

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan oleh peneliti terhadap pembahasan mengenai pesan moral hubungan kekeluargaan pada film “Kapan Pindah Rumah” dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes berupa rangkaian 7 *scene*, maka berikut hasil analisis yang telah disimpulkan oleh peneliti:

1. Tanda-tanda yang menunjukkan pesan moral “hubungan kekeluargaan” pada film “Kapan Pindah Rumah” karya Herwin Novianto, ditemukan ada 7 *scene* menunjukan tanda yang dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes, untuk mengungkap makna melalui denotasi, konotasi dan mitos dari nilai-nilai pesan moral kebersamaan, sopan santun, kepedulian, kesabaran, tolong-menolong, tanggung jawab, dan kejujuran membentuk hubungan kekeluargaan yang erat, harmonis, dan penuh kasih sayang.
2. Makna pesan moral “hubungan kekeluargaan” pada film “Kapan Pindah Rumah” karya Herwin Novianto dengan menggunakan teori Roland Barthes, yaitu keharmonisan dalam hubungan kekeluargaan dapat tercipta melalui penerapan nilai-nilai seperti kebersamaan, sopan santun, kepedulian, kesabaran, tolong-menolong, tanggung jawab, dan kejujuran. Kebersamaan memperkuat rasa persatuan, sementara sopan santun menjaga kehormatan antar anggota keluarga. Kepedulian menjadi fondasi empati, kesabaran membantu menyelesaikan konflik dengan bijaksana,

dan tolong-menolong menciptakan dukungan yang saling menguatkan. Selain itu, tanggung jawab mendorong komitmen untuk memenuhi peran masing-masing, dan kejujuran menjadi dasar kepercayaan serta komunikasi yang sehat. Dengan mengintegrasikan nilai-nilai ini, hubungan keluarga dapat menjadi lebih erat, harmonis, dan penuh kasih sayang.

B. Saran

1. Film merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang berfungsi sebagai sarana penyampaian pesan dengan membawa nilai-nilai moral. Oleh karena itu, peneliti berharap akan lebih banyak lagi film-film di Indonesia yang mengangkat tema keluarga yang ringan. Berdasarkan pengalaman banyak orang yang menghadapi berbagai permasalahan dalam keluarga mereka, bisa menjadi inspirasi untuk pembuatan film bertema keluarga di masa mendatang. Tidak perlu memilih tema yang terlalu serius, cukup dengan tema yang berkaitan dengan kehidupan sehari-hari tetapi tetap mengandung nilai-nilai positif yang dapat diterapkan oleh penonton. Fokusnya bukan hanya pada sisi komersial, tetapi juga menghadirkan cerita yang inspiratif dan mendidik bagi penonton.
2. Diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi dalam bidang kajian perfilman atau *videografi* khususnya pada sebuah film dan tentunya menambah khazanah keilmuan tentang analisis semiotika Roland Barthes.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Ahmadi, Denan Ihsan Putra Mulyono, Redi Panuju, and Harliantara Harliantara. "SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK PITUTUR PRODUKSI PANIRADYA KAISTIMEWAN D.I.YOGYAKARTA." *Prosiding Seminar Nasional & Call for Paper "Peran Perempuan Sebagai Pahlawan Di Era Pandemi" PSGESI LPPM UWP* 9, no. 01 (November 16, 2022): 6–19. <https://doi.org/10.38156/gesi.v9i01.212>.
- Al Fiatur Rohmaniah. "KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES." *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 2, no. 2 (July 4, 2021): 124–34. <https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.308>.
- Alkhajar, Eka Nada Shofa. "MASA-MASA SURAM DUNIA PERFILMAN INDONESIA" 3, no. 1 (2010).
- Amanda, Nita Khairani, and Yuyu Sriwartini. "Pesan Moral Pernikahan Pada Film Wedding Agreemen (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Populis : Jurnal Sosial Dan Humaniora* 5, no. 1 (March 19, 2021): 111–29. <https://doi.org/10.47313/pjsh.v5i1.836>.
- Amelia, Christha, Desie M D Waraouw, and Grace J Waleleng. "PESAN MORAL PADA FILM CEK TOKO SEBELAH," n.d.
- Anwar, Rully Khairul, Irene Alifa Hapsari, and Dian Sinaga. "Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce Mengenai Logo Baru Perpustakaan Nasional Republik Indonesia." *Jurnal Kajian Informasi Dan Perpustakaan* 6, no. 2 (December 31, 2018). <https://doi.org/10.24198/jkip.v6i2.15689>.

- Ariansah, Mohamad. "Sinema Modern : Sebuah Persoalan Historiografi dalam Sejarah Film," n.d.
- Aulia, Resi. "Pesan Moral Dalam Kehidupan Sosial Dari Film Keluarga Cemara 2019 (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *TABAYYUN* 4, no. 2 (December 1, 2023): 450–64. <https://doi.org/10.19109/tabayyun.v4i2.19598>.
- "Bilibili," "Kapan Pindah Rumah (2021)," January 16, 2024. <https://www.bilibili.tv/id/video/2049104742>.
- Budiana, Daniel Budiana, and Megawati Wahjudianata. "PESAN MORAL DALAM FILM ANAK INDONESIA TERLARIS 2007-2015." *Scriptura* 6, no. 2 (December 1, 2016): 82–88. <https://doi.org/10.9744/scriptura.6.2.82-88>.
- Darmawan, Fernando Rio. "Analisis Pesan Moral Dalam Film 'Nikah Muda-Rumah Baru' Karya Turah Pathayana" 2, no. 2 (2022).
- Gunalan, Sasih, and Hasbullah Hasbullah. "ANALISIS PEMAKNAAN SEMIOTIKA PADA KARYA IKLAN LAYANAN MASYARAKAT." *Jurnal Nawala Visual* 2, no. 2 (October 28, 2020): 44–51. <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v2i2.117>.
- Hasan, Dr Muhammad, S Pd, M Pd, Dr Tuti Khairani Harahap, M Si, Syahrial Hasibuan, Iesyah Rodliyah, et al. "METODE PENELITIAN KUALITATIF," n.d.
- Hasanah, Hasyim. "TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial)." *At-Taqaddum* 8, no. 1 (January 5, 2017): 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>.

- Ibrahim, Faridah, Tika Nuraeni, Fauziah Ahmad, Chang Peng Kee, and Normah Mustaffa. "Bahasa Komunikasi Visual Dan Pengantaraan Produk: Satu Analisis Semiotik" 12 (2012).
- "Imdb, 'Kapan Pindah Rumah (2021),' " January 14, 2024.
<https://www.imdb.com/title/tt16296224/>.
- "KBBI, 'Moral', Diakses Pada 14 Desember 2023, <https://Kbbi.Web.Id/Moral>," n.d.
- "KlikFilm, Kapan Pindah Rumah," January 22, 2024.
<https://klikfilm.com/v4/watch/49-4290>.
- Lantowa, Jafar, Nila Mega Marahayu, and Muh. Khairussibyan. *Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*. Deepublish, 2017.
- Latief, Rusman. *Jurnalistik Sinematografi*. Prenada Media, 2021.
- Laugier, Sandra. "Film as Moral Education." *Journal of Philosophy of Education* 55, no. 1 (February 2021): 263–81. <https://doi.org/10.1111/1467-9752.12551>.
- Machmud, Hadi. "URGENSI PENDIDIKAN MORAL DALAM MEMBENTUK KEPERIBADIAN ANAK" 7, no. 2 (2014).
- Mariana, Yenni. "FILM ANIMASI 3D JURNALIS SINDO." *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya* 2, no. 1 (March 6, 2017).
<https://doi.org/10.36982/jsdb.v2i1.244>.
- Mudjiono, Yoyon. "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (April 10, 2011): 125–38. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>.
- Muhammad Alfikri, Muhammad Banu Haritsa. "ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL PADA FILM LAYANGAN PUTUS (MODEL ROLAND BARTHES)." *Journal Analytica Islamica* 11, no. 2 (October 30, 2022): 200.
<https://doi.org/10.30829/jai.v11i2.12832>.

- Mukhtar. *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Referensi (GP Press Group)/Mukhtar, 2013. Referensi (GP Press Group) : Jakarta: 2013, n.d.
- Mulyati, Hj Lilis. “PEMBELAJARAN AKTIF, INOVATIF, LINGKUNGAN, KREATIF, EFEKTIF, MENARIK UNTUK MEMAHAMI STRUKTUR DAN CIRI TEKS FIKSI” 3, no. 1 (2017).
- Mursid Alfathoni, Muhammad Ali, and Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Deepublish, 2020.
- Nurhadi, Zikri Fachrul, and Achmad Wildan Kurniawan. “KAJIAN TENTANG EFEKTIVITAS PESAN DALAM KOMUNIKASI” 3, no. 1 (2017).
- Phetorant, Dimas. “Peran Musik Dalam Film Score.” *Journal of Music Science, Technology, and Industry* 3, no. 1 (January 31, 2020): 91–102. <https://doi.org/10.31091/jomsti.v3i1.967>.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisa semiotika film dalam komunikasi*. Malang: intrans
- Publisihing. Piliang, Yasraf Amir. “Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks” 5 (2004).
- Ramdani, Febri, and Velayati Khairiah Akbar. “ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM GARA GARA WARISAN KARYA SUTRADARA MUHADKLY ACHO” 1 (n.d.).
- Rasendra, Keefe, Iin Soraya, and Arina Muntazah. “Pesan Moral Dalam Film Ada Mertua Di Rumahku Di KlikFilm (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *JKOMDIS : Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial* 3, no. 3 (September 22, 2023): 645–56. <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v3i3.1154>.

- Rijali, Ahmad. "ANALISIS DATA KUALITATIF." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (January 2, 2019): 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>.
- Saleh, Sirajuddin, S Pd, and M Pd. "ANALISIS DATA KUALITATIF." *Pustaka Ramadhan, Bandung, Bandung, Indonesia*, September 12, 2019.
- Sarungu, Lukas Maserona, Universitas Slamet Riyadi, and Lukas Maserona Sarungu. "PEMETAAN SEJARAH FILM DI INDONESIA: STUDI LITERATUR Riset SEJARAH FILM DI INDONESIA," n.d.
- Sudarsono, Blasius. "MEMAHAMI DOKUMENTASI." *Acarya Pustaka* 3, no. 1 (December 5, 2017): 47. <https://doi.org/10.23887/ap.v3i1.12735>.
- Syahda, Dzannura, and Dimas Satrio Wijaksono. "Pesan Moral Dalam Drama Korea 'It's Okay Not to Be Okay.'" *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)* 6, no. 1 (December 31, 2022): 229–41. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v6i1.4522>.
- "Tempo, '7 Pemenang Falcon Script Hunt Diumumkan, Naskahnya Akan Difilmkan,'" January 14, 2024. <https://seleb.tempo.co/read/1410310/7-pemenang-falcon-script-hunt-diumumkan-naskahnya-akan-difilmkan>.
- Theodora, Melisa, Nina Siti Salmaniah Siregar, and Taufik Wal Hidayat. "Analisis Semiotika Pada Film Parasite Dalam Makna Denotasi Konotasi Dan Pesan Moral." *Jurnal Antropologi Sumatera* 19, no. 2 (May 31, 2023): 119. <https://doi.org/10.24114/jas.v19i2.43926>.
- Tinarbuko, Sumbo. "SEMIOTIKA ANALISIS TANDA PADA KARYA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL" 5, no. 1 (n.d.).
- Vera, Nawiroh. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia: Jakarta, 2014.

- Wardyaningrum, Damayanti. "KOMUNIKASI UNTUK PENYELESAIAN KONFLIK DALAM KELUARGA: ORIENTASI PERCAKAPAN DAN ORIENTASI KEPATUHAN." *Vol. 2, no. 1* (2013).
- Yusuf, La Ode Syarif Muhammad, Ansar Suherman, and Muh. Rizal Ardiansah Putra. "Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Pendek 'Kasih Ibu.'" *LITERATUR: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajaran* 4, no. 1 (December 15, 2023): 1–8. <https://doi.org/10.31539/literatur.v4i1.8204>.
- . "Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Pendek 'Kasih Ibu.'" *LITERATUR: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajaran* 4, no. 1 (December 15, 2023): 1–8. <https://doi.org/10.31539/literatur.v4i1.8204>.
- Zoest, Aart van, Panuti Sudjiman. *Serba-Serbi Semiotika / Penyunting Panuti Sudjiman Dan Aart van Zoest*, n.d.