foto profil.....                            | 46 |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. Bio .....                                                                  | 47 |
| 3. Daftar Putar .....                                                         | 47 |
| C. Klasifikasi Video yang Akan Diteliti .....                                 | 49 |
| D. Paparan Data .....                                                         | 50 |
| 1. <i>Mboten Ngapusi Mboten Korupsi</i> .....                                 | 50 |
| 2. Saya Minta Maaf Pada Timnas U-20 .....                                     | 53 |
| 3. Melihat Persiapan Misa di Gereja Katolik ST Antonius Solo.....             | 55 |
| 4. Tindak Tegas Pelaku Pencabulan Anak.....                                   | 56 |
| 5. Sing Penting Mbahe Sehat Nggih .....                                       | 59 |
| E. Temuan Penelitian.....                                                     | 61 |
| 1. <i>Mboten Ngapusi Mboten Korupsi</i> .....                                 | 61 |
| 2. Saya Minta Maaf Pada Timnas U-20 .....                                     | 62 |
| 3. Melihat Persiapan Misa di Gereja Katolik ST Antonius Solo.....             | 63 |
| 4. Tindak Tegas Pelaku Pencabulan Anak.....                                   | 63 |
| 5. Sing Penting Mbahe Sehat Nggih .....                                       | 64 |
| BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....                                   | 66 |
| A. Analisis Semiotika Pada Video di Akun @ganjarpranowo .....                 | 66 |
| 1. Video “ <i>Mboten Ngapusi Mboten Korupsi</i> ” .....                       | 66 |
| 2. Video “Saya Minta Maaf Pada Timnas U-20” .....                             | 71 |
| 3. Video “Melihat Persiapan Misa di Gereja Katolik ST Antonius<br>Solo” ..... | 75 |
| 4. Video “Tindak Tegas Pelaku Pencabulan Anak” .....                          | 78 |
| 5. Video “ <i>Sing Penting Mbahe Sehat Nggih</i> ” .....                      | 82 |
| B. Citra Kepemimpinan Ganjar di Media Sosial TikTok .....                     | 86 |
| BAB VI PENUTUP .....                                                          | 89 |
| A. Kesimpulan .....                                                           | 89 |
| B. Saran .....                                                                | 91 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                          | 94 |
| LAMPIRAN.....                                                                 | 97 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.1 Ganjar Pranowo.....                       | 41 |
| Gambar 4.2 Tampilan akun TikTok @ganjarpranowo ..... | 46 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Klasifikasi Video yang Akan Diteliti.....                       | 49 |
| Tabel 4.2 <i>Mboten Ngapusi Mboten Korupsi</i> .....                      | 51 |
| Tabel 4.3 Saya Minta Maaf pada Timnas U-20 .....                          | 54 |
| Tabel 4.4 Melihat Persiapan Misa di Gereja Katolik ST Antonius Solo ..... | 56 |
| Tabel 4.5 Tindak Tegas Pelaku Pencabulan Anak.....                        | 57 |
| Tabel 4.6 <i>Sing Penting Mbahe Sehat Nggih</i> .....                     | 59 |
| Tabel 5.1 <i>Mboten Ngapusi Mboten Korupsi</i> .....                      | 66 |
| Tabel 5.2 Saya Minta Maaf Pada Timnas U-20 .....                          | 71 |
| Tabel 5.3 Melihat Persiapan Misa di Gereja Katolik ST Antonius Solo ..... | 75 |
| Tabel 5.4 Tindak Tegas Pelaku Pencabulan Anak.....                        | 78 |
| Tabel 5.5 <i>Sing Penting Mbahe Sehat Nggih</i> .....                     | 82 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi..... | 97 |
| Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup.....                   | 99 |