

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Mukhtar menyatakan bahwa metode penelitian deskriptif kualitatif adalah pendekatan yang digunakan oleh peneliti untuk mengembangkan teori dan pengetahuan terkait penelitian pada waktu tertentu.¹ Pendekatan penelitian dalam kajian ini adalah kualitatif deskriptif, dengan fokus utama pada penggambaran menyeluruh dan terperinci tentang fenomena yang diteliti.

Metode penelitian merupakan serangkaian langkah yang diambil untuk mengumpulkan data atau informasi untuk menjawab permasalahan penelitian. Peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dan menerapkan analisis semiotik Roland Barthes. Analisis semiotik Roland Barthes diterapkan dalam penelitian ini untuk mengkaji makna pesan moral hubungan kekeluargaan pada film *Kapan Pindah Rumah* karya Herwin Novianto.

B. Sumber Data Penelitian

Data yang digunakan dalam penelitian ini berasal dari dua jenis sumber, yaitu data primer dan data sekunder:

1. Sumber data primer

Sumber data primer merujuk pada informasi yang dikumpulkan dan diperoleh secara langsung dari sumbernya.² Sumber data primer dalam penelitian ini adalah data utama yang diperoleh dari *platform* layanan *streaming* KlikFilm

¹ Mukhtar, *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Referensi (GP Press Group)/Mukhtar, 2013 (Referensi (GP Press Group) : Jakarta: 2013, n.d.).hal.15.

² Ahmad Rijali, "ANALISIS DATA KUALITATIF," *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (January 2, 2019): hal.81.

yang merupakan tempat penyimpanan objek penelitian, yaitu film Kapan Pindah Rumah yang berdurasi 82 menit.

2. Sumber data sekunder

Sumber Data Sekunder adalah data yang diperoleh oleh peneliti melalui media perantara, yaitu tidak langsung.³ Sumber informasi yang menyediakan data yang sudah dikumpulkan dan diolah oleh orang lain, seperti buku, internet, atau referensi lain yang relevan dengan penelitian film "Kapan Pindah Rumah".

C. Teknik Pengumpulan Data

1. Observasi dalam penelitian merupakan langkah di mana peneliti mengamati aktivitas atau tingkah laku dari objek yang sedang diteliti. Dalam konteks ini, setiap gerakan dan tindakan objek memiliki makna penting yang perlu dicatat dan dianalisis.⁴ Observasi yang dilakukan oleh peneliti adalah dengan mengamati langsung film Kapan Pindah Rumah dengan cara menonton film dari awal hingga akhir film dan memperhatikan setiap adegan dan dialog. Peneliti melakukan seleksi serta pemilihan dari berbagai adegan dan dialog yang sesuai dengan fokus penelitian, kemudian menganalisis adegan atau dialog tersebut sesuai dengan fokus penelitian.
2. Dokumentasi adalah teknik untuk memperoleh data penelitian dengan mengumpulkan berbagai jenis materi seperti naskah, gambar, rekaman suara, atau bukti lainnya yang tersedia. Untuk melengkapi data yang

³ Sirajuddin Saleh, S Pd, and M Pd, "*Analisis Data Kualitatif*". (Bandung: Pustaka Ramadhan, 2019).hal.22.

⁴ Hasyim Hasanah, "*Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)*," *At-Taqaddum* 8, No. 1 (January 5, 2017): hal.21.

dibutuhkan.⁵ Dalam hal ini Peneliti melakukan pengamatan dengan mendokumentasikan adegan film melalui *screenshot* setiap adegan untuk mengumpulkan data dari pengamatan setiap adegan dan dialog pada film Kapan Pindah Rumah.

D. Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan proses terstruktur untuk mengorganisir, menginterpretasi, dan mengambil kesimpulan dari data yang telah dikumpulkan dalam sebuah penelitian.⁶ Peneliti menggunakan metode analisis semiotika dengan teori Roland Barthes untuk teknik analisis datanya. Semiotika Roland Barthes mempunyai pendekatan yang terkenal yaitu, makna denotatif dan konotatif. Tanda dan makna merupakan elemen penting yang menghubungkan semiotika dengan komunikasi. Dalam proses komunikasi, pesan terbentuk dari tanda-tanda yang memiliki struktur tertentu dan dipengaruhi oleh konteks sosiologi serta budaya. Untuk memahami struktur dan konteks pesan, diperlukan studi semiotika, terutama dalam menganalisis makna dalam film dengan membaginya ke dalam beberapa adegan.

Teknik analisis semiotika ini diterapkan untuk melihat makna tanda yang terdapat di dalam adegan film “Kapan Pindah Rumah”. Hasil pengamatan ini akan disusun menjadi makna pesan moral yang akan menjadi hasil dari kesimpulan penelitian. Film ini akan dibagi menjadi beberapa adegan dan dianalisis menggunakan teori semiotik Roland Barthes untuk mengungkap makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film “Kapan Pindah Rumah”.

⁵ Blasius Sudarsono, “Memahami Dokumentasi,” *Acarya Pustaka* 3, No. 1 (December 5, 2017):, hal.47.

⁶ Dr Muhammad Hasan Et Al., “Metode Penelitian Kualitatif,” (Jakarta:Tahta Media Group, 2022).hal.35.