

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini menyimpulkan bahwa konstruksi identitas mahasiswi yang berpakaian yang tidak sesuai kode etik di Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri dipengaruhi oleh faktor sosial. Gaya berpakaian yang mereka pilih mencerminkan upaya untuk mengekspresikan identitas diri, yang dipengaruhi oleh media sosial, tekanan teman sebaya, dan reaksi terhadap aturan kampus.

Mahasiswi cenderung mengikuti tren fashion modern yang mereka anggap sesuai dengan kepribadian sosial, meskipun kadang tidak sejalan dengan kode etik kampus. Gaya berpakaian seperti jeans ketat, kaos, sweater, cardigan, dan cadar digunakan sebagai cara untuk menunjukkan keunikan diri dan resistensi terhadap norma yang dianggap kaku.

Namun penjelasan yang lebih detail mengenai kode etik berpakaian di IAIN Kediri sangat diperlukan untuk menghilangkan ambiguitas, meningkatkan kepatuhan, dan menciptakan pemahaman yang lebih baik antara pihak kampus dan mahasiswi. Penjelasan ini harus mencakup kriteria pakaian yang diperbolehkan, jenis pakaian yang dilarang, alasan pelarangan, dan landasan normatif yang mendukungnya. Dengan pendekatan ini, diharapkan kode etik tidak hanya menjadi aturan formal, tetapi juga panduan yang diterima secara luas oleh seluruh komunitas kampus.

B. Saran

1. Bagi mahasiswi : Mahasiswi disarankan untuk mengekspresikan diri dengan bijak melalui gaya berpakaian sambil tetap mematuhi aturan kampus.

Gunakan media sosial dan teman sebaya sebagai inspirasi positif yang sejalan dengan nilai-nilai kampus. Pahami alasan di balik kode etik kampus agar bisa menyesuaikan gaya berpakaian dengan lebih baik.

2. Bagi Penelitian selanjutnya : Peneliti menyadari kekurangan dalam penelitian tentang konstruksi identitas melalui gaya berpakaian di kalangan mahasiswi fakultas ushuluddin dan dakwah IAIN Kediri. Sebab itu, peneliti menyarankan untuk penelitian yang akan datang mengupas lebih dalam konstruksi identitas melalui gaya berpakaian di kalangan mahasiswi fakultas ushuluddin dan dakwah IAIN Kediri dengan mengambil prespektif berbeda.