

**KARAKTERISTIK MANUSKRIP AL-QUR'AN ACEH
KOLEKSI MUSEUM ISLAM INDONESIA
K.H. HASYIM ASY'ARI JOMBANG
(Analisis Aspek Kodikologi dan Tekstologi)**

SKRIPSI



**OLEH
RAFISTRA NUR LAILI
NIM. 20102009**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHLUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
DESEMBER 2024**

**KARAKTERISTIK MANUSKRIP AL-QUR'AN ACEH
KOLEKSI MUSEUM ISLAM INDONESIA
K.H. HASYIM ASY'ARI JOMBANG
(Analisis Aspek Kodikologi dan Tekstologi)**

SKRIPSI
Diajukan kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
Dalam menyelesaikan program Sarjana Agama (S.Ag)

Oleh
Rafistra Nur Laili
20102009

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
DESEMBER 2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

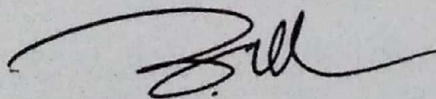
KARAKTERISTIK MANUSKRIP AL-QUR'AN ACEH KOLEKSI MUSEUM ISLAM INDONESIA K.H. HASYIM ASY'ARI JOMBANG (Analisis Aspek Kodikologi dan Tekstologi)

RAFISTRA NUR LAILI
20102009

Disetujui Oleh

Kediri, 2 Desember 2024

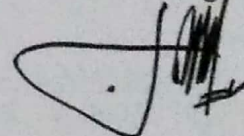
Pembimbing I



Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A.
NIP. 19730504 199903 1 014

Kediri, 2 Desember 2024

Pembimbing II



Kholila Mukaromah, M.Hum
NIP. 19900929 202012 2 023



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rafistra Nur Laili

NIM : 20102009

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah / Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

E-mail address : rafistra.nurlaili484@gmail.com

Jenis Karya Ilmiah : ☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi
☐ Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : Karakteristik Manuskrip Al-Qur'an Aceh Koleksi Museum Islam Indonesia K.H Hasyim Asy'ari Jombang (Analisis Aspek Kodikologi dan Tekstologi)

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 21 Mei 2025

Penulis

(Rafistra Nur Laili)

NOTA DINAS

Kediri, 2 Desember 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) lembar
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Rafistra Nur Laili
NIM : 20102009
Judul : Karakteristik Manuskrip al-Qur'an Aceh Koleksi Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang (Analisis Aspek Kodikologi dan Tekstologi)

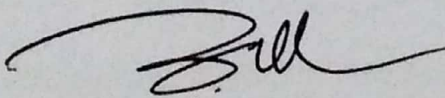
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama lampiran ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

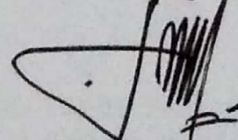
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A.
NIP. 19730504 199903 1 014

Pembimbing II



Kholila Mukaromah, M.Hum.
NIP. 19900929 202012 2 023

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 20 Desember 2024

Lampiran : 4 (empat) lembar
Hal : Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Dakwah untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut:

Nama : Rafistra Nur Laili

NIM : 20102009

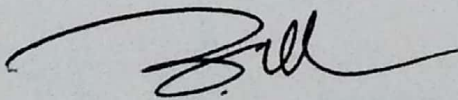
Judul : Karakteristik Manuskrip al-Qur'an Aceh Koleksi Museum
Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang (Analisis Aspek
Kodikologi dan Tekstologi)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan
tuntunan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqasah yang dilakukan pada
tanggal 20 Desember 2024 kami dapat menerima dan menyetujui hasil
perbaikannya.

Demikian agar maklum atas kesediaan Bapak dan Ibu kami ucapkan
banyak terima kasih.

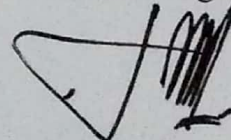
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A.
NIP. 19730504 199903 1 014

Pembimbing II



Kholila Mukaromah, M.Hum.
NIP. 19900929 202012 2 023

HALAMAN PENGESAHAN

**KARAKTERISTIK MANUSKRIP AL-QUR'AN ACEH
KOLEKSI MUSEUM ISLAM INDONESIA
K.H. HASYIM ASY'ARI JOMBANG
(Analisis Aspek Kodikologi dan Tekstologi)**

RAFISTRA NUR LAILI
20102009

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Pada Tanggal 20 Desember 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I.
NIP. 19771130 200312 1 002

(.....)

2. Penguji I

Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A.
NIP. 19730504 199903 1 014

(.....)

3. Penguji II

Kholila Mukaromah, M.Hum.
NIP. 19900929 202012 2 023

(.....)

Kediri, 27 Desember 2024
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI.
NIP. 19711121 200501 1 006

HALAMAN MOTTO

وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal itu baik bagimu dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu buruk bagimu. Allah mengetahui, sedangkan kamu tidak mengetahui.”

(QS. Al-Baqarah [2]:216)

Ojo Gumunan, Ojo Getunan, Ojo Kagetan, Ojo Aleman

(Jangan mudah heran, jangan mudah kecewa,
jangan mudah kaget, jangan mudah manja)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT, Rabb semesta alam. Atas rahmat dan hidayah-Nya, karya sederhana ini dapat terselesaikan.

Karya tulis sederhana ini penulis persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu tercinta, keluarga besar dan guru-guru penulis. Serta almamaterku tercinta Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
IAIN KEDIRI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafistra Nur Laili
NIM : 20102009
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 2 Desember 2024

Yang membuat pernyataan


Rafistra Nur Laili
NIM.20102009

ABSTRAK

Laili, Rafistra Nur. Dosen Pembimbing Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A. dan Kholila Mukaromah, S.Th.I, M.Hum. Karakteristik Manuskrip Al-Qur'an Aceh Koleksi Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang (Analisis Aspek Kodikologi dan Tekstologi). Skripsi, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN KEDIRI. 2024

Kata Kunci: Manuskrip, Manuskrip Al-Qur'an, Kodikologi, Tekstologi

Manuskrip kuno menyimpan kekayaan sejarah dan budaya yang sangat berharga. Indonesia memiliki jumlah manuskrip yang sangat besar, khususnya di Aceh. Manuskrip-manuskrip ini sering kali ditulis dengan karakteristik lokal yang khas dan menjadi bukti perkembangan Islam di Nusantara. Namun, banyak manuskrip yang belum diteliti secara mendalam, termasuk Mushaf Al-Qur'an Aceh koleksi Museum Islam Indonesia K.H Hasyim Asy'ari (MINHA) Jombang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi karakteristik fisik, sejarah penulisan, serta penggunaan *rasm* dan ragam *qirā'at* pada manuskrip al-Qur'an Aceh koleksi Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang melalui pendekatan kodikologi dan tekstologi. Rumusan masalah yang diangkat pada penelitian ini meliputi: Bagaimana karakteristik manuskrip mushaf al-Qur'an Aceh koleksi Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang berdasarkan aspek kodikologi?, Bagaimana karakteristik manuskrip mushaf al-Qur'an Aceh koleksi Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang berdasarkan aspek tekstologi?. Penelitian ini termasuk penelitian kajian kepustakaan (*library research*) dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif-analisis dengan pendekatan edisi naskah tunggal. Data penelitian diperoleh melalui observasi langsung terhadap manuskrip, dokumentasi, wawancara dengan pihak museum. Analisis data dilakukan dengan menggunakan kerangka kerja filologi yang dikembangkan oleh Oman Fathurrahman.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *pertama*, dari segi kodikologi, manuskrip ini ditulis diatas kertas Eropa, dengan *Watermark Three Crescents*, serta *Countermark* berupa tulisan 'Giovanni Battista Ghigliottj' dan 'VG'. Adapun ukuran manuskrip 32 cm x 24 cm x 6cm, jumlah 15 baris per halaman, dan terdiri dari 32 *quire* (kuras). Ditulis dengan tinta berwarna hitam dan merah, serta menggunakan *khatt Naskhi*. *Kedua* perihal tekstologi dari manuskrip ini, diantaranya *scholia* yang terdiri dari *scholia* koreksi kesalahan penulisan, *lafaz* tambahan, keterangan surah, kata alihan, *scholia* awal juz, dan *scholia* penggunaan *qirā'at*. Kemudian penggunaan 2 *rasm* secara bersamaan, yaitu *rasm Usmāni* dan *Imlā'i*, serta adanya kesalahan penulisan (*corrupt*) baik itu berbentuk kesalahan dalam menulis kalimat, kata, huruf, atau *ḥarakat*.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi¹

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Ẓ
ث	Ṣ	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	Ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	Ṣ	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

¹ Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat IAIN Kediri, *Pedoman Penyusunan Karya Tulis Ilmiah, IAIN Kediri* (Kediri: LPPM IAIN Kediri, 2021), 122–23.

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari *ya'* nisbah (*ya'* yang sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis *Aḥmadīyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan *ya'* nisbah ditulis double hurufnya.

دَلّ : ditulis *dalla*

C. Ta' Marbūṭah

1. Bila dimatikan ditulis “ah”,

جماعة : ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai kata lain (sebagai *Mudaf*), ditulis “at”.

نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakāt al-fiṭr*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, *kasrah* ditulis i, *ḍammah* ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vokal Panjang (*madd*)

a panjang ditulis ā, i panjang ditulis ī, u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u.

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup double (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (اي) dan (او).

G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf *alif + lam* yang diikuti huruf *qamariyah* maupun diikuti huruf *shamsīyah*, huruf al ditulis al-

الجامعة : ditulis *al-Jāmi'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shī'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

I. Kata dalam Rangkaian Frasa dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frasa dan kalimat ditulis per kata.

شيخ الإسلام : ditulis *Shaykh al-Islām*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadits*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil 'alamīn penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan tentang Karakteristik Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Aceh Koleksi Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang (Analisis Aspek Kodikologi dan Tekstologi) .

Penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, yang telah menyediakan fasilitas dan memberikan kesempatan penulis untuk menyelesaikan studi dan menimba ilmu pada lembaga perguruan tinggi yang dipimpin.
2. Bapak Dr. H. A. Halil Thahir, MHI. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, atas segala dukungan dan fasilitas yang telah diberikan selama proses penyelesaian studi.
3. Bapak Dr. Masrul Anam, Lc., M.A. dan Bapak Zainal Muttaqin, M.A. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah sangat baik memonitor kinerja para dosen dan mahasiswanya sehingga semua proses penyusunan skripsi terselesaikan dengan baik.

4. Bapak Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Kholila Mukaromah, M. Hum, selaku Dosen pembimbing II yang telah menuntun, membimbing, memberi arahan, semangat, dan motivasi kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasannya yang sangat bermanfaat bagi penulis. Beserta segenap Civitas Akademik Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.
6. Kedua orang tua penulis, Bapak Kasmuri dan Ibu Asiyah yang telah memberi banyak kasih sayang, semangat, dan tidak henti melangitkan do'a terbaik untuk anak-anaknya. Serta kakak-kakak penulis, seluruh keluarga dan kerabat penulis, semoga mereka semua senantiasa diberikan kesehatan, keberkahan dan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dari Allah Swt.
7. Seluruh guru penulis, terkhusus Ibu Nyai Hj. Binti Musyafa'ah, Agus M. Anas Habibi, Ning Lailatul Mubarakah semoga mereka semua senantiasa diberikan kesehatan, keberkahan dan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dari Allah Swt.
8. Teman-teman saya, Tsulitsatur, Isna, Ervi, Azza, Annisa yang telah memberikan semangat dan doa. Serta Inka, Fadlilatul, Faridha, Baiti, Zamzam dan Yuning yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu proses penelitian.
9. Kepada rekan-rekanita PK IPNU IPPNU IAIN Kediri yang memberi semangat, do'a, pelajaran berharga dan hiburan sehingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik.

10. Kepada Seluruh jajaran Staf Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang, khususnya staf Kurator, Konservator, dan Pamong Budaya Ahli Pertama yang telah membantu proses penelitian ini.
11. Kepada teman-teman *online* dari Grup *whatsapp* “Komunitas Ruang Edit”, “Wisuda Bareng”, teman KKN 100, teman PPIAT SDI ISLAM AL-HUDA serta mahasiswa IAT angkatan 2020 yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu namun tidak mengurangi rasa hormat dan terima kasih penulis.

Semoga Allah SWT membalas dan melipatgandakan kebaikan-kebaikan yang telah dilakukan. Demikian skripsi ini dibuat. Penulis menyadari dan mengakui bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca. *Aamiin Yaa Robbal 'Alamiin.*

Kediri, 27 November 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
NOTA PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	viii
ABSTRAK	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	x
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	8
F. Kajian Teoritis.....	13
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Pembahasan.....	20
BAB II FILOLOGI DAN KHAZANAH MUSHAF KUNO DI NUSANTARA..	22
A. Filologi dan Objek Kajiannya.....	22
1. Pengertian Filologi	22

2. Objek Kajian Filologi.....	26
B. Khazanah Mushaf Kuno di Nusantara.....	28
1. Penyalinan Mushaf Al-Qur'an di Nusantara	28
2. Perkembangan Metode Penulisan Mushaf Al-Qur'an di Indonesia.....	29
C. Sejarah Islam dan Tradisi Keilmuan di Aceh	34
1. Islamisasi di Aceh.....	34
2. Tradisi Keilmuan di Aceh.....	35
D. Karakteristik Manuskrip Al-Qur'an Aceh	38
1. Mushaf Aceh 1	39
2. Mushaf Aceh 2	40
3. Mushaf Aceh 3	41
4. Mushaf Aceh 4	42
E. Mengenal Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Aceh Koleksi Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang.....	43
1. Sekilas Sejarah Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari Jombang	43
2. Tempat Penyimpanan Manuskrip Al-Qur'an Aceh	44
BAB III ANALISIS ASPEK KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN ACEH KOLEKSI MINHA.....	46
A. Inventarisasi Naskah.....	46
B. Judul Naskah.....	47
C. Nomor Naskah.....	48
D. Penyalin, Tahun Penyalinan dan Tempat Penyimpanan	48
E. Asal dan Pemilik Naskah.....	50
F. Jenis Alas	50
G. Kondisi Fisik.....	52
H. Penjilidan, <i>Quire</i> (Kuras), Lembar dan Halaman Naskah	53
I. Penomoran Halaman, Jumlah Baris Per Halaman, dan <i>Catchword</i>	55
J. Ukuran Naskah, Tulisan, Margin dan Bingkai	56
K. Bahasa, Aksara, Jenis <i>Khatt</i>	57

L. Warna Tulisan	57
M. <i>Watermark</i> dan <i>Countermark</i>	58
N. Iluminasi	60
BAB IV ANALISIS ASPEK TEKSTOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN ACEH KOLEKSI MINHA.....	65
A. <i>Scholia</i>	65
B. <i>Shakl</i> (Tanda Baca).....	69
C. Tanda <i>Waqaf</i>	70
D. Tanda Tajwid.....	71
E. Penamaan Surah	72
F. Simbol-Simbol.....	74
G. <i>Corrupt</i> (Suntingan Teks).....	75
H. <i>Rasm</i>	78
I. <i>Qirā'at</i>	85
J. Keunikan, Kelebihan dan Kekurangan Manuskrip MAA MINHA	87
BAB V PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN	96
RIWAYAT HIDUP.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Mushaf Aceh 1	40
Gambar 2. 2 Mushaf Aceh 2	41
Gambar 2. 3 Mushaf Aceh 3	42
Gambar 2. 4 Mushaf Aceh 4	42
Gambar 2. 5 Museum Islam Indonesia K.H. Hasyim Asy'ari	44
Gambar 3. 1 Ruang Pameran lantai 1 tempat penyimpanan manuskrip mushaf al-Quran Aceh.....	49
Gambar 3. 2 Garis Tebal atau (<i>chain lines</i>).....	52
Gambar 3. 3 Garis Tipis (<i>line lines/wire lines</i>)	52
Gambar 3. 4 Sampul Manuskrip MAA MINHA.....	53
Gambar 3. 5 Halaman pertama manuskrip.....	53
Gambar 3. 6 Awalan Juz 13.....	53
Gambar 3. 7 Jumlah baris per halaman.....	56
Gambar 3. 8 <i>Catchword</i> (kata alihan)	56
Gambar 3. 9 <i>Watermark Three Crescent</i>	59
Gambar 3. 10 <i>Countermark "VG"</i> Valentino Galvani.....	60
Gambar 3. 11 <i>Countermark</i> Giovanni Battista Ghigliottj	60
Gambar 3. 12 Motif Kerawang Gayo.....	61
Gambar 3. 13 Motif Buah Delima.....	61
Gambar 3. 14 Motif Tolak Angin	61
Gambar 3. 15 Motif Pinto Aceh	61
Gambar 3. 16 Iluminasi MAA MINHA bagian awal	62
Gambar 3. 17 Iluminasi.....	63
Gambar 3. 18 Iluminasi MAA MINHA bagian akhir	63
Gambar 3. 19 Mahkota iluminasi MAA MINHA dengan pucuk rebung dan dipenuhi hiasan sulur serta jalinan tali	63

Gambar 3. 20 Motif pucuk rebung.....	63
Gambar 3. 21 Motif kuncup bunga	63
Gambar 3. 22 Motif <i>bungong awan sitengke</i>	63
Gambar 3. 23 Motif <i>bungong meulu</i>	63
Gambar 3. 24 Motif <i>bungong awan-awan</i>	63
Gambar 3. 25 Kaligrafi berhias pada permulaan juz 10.....	64
Gambar 3. 26 Kaligrafi berhias pada permulaan juz 15.....	64
Gambar 3. 27 Kaligrafi berhias pada <i>Niṣf Hizb</i>	64
Gambar 3. 28 Kaligrafi berhias pada <i>Ṣumun Hizb</i>	64
Gambar 3. 29 Kaligrafi berhias pada <i>Rubu' Hizb</i>	64
Gambar 4. 1 <i>Scholia</i> awal juz 10	66
Gambar 4. 2 <i>Scholia</i> awal juz 15	66
Gambar 4. 3 <i>Scholia</i> awal juz	66
Gambar 4. 4 Contoh <i>Scholia</i> penambahan <i>lafaz</i> pada surah An-Nāzi'at ayat 26	66
Gambar 4. 5 <i>Ṣumun Hizb</i> (1/8).....	67
Gambar 4. 6 <i>Rub' Hizb</i> (1/4).....	67
Gambar 4. 7 <i>Niṣf Hizb</i> (1/2)	67
Gambar 4. 8 Contoh <i>scholia</i> bacaan <i>qirā'at</i> imam Ḥafs dan Abu 'Amr.....	68
Gambar 4. 9 <i>Scholia</i> kata alihan	68
Gambar 4. 10 Contoh <i>scholia</i> klarifikasi kesalahan penulisan	68
Gambar 4. 11 <i>Waqaf lāzim</i>	69
Gambar 4. 12 Penamaan surah yang tidak terdapat akhir ayat	72
Gambar 4. 13 Penamaan surah yang ditulisbersamaan dengan akhir ayat	72
Gambar 4. 14 Pembubuhan kata <i>Tamm</i> (Selesai).....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jumlah Halaman	54
Tabel 4. 1 Tanda Waqaf	70
Tabel 4. 2 Tanda Tajwid	71
Tabel 4. 3 Simbol-simbol	75
Tabel 4. 4 <i>Corrupt Text</i>	76
Tabel 4. 5 Kaidah <i>Al-Ḥadhfu</i>	79
Tabel 4. 6 Kaidah <i>Az-Ziyādah</i>	80
Tabel 4. 7 Kaidah <i>Al-Hamzah</i>	81
Tabel 4. 8 Kaidah <i>Al-Ibdāl</i>	82
Tabel 4. 9 Kaidah <i>al-Faṣl wa al- Waṣl</i>	83
Tabel 4. 10 <i>Mā Fīhi Qirā'atāni Fakutiba 'Alā Iḥdāhumā</i>	84
Tabel 4. 11 <i>Qirā'at</i> yang tertulis dalam <i>Scholia</i>	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	96
Lampiran 2 Foto Dokumentasi.....	97
Lampiran 3 Surat izin Observasi.....	99
Lampiran 4 Surat Izin Riset dan Penelitian.....	100