

DAFTAR PUSTAKA

- Affandi, Ainur Rofiq, Slamet Subiyantoro, dan Suyitno. "Pemaknaan Tingkat Pertama (Denotatif) Cerita Rakyat Dongkrek Di Kabupaten Madiun." *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia* 4, no. 2 (2018): 41–50.
- Agus Maladilrianto, "Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan Di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi," *Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 12, No 1 (2017) Hal 90-100
- Alfiati. "Dongkrek Madiun: Antara Seni, Tradisi, Dan Religi." *Jurnal Kajian Islam, Pendidikan, Budaya dan Sosial* 4, no. 2 (2017): 173–89.
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009), 69.
- Basri, Syaiful Qadar, dan Ethis Kartika Sari. "Tari Remo (ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (ngremong)." *Jurnal Seni Drama, Tari, dan Musik* 2, no. 1 (2019): 55–69.
- Fathor Rasyid, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif Teori, Metode dan Praktek*, (Kediri: IAIN Kediri (2022) 13.
- Fauzi Himma Shufya, "Makna Simbolik Dalam Budaya Megengan Sebagai Tradisi Penyambutan Bulan Ramadhan (Studi Tentang Desa Kepet, Kecamatan Dagangan) (Surabaya: Universitas Negeri Surabaya) Vol 6 No 1 (2022).
- Flariska Ernanda Malyuni, Nurul Ratnawati, "Implementasi Nilai-nilai Karakter Ekstrakurikuler Kesenian Dongkrek di SMP Negeri 1 Mejayan" (Malang: Universitas Negeri Malang) Vol 6 No 3 (2022).
- Gilang Asri Nurahma, Wiwin Hendriani, "Tinjauan Sistem Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif", Vol 7, No 2 (2021) 120.
- Hanif, Muhammad. "Kesenian Dongkrek (Studi Nilai Budaya Dan Potensinya Sebagai Sumber Pendidikan Karakter)." *Jurnal Studi Sosial* 1, no. 2 (2016): 132–41.
- Hanif, Muhaammad, Yudi Hartono, Anjar M.W., Panduan Pelaksanaan Model Nampe Menginternalisi Nilai Kesenian Dongkrek Guna Meningkatkan Ketahanan Budaya Siswa SMA, E.d.1, Cet.1-Yogyakarta: Juli 2018-hal 26.

- Irianto, Agus Maladi. "Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan Di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi." *Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 12, no. 1 (2017): 90–100.
- Ismaya Indri Astuti, Septia Nindy Lestari, "Nilai-nilai dan Makna Simbolik Upacara Kirab 1 Syura Loka Muksa Sri Aji Joyoboyo", *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya* Vol 3 No 1 (2022).
- Ita Dwi Cahyani, Karakteristik Topeng Dongkreng Sanggar Krido Sakti Di Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun, *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Vol 3 No 2 (2015) hal 51.
- Jamaluddin Rakhmat, *Metode Penelitian Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001), 25.
- Kusumawardani, Ida. "Makna Simbolik Tari Sontoloyo Giyanti Kabupaten Wonosobo." *Jurnal Seni Tari* 2, no. 1 (2013): 2–8.
- Lail, Jamalul, dan Romzatul Widad. "Belajar Tari Tradisional Dalam Upaya Melestarikan Tarian Asli Indonesia." *Jurnal Inovasi Dan Kewirausahaan* 4, no. 2 (2015): 102–4.
- Mahmudah, Umi, Syifa Ulwiyah, Siti Fatimah, dan Abdul Hamid. "Transformasi Karakter Anak Berbasis Nilai-nilai Kearifan Lokal Melalui Tarian Tradisional: Pendekatan Bootstrap." *Jurnal Riset Pedagogik* 5, no. 1 (2021): 109–18.
- Marcel Danesi, *Pengantar Memahami Semiotika Media* (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), 44.
- Masfingatin, Titin, Hidayatus Sholikhah Oktarina, Azin Masfian Nahar, Arum Bhekti Pratiwi, dan Wiji Lestari. "Pelestarian Seni Dongkreng Di SDN Pandean Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun." *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 11, no. 4 (2020): 420–26.
- Pangastuti, Laras Ayu. "Proses Ritual Arak-arakan Kesenian Dongkreng Dalam Masyarakat Mejayan Kabupaten Madiun." Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, t.t.
- Pradewi, Sellyana, dan Wahyu Lestari. "Eksistensi Tari Opak Abang Sebagai Tari Daerah Kabupaten Kendal." *Jurnal Sendratasik* 1, no. 1 (2012): 1–11.

R, Djoko Prakoso, Mengenal Dongkreng Dalam Kehidupan Masyarakat Penuturnya (<https://cakdurasim.com/artikel/mengenal-dongkreng-dalam-kehidupan-masyarakat-penuturnya>) Diakses Pada 21 Mei 2024.

Rahmawati, Hasna Luthfiyah, dan Ganes Gunansyah. "Kesenian Dongkreng Desa Mejayan Kabupaten Madiun Sebagai Sumber Belajar Berbasis Etnopedagogi Di Sekolah Dasar." *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 9, no. 7 (2021): 2883–94.

Rina Septiana, "Makna Denotasi dan Mitos Dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu Analisis Semiotik)" *Jurnal Sastra, Universitas Sam Ratulangi Manado* (2019).

Roland Barthes, *Elemen-elemen Semiologi* Terj. (Jogjakarta: IRCiSoD, 2012), 72.

Rosiana, Fifit Fitriyah, dan Utami Arsih. "Makna Simbolik Tari Topeng Tumenggung Gaya Slangit Cirebon." *Jurnal Seni Tari* 1, no. 10 (2021): 1–14.

Saputra, Ardi Wina. "Ekspresi Kultural Masyarakat Mejayan Menghadapi Pandemi Dalam Cerpen 'Dongkreng' Karya Hendy Pratama: Prespektif Antropologi Sastra." *Jurnal Sastra Dan Kearifan Lokal* 1, no. 1 (2021): 99–111.

Sestri Indah Pebrianti, "Makna Simbolik Tari Bedhaya Tunggal Jiwa" (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada) Vol 13 No 2 (2013).

Sigit, Surahman. "Determinasi Teknoligi Komunikasi Dan Globalisasi Media Terhadap Seni Budaya Indonesia." *Jurnal Rekam* 12, no. 1 (2016): 31–41.

Sobur, *Semiotika Komunikasi*, 69.

Widiyanto, Ari, dan Asmoro Nurhadi Panindias. "Kesenian Dongkreng Sebagai Ide Kreatif Perancangan Visual Branding Dan Promosi Event Sepasma (Sepasar Ing Madiun)." *Texture, Art Dan Culture Journal* 2, no. 2 (2019): 85–95.

Yanti Claudia Sinaga, Suci Cyntia, Siti Komariah, Frinawanty Lestarina Barus, "Analisis Makna Denotasi Dan Konotasi Pada Lirik Lagu Celengan Rindu Karya Fiersa Besari", *Jurnal Metabasa, Universitas Negeri Medan*, Vol.3 No.1 (2021).

(<https://piwulangbecik.sch.id/manjingajurajer/>) Diakses Pada 21 Mei 2024

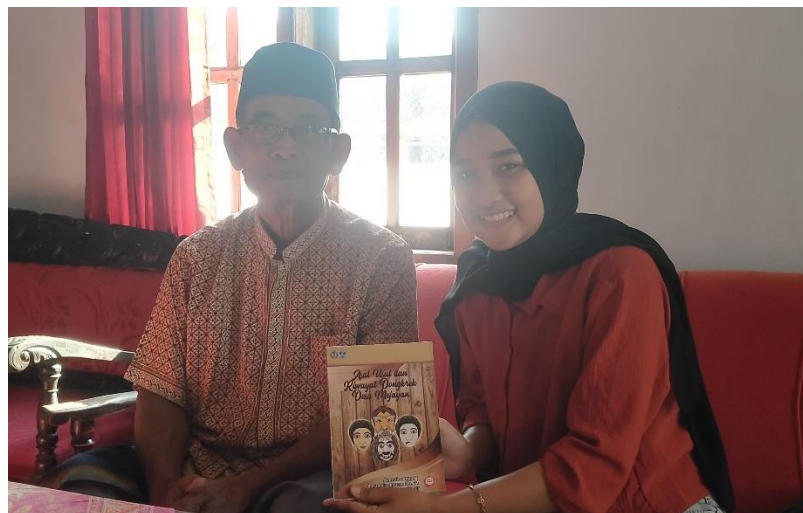
Lampiran 1

DESA MEJAYAN KABUPATEN MADIUN TEMPAT BERDIRINYA KESENIAN TARI DONGKREK



Lampiran 2

DOKUMENTASI OBSERVASI



Lampiran 3

DAFTAR KONSULTASI PENELITIAN SKRIPSI



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) KEDIRI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

Alamat : Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngonggo Kediri (Kode Pos) 64127 Telp. (0354) 689282 - Fax. (0354) 686564

DAFTAR KONSULTASI PENYELESAIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa :
Nomor Induk Mahasiswa :
Fakultas / Jurusan :
Semester / Tahun Akademik :
Judul Skripsi :

Sinta Dwi Nabila
20103077
FUDA / FPI
9 / 2024
Tinjauan Makna Simbolik Dalam Fesyen
Tari Dongkrak Di Desa Mejayan Kabupaten
Medan (Analisis Semiotika Roland Barthes)

NO.	TANGGAL KONSULTASI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	26-04-2024	Pertanya membaca teori semiotika Roland Barthes	
2.	1-05-2024	Pertanyaan kerangka Bab 2	
3.	4-05-2024	Pertanyaan metodologi Bab 3	
4.	8-05-2024	Data penelitian dilengkapi	
5.	27-05-2024	Untuk footnote paragraf dimulai no 1	
6.	29-05-2024	Cara penulisan Footnote diperbaiki	
7.	3-06-2024	Bab V dibagi menjadi a. analisis tokoh b. analisis musik	
8.	8-06-2024	Footnote supaya dilengkapi menggunakan mendeley/zotero	

Catatan: Penyusunan skripsi harus merujuk pada buku Pedoman Penulisan Karya Ilmiah IAIN Kediri

Kediri, 12 Agustus 2024.
DOSEN PEMBIMBING

(Dr. Hj. Rofiqatun, M. Pd. I)
NIP. 196904081998032002



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) KEDIRI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

Alamat : Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngonggo Kediri (Kode Pos) 64127 ☎Telp. (0354) 609202 - Fax. (0354) 686564

DAFTAR KONSULTASI PENYELESAIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Sinta Dwi Nabila
Nomor Induk Mahasiswa : 20103072
Fakultas / Jurusan : FUDA / KPI
Semester / Tahun Akademik : 9 / 2024
Judul Skripsi : Tinjauan Makna Simbolik Dalam Kesenian Tari
Dongkrak Di Desa Mojayan Kabupaten Madiun
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

NO.	TANGGAL KONSULTASI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	24-08-2023	Lebih memperhatikan maksud dari judul	
2.	10-10-2023	Memperdalam untuk membaca teori	
3.	12-10-2023	Gali data lebih detail	
4.	17-10-2023	Teori lebih diperhadirkan dari diperdalam	
5.	26-04-2024	Lengkapi data - data penelitian	
6.	8-05-2024	Perhatikan konotasi, Denotasi, Mitas pada teori	
7.	3-06-2024	Penulisan sesuaikan dengan pedoman	
8.	8-06-2024	Penulisan Referensi	

Catatan: Penyusunan skripsi harus merujuk pada buku Pedoman Penulisan Karya Ilmiah IAIN Kediri

Kediri, ... 12 Agustus 2024 ..
DOSEN PEMBIMBING

(Fairiza Rahman, M.I.kom)
NIP. 199011181022031002

Lampiran 4

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Sintia Dwi Nabila, lahir pada tanggal 02 November 2001. Penulis beralamatkan di Desa Sidodadi Kecamatan Mejayan Kabupaten Madiun. Penulis merupakan anak kedua dari dua bersaudara dari pasangan suami istri Alm. Bapak Purwadi dan Ibu Supatmi.

Pendidikan yang telah ditempuh yaitu TK Sidodadi lulus pada tahun 2008, kemudian SDN Sidodadi 01 lulus pada tahun 2014, kemudian SMPN 4 Mejayan lulus pada tahun 2017, kemudian SMAN 1 Saradan lulus pada tahun 2020, dan mulai masuk ke jenjang perkuliahan di IAIN Kediri pada tahun 2020 dengan mengikuti Program Sarjana Strata Satu (S1) dengan jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam hingga saat ini penulisan skripsi.