

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Pendekatan Jenis Penelitian**

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, yaitu metode penelitian untuk menjeaskan suatu fenomena dengan sedalam-dalamnya melalui pengumpulan data sedalam-dalamnya.<sup>55</sup>

Sementara itu jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Penggunaan metode kualitatif yang bersifat deskriptif bertujuan agar bisa memberikan penjelasan dan gambaran terkait rumusan masalah, dengan data yang dikumpulkan bukan berupa angka-angka, melainkan berupa kata-kata ataupun gambar.

Penelitian kualitatif termasuk dalam penelitian kepustakaan (library research) yang mana penelitian ini mengumpulkan data dari berbagai literatur, sehingga apa yang diteliti tidak terbatas pada buku-buku, tetapi juga bahan-bahan dokumentasi<sup>56</sup>. Pendekatan kualitatif digunakan dalam pertimbangan agar penelitian ini nantinya dapat menganalisis representasi pesan dakwah di era kemerdekaan yang terdapat dalam novel *Rindu* karya Tere Liye.

Dengan menggunakan metode analisis semiotika Ferdinand De Saussure yang mana menurut Saussure tanda itu terdiri dari *Signifier* dan

---

<sup>55</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), h. 56.

<sup>56</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Jilid I, (Yogyakarta: Andi Offset, 2001), h.9.

*Signified*, dengan harapan penulis dapat mengetahui apa saja representasi pesan dakwah di era kemerdekaan yang terdapat di dalam novel ini.

## **B. Sumber Data**

Dalam sebuah penelitian tentunya menggunakan berbagai macam sumber data yang tentunya dapat menunjang data penelitian supaya lebih akurat dan terperinci. Jenis data yang digunakan peneliti kali ini terbagi menjadi dua jenis, yaitu:

### 1. Data Primer

Data primer merupakan jenis data utama yang diperoleh dari sumber data utama berupa responden atau subjek penelitian<sup>57</sup>. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan novel Rindu karya Tere Liye sebagai data utama penelitian dengan cara mengamati isi pesan yang tersirat dalam tulisan di dalamnya.

### 2. Data Sekunder

Data sekunder berasal dari referensi atau data kedua yang berkaitan dengan pesan dakwah dari novel Rindu, yang terdiri dari buku, jurnal, dan artikel yang berkaitan dengan fokus penelitian.

## **C. Pengumpulan Data**

### 1. Dokumentasi

Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi dikarenakan objek yang diteliti adalah berupa dokumen yaitu novel. Teknik dokumentasi digunakan dalam pengumpulan data dari sumber berupa nonmanusia. Dalam penelitian

---

<sup>57</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), h. 41-42.

data yang digunakan berupa novel Rindu karya Darwis Tere Liye.

Adapun tahap pengumpulan data sebagai berikut:

- a. Membaca secara cermat dari keseluruhan cerita novel Rindu karya Tere Liye guna memperoleh gambaran cerita secara umum.
- b. Mengidentifikasi cerita dalam novel Rindu karya Tere Liye sesuai dengan tujuan penelitian.
- c. Mengelompokkan data sesuai dengan rumusan masalah yang telah ditentukan.
- d. Memasukkan data berupa potongan-potongan cerita atau percakapan yang menunjukkan adanya pesan dakwah yang meliputi akhlak, akidah dan syari'ah dalam novel Rindu karya Tere Liye.

## 2. Observasi

Penelitian ini menggunakan teknik observasi, di mana peneliti menganalisis bentuk dan tanda yang menunjukkan representasi pesan dakwah di era kemerdekaan yang terkandung dalam novel Rindu karya Tere Liye.

### **D. Analisis Data**

Analisis data pada dasarnya merupakan sebuah kegiatan yang mengatur, mengurutkan, mengelompokkan, memberi kode/tanda, dan mengkategorikannya sehingga diperoleh suatu temuan berdasarkan fokus atau masalah yang ingin dijawab.<sup>58</sup> Dalam penelitian ini peneliti menggunakan

---

<sup>58</sup> Imam gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013), h. 209.

analisis data semiotik model Ferdinand De Saussure. Semiotik Saussure teorinya menekankan bahwa Bahasa itu adalah suatu sistem tanda, dan setiap tanda itu tersusun dari dua bagian, yakni *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda).<sup>59</sup>

#### **E. Tahap-Tahap Penelitian**

Dalam mempermudah pembahasan mengenai skripsi, maka penyusunan rangkaian skripsi ini dibahas dalam lima bab, diantaranya:

##### **BAB I: PENDAHULUAN**

Bab pendahuluan menjelaskan mengenai Konteks Penelitian, Fokus Penelitian, Tujuan Penelitian, dan Kegunaan Penelitian, Telaah Pustaka dan Definisi Konsep.

##### **BAB II: LANDASAN TEORI**

Dalam bab ini menjelaskan tentang kajian teoritis yang berkaitan dengan Representasi Pesan Dakwah di Era Kemerdekaan Dalam Novel “Rindu” Karya Tere Liye (Analisis Semiotik Model Ferdinand De Saussure).

##### **BAB III: METODE PENELITIAN**

Dalam bab ini peneliti menjabarkan tentang bagaimana Pendekatan dan Jenis Penelitian, Sumber Data, Pengumpulan Data, Analisis Data, dan Tahap-Tahap Penelitian terkait Pesan Dakwah dalam novel “Rindu” karya Tere Liye.

##### **BAB IV: PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN**

---

<sup>59</sup> Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Posdakarya, 2013), h. 46.

Dalam bab ini membahas mengenai Paparan Data dan Temuan Penelitian yang dilakukan pada novel “Rindu” karya Tere Liye menggunakan teori seiotika model Ferdinand De Saussure.

#### BAB V: PEMBAHASAN

Dalam bab ini peneliti menganalisis data yang telah didapatkan dengan teori yang terkait sehingga diperoleh data yang dapat dipertanggung jawabkan.

#### BAB V: PENUTUP

Bab ini merupakan bab terakhir dalam kepenulisan skripsi yang terdiri atas kesimpulan dan saran dari peneliti.