

**METODE DAN STRATEGI DAKWAH KULTURAL KIAI KAMPUNG DI
KECAMATAN GURAH KABUPATEN KEDIRI**

SKRIPSI



OLEH

VIVI ALAIDA NAJIHATUL FADLIYAH

NIM. 21103030

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2024

**METODE DAN STRATEGI DAKWAH KULTURAL KIAI KAMPUNG DI
KECAMATAN GURAH KABUPATEN KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

dalam Menyelesaikan Program Sarjana

VIVI ALAIDA NAJIHATUL FADLIYAH

21103030

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

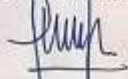
METODE DAN STRATEGI DAKWAH KULTURAL KIAI KAMPUNG DI
KECAMATAN GURAH KABUPATEN KEDIRI

VIVI ALAIDA NAJIHATUL FADLIYAH

NIM. 21103030

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Fuad Faizi M.A

NIP. 198006042009121003

Pembimbing II



Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos

NIP. 199107102019031009

NOTA DINAS

Kediri, 2 Desember 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (Empat)
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut
Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo
Kota Kediri

Assalamualaikum wr.wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Vivi Alaida Najihatul Fadliyah

Nim : 21103030

Judul : METODE DAN STRATEGI DAKWAH KULTURAL KIAI
KAMPUNG DI KECAMATAN GURAH KABUPATEN KEDIRI

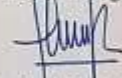
Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan bapak kami ucapkan terima kasih.

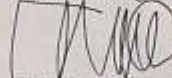
Wassalamualaikum wr.wb

Pembimbing I



Dr. Fuad Fatzi M.A
NIP. 198006042009121003

Pembimbing II



Lukman Hakim S.I.Kom,M.Sos
NIP.1991071020190310009

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 2 Desember 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (Empat)
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut
Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo

Kota Kediri

Assalamualaikum wr.wb

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Vivi Alaida Najihatul Fadliyah

Nim : 21103030

Judul : METODE DAN STRATEGI DAKWAH KULTURAL KIAI
KAMPUNG DI KECAMATAN GURAH KABUPATEN KEDIRI

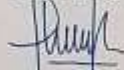
Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wr.wb

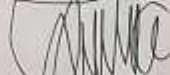
Pembimbing I



Dr. Fuad Faizi M.A

NIP. 198006042009121003

Pembimbing II



Lukman Hakim S.I.Kom.M.Sos

NIP.1991071020190310009

HALAMAN PENGESAHAN

**METODE DAN STRATEGI DAKWAH KULTURAL KIAI KAMPUNG DI
KECAMATAN GURAH KABUPATEN KEDIRI**

VIVI ALAIDA NAJIHATUL FADLIYAH

NIM. 21103030

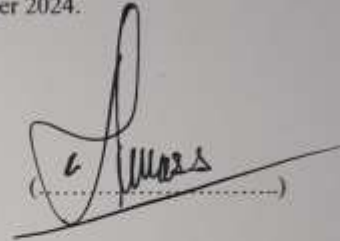
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 18 Desember 2024.

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag

NIP. 196004201987032002



2. Penguji I

Dr. Fuad Faizi M.A

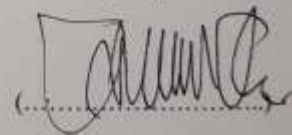
NIP. 198006042009121003



3. Penguji II

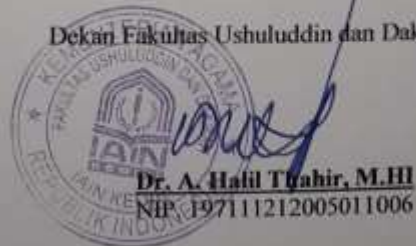
Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos

NIP. 199107102019031009



Kediri,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah



Dr. A. Hafid Thahir, M.HI

NIP. 197111212005011006



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Niv Alinda Najihatul Fathiyah
NIM : 2003030
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan da'wah / komunikasi dan pengajaran Islam
E-mail address : Vivaciviana1805@gmail.com
Jenis Karya Ilmiah : ☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi
☐ Lain-lain (.....)
Judul Karya Ilmiah : Metode dan Strategi da'wah kultural kecil tempung di kecamatan Guraah

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 19 Mei 2022

Penulis

(Niv Alinda Najihatul F)
nama terang dan tanda tangan

MOTTO

“Teguran dan peringatan yang diberikan bukanlah untuk menghakimi, melainkan untuk menyadarkan dan mengingatkan umat akan kebaikan yang harus dijalani dan keburukan yang harus dijaui.”

*Dan tetaplah memberi peringatan, karena sesungguhnya peringatan itu
bermanfaat bagi orang-orang mukmin."
(QS. Adz-Dzariyat: 55)*

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vivi Alaida Najihatul Fadliyah
NIM : 21103030
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 2 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Vivi Alaida Najihatul Fadliyah

ABSTRAK

VIVI ALAIDA NAJIHATUL FADLIYAH, Dosen Pembimbing DR. FUAD FAIZI M.A dan LUKMAN HAKIM, S.I.KOM, M.SOS, Metode dan Strategi Dakwah Kultural Kiai Kampung di Kecamatan Gurah Kabupaten Kediri, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024

Kata Kunci: Dakwah Kultural, Kiai Kampung, Relevansi Dakwah

Strategi dakwah memiliki peran penting dalam kehidupan masyarakat, terutama dalam menyampaikan ajaran Islam secara efektif. Kiai kampung di Kecamatan Gurah, Kabupaten Kediri, menjadi tokoh sentral yang menggunakan pendekatan kultural untuk menyampaikan pesan-pesan agama. Melalui metode dan strategi yang relevan dengan budaya dan kehidupan sehari-hari, dakwah mereka mampu memberikan pemahaman yang mendalam dan meningkatkan praktik keagamaan di masyarakat.

Penelitian ini menggunakan jenis kualitatif dengan memperoleh data dari kiai kampung dan jāmi'ah di Kecamatan Gurah, Kabupaten Kediri. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teori SMCR (*Sender, Message, Channel, Receiver*) dari David K. Berlo, yang mempelajari bagaimana kiai sebagai sumber, pesan yang disampaikan, media komunikasi yang digunakan, dan penerimaan pesan oleh jāmi'ah. Pendekatan ini membantu memahami bagaimana metode dan strategi dakwah kiai kampung disusun dan diterapkan dalam konteks budaya lokal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode dan strategi dakwah kultural kiai kampung di Kecamatan Gurah oleh Kiai Yusroul Aziz dan Kiai Tanwirul Mubarak menggunakan metode (1) mau' idzah hasanah dan 2 strategi yaitu: (2) *bil-Lisan* dengan penyampaian pesan menggunakan cara yang lembut, penuh hikmah, dan kasih sayang oleh Kiai Yusroul Aziz, dan strategi oleh Kiai Tanwirul Mubarak dengan pembawaannya yang ringan, menggunakan bahasa *ngoko*, serta memberikan analogi dan contoh kehidupan nyata yang relevan bagi masyarakat. (3) *bil-Qalam* dengan memanfaatkan teknologi *live streaming*. Dilihat dari sisi dakwah kultural, kiai Yusroul Aziz dan Kiai Tanwirul Mubarak mengawali pengajian dengan Sholawat (kultur spiritual), lalu menutup pengajian dengan tahlilan dan yasinan (kultur spiritual) serta kirim do'a (slametan) untuk para leluhur sampai dengan mahalul qiyām (kultur spiritual). Kiai Yusroul Aziz melibatkan jāmi'ah untuk ziarah ke makam Hidāyātūs Sholīhīn (kultur spiritual). Para kiai juga menyesuaikan bahasa serta sering *srawung* sebagai bentuk kultur lokal. Adapun respon jāmi'ah terhadap metode dan strategi dakwah tersebut mendapatkan respon positif, karena mereka merasa dihargai dan diperhatikan dengan strategi yang berbeda meskipun metode mereka sama. Hal ini dibuktikan dengan antusiasme masyarakat yang terus bertambah dalam mengikuti kegiatan keagamaan (pengajian) dan kenyamanan jāmi'ah saat mengikuti pengajian tersebut.

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat, Taufik, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan strategi dakwah kultural kiai kampung di kecamatan guruh kabupaten Kediri.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terimakasih penulissampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Fuad Faizi M.A selaku pembimbing I penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos selaku pembimbing II penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Kiai Yusroul Aziz, Kiai Tanwirul Mubarak dan para jāmi'ah sebagai objek penelitian, yang meluangkan waktu serta berbagai informasi untuk penulis.
7. Segenap keluarga peneliti, yang sangat saya cintai Bapak Taofik dan Ibu Hamidah, selaku orang tua dan adik tercinta Tsania Nur Umala Afsa alfinia yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.

Kediri, 2 Desember 2024

Vivi Alaida Najihatul Fadliyah

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ḍal	ḏ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḏ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge

ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

Tabel 0. 1 Tabel Konsonan

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

Tabel 0. 2 Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَا...	Fathah dan ya	ai	a dan u
وَا...	Fathah dan wau	au	a dan u

Tabel 0. 3 Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

c. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
آيَا...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إِي...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وُ...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Tabel 0. 4 Tabel Transliterasi Maddah

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā

- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

d. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

e. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

f. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

g. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

h. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

i. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| - الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ | Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar- |
| rahīm | |

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- | | | |
|---|-----------------------------|---|
| - | اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ | Allaāhu gafūrun rahīm |
| - | لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا | Lillāhi al-amru jamī'an/Lillāhil-amru jamī'an |

***j.* Tajwid**

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	1
HALAMAN JUDUL.....	2
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS	iv
NOTA PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	8
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	10
KATA PENGANTAR	11
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	12
DAFTAR ISI.....	19
DAFTAR TABEL.....	22
DAFTAR GAMBAR	23
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Konteks Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Penelitian Terdahulu.....	5
F. Definisi Operasional.....	9
1. Metode Dakwah	9
2. Strategi Dakwah Kultural	10
3. Kiai Kampung.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
A. Teori Metode dan Strategi Dakwah Kultural	Error! Bookmark not defined.
1. Metode-metode Dakwah	Error! Bookmark not defined.

2. Teori Strategi Dakwah.....	22
B. Teori Komunikasi SMCR.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
B. Kehadiran Peneliti	34
C. Lokasi Penelitian	35
D. Sumber Data	35
E. Prosedur Pengumpulan Data	37
F. Analisis Data	40
G. Pengecekan keabsahan data.....	44
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	46
A. Paparan Data.....	46
1. Gambaran Umum Kecamatan Gurah.....	46
2. Biografi Kiai Kampung	57
3. Sejarah Terbentuknya Jāmi'ah	62
4. Metode dan Strategi Dakwah Kultural Kiai Kampung	70
5. Relevansi dan Respon Jamiyah Terhadap Dakwah Kultural Kiai Kampung	83
B. TEMUAN PENELITIAN.....	93
1. Metode dan Strategi Dakwah Kultural Kiai Kampung	93
2. Relevansi dan Respon Jamiyah Terhadap Dakwah Kultural Kiai Kampung	98
BAB V PEMBAHASAN	103
A. Metode dan Strategi Dakwah Kiai Kampung.....	103
1. Metode Dakwah Mau' idzah Hasanah Kiai Yusroul Aziz.....	106
2. Strategi <i>bil-Lisan</i> Kiai Yusroul Aziz	107
3. Metode Dakwah Mau' idzah Hasanah Kiai Tanwirul Mubarak	112
4. Strategi <i>bil-Lisan</i> dan <i>bil-Qalam</i> Kiai Tanwirul Mubarak	113
B. Relevansi dan Respon Jamiyah Terhadap Metode dan Strategi Dakwah Kiai Kampung	119

1. Relevansi Jamiyah Terhadap Dakwah Kultural Kiai Yusroul Aziz	119
2. Respon Jamiyah terhadap Dakwah Kultural Kiai Tanwirul Mubarak	120
3. Relevansi Jamiyah Terhadap Dakwah Kultural Kiai Yusroul Aziz	120
4. Respon Jamiyah terhadap Dakwah Kultural Kiai Tanwirul Mubarak	121
C. Metode dan Strategi Dakwah Kultural Kiai Kampung dalam Teori SMCR..	122
BAB VI PENUTUP	127
A. Kesimpulan.....	127
B. Saran.....	128
1. Untuk Kiai Kampung	128
2. Untuk Masyarakat Kecamatan Gurah.....	129
3. Untuk Peneliti Lain	129
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN.....	134
RIWAYAT HIDUP.....	138

DAFTAR TABEL

Tabel 0. 1 Tabel Konsonan	13
Tabel 0. 2 Tabel Transliterasi Vokal Tunggal	13
Tabel 0. 3 Tabel Transliterasi Vokal Rangkap.....	14
Tabel 0. 4 Tabel Transliterasi Maddah	14
Tabel 3. 1. Daftar Informan.....	35
Tabel 4. 1 Data Penduduk Kecamatan Gurah Sesuai Jenis Kelamin.....	Error!
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 2 Data Penduduk sesuai jenis pekerjaan di Kecamatan Gurah	Error!
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 3 Data Penduduk sesuai jenis pekerjaan di Desa Sumbercangkring	Error!
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 4 Data Penduduk sesuai jenis pekerjaan di Desa Sukorejo.....	Error!
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 5 Data Penduduk Kecamatan Gurah Berdasarkan Agama.....	Error!
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 6 Data Penduduk Desa Sumbercangkring Berdasarkan Agama	Error!
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 7 Data Penduduk Desa Sukorejo Berdasarkan Agama .	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 8 Data Berdasarkan Jumlah Tempat Peribadatan Kecamatan Gurah	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 9 Data Berdasarkan Jumlah Tempat Peribadatan Desa Sumbercangkring	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 10 Data Berdasarkan Jumlah Tempat Peribadatan Desa Sukorejo ..	Error!
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 11 Data Berdasarkan Tingkat Pendidikan Desa Sumbercangkring .	Error!
Bookmark not defined.	
Tabel 4. 12 Data Berdasarkan Tingkat Pendidikan Desa Sukorejo	Error!
Bookmark not defined.	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori Model Komunikasi Berlo	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 1 Foto Kiai Yusroul Aziz	58
Gambar 4. 2 Foto Kiai Tanwirul Mubarak	60
Gambar 5. 1 Metode Mau' idzah Hasanah (pengajian) oleh Kiai Yusroul Aziz	108
Gambar 5. 2 Metode Mau' idzah Hasanah (pengajian) oleh Kiai Tanwirul Mubarak	115
Gambar 5. 3 Jāmi'ah Al- Aziziyah	120
Gambar 5. 4 Jāmi'ah At-Tanwir	121
Gambar 5. 5 Pengaplikasian teori SMCR	125